

Saale-Zeitung.

weder die Spaltzahl oder deren Raum aus dem Texte...

Ergänzt jährlich fünfmal mit Ausnahme der Sonntags- und Feiertage.

[Der Nachdruck unserer eigenen Artikel ist nicht gestattet.]

Bezugspreis für Halle vierteljährlich 2,50 M., bei zweimonatlicher Zustellung 2,75 M., durch die Post 3 M., zweimonatlich 2 M., einmonatlich 1 M., ohne Beleggeld.

Dr. 322.

Halle a. d. Saale, Mittwoch den 13. Juli

1892.

Politische Uebersicht.

In Kiffingen hat Fürst Bismarck eine Abordnung aus Sena empfangen, über deren Aufnahmefähigkeit wir an anderer Stelle vor einigen Tagen berichtet haben.

Auf die Einladung der Herren Sena zu besuchen gab der Fürst zur Antwort, er habe einer ganzen Reihe von Mägen schon eine halbe Anfrage gegeben; diese würden vielleicht gestärkt sein, wenn er nach Sena ginge...

Professor Haedel spielte damit an den bekannten Satz in dem Münchener Bericht des Grafen Caprivi vom 23. März 1890 an, der lautet: „Seine Majestät unterziehen zwischen dem Fürsten Bismarck früher und jetzt“

Die Stimmung — so wird der „Angst-Rost-Ztg.“ aus München geschrieben — hat in manchen Kreisen umgeschlagen. Es haben in letzter Zeit hier in München und in der Nähe von München über die ganze Angelegenheit sehr animierte Diskussionen stattgefunden, an denen hochbedeute Personen beteiligt waren.

Zu dem Falle Jarouot wird der „Polit. Kor.“ offiziös aus Paris bestätigt, daß denselben in den dortigen Regierungskreisen jeglicher politischer Charakter abgeproben und die ganze Angelegenheit als persönlicher Konflikt angesehen werde.

Vor einigen Tagen vergiessen wir die unerwartete Meldung, daß in Sachen einer neuen Militär-Strafordnung die Vorarbeiten darüber nicht zu dem von allen Liberalen gewöhnlich die Deffinitivität des Verfahrens zulassen sollte.

Seiber — so bemerken die „München N. Nachr.“ zu dieser Meldung — werden, wie wir nach sorgfältigen Erkundigungen feststellen müssen, die Mitteilungen auf voller Wahrheit. ... Die bewährten Grundzüge des bayerischen Militär-Strafgesetzes, welche durch die Deffinitivität des Verfahrens und Ständigkeit der militärischen Gerichte wenigstens eine gewisse Annäherung an die Civil-Strafprozessordnung zeigen und werthvolle Garantien bieten, sind in höchster Ge-

fahr, und gleichzeitig liegt die Gefahr vor, daß für ganz Deutschland die Ausnahme-Verordnung für das von dem Hofe des Reiches herangezogene Heer in unangenehmer Weise für lange Zeit festgelegt, ja verfestigt werden soll.

Zu der Steuerreform, die uns noch bevorsteht, gehört nach dem Plane des Finanzministers Miquel die Aufhebung der Grundsteuer. Ueber die Art und Weise, wie dieselbe bewirkt werden soll, ist in den „Berl. Pol. Nachr.“ Nachstehendes zu lesen:

„Wenn die Grundsteuer demnach die Charaktere als Staatssteuer verlieren und beseitigt, ist es in verständlicher Weise, es zu beabsichtigen, den vollen Verhältnissen mehr angepasster Gestalt, ausschließlich kommunalen Zwecken dienbar gemacht werden soll, so werden naturgemäß die Gütebezirke, welche so gut Träger kommunaler Vollen sind wie die Ortsgemeinden, von der Wohlthat nicht auszuschließen sein.“

Nach Zeitungsmeldungen soll sich Herr Miquel auch mündlich in dem Sinne der angeführten Auslassung geäußert haben.

Einer Mittheilung der „Post“ zufolge handelt es sich bei dem für Breslau geplanten freikonfessionellen Parteitage nicht um einen allgemeinen, sondern um einen provinziellen slesischen Parteitag. „Beschlüsse über die Taktik der Partei für die Landtagswahlen im Herbst 1893 finden nicht zu erwarten, und mit welcher Front der nächste Wahlkampf zu schlagen sei, hängt von den Konferenzen ab.“

„Dann nur.“ als Voraussetzung für die Wiederherstellung des Kartells eine Verzichtung der „Diktator der Extremen“, d. h. eben der strengkonfessionell-konfessionellen bezeichnet. Nach den Äußerungen slesischerblätter stehen aber die slesischen Nationalliberalen dem Bunde der „Schles. Ztg.“ weniger deutlich ablehnend gegenüber als die vorgenannten norddeutschen nationalliberalen Zeitungen.

In unserer heutigen Morgen-Ausgabe ist die telegraphische Meldung des londoner Bureau Reuters verzeichnet, daß der Sultan von Marokko mit ansehnlichem plötzlichen Stimmungsumschlage fast alle Forderungen Britanniens gegenüber sich willfährig gezeigt hat.

Tanger, 11. Juli. Am Nachmittage des 5. Juli sammelte sich auf Anstiften des Gouverneurs von Fez eine von denselben besetzte Menschenmenge vor dem Hause des Gouverneurs an. Die heute Anwesenheit jeder Europäer zu verweigern, der des Weges käme. Der 5. Juli war der erste Tag des Bakram-Festes und es lag daher die Gefahr nahe, daß der religiöse Fanatismus sich reger machen werde.

Die gesammte Einwohnerchaft von Tanger freut sich nach einer andern Meuter-Meldung angeblich über die Werbung, die die Dinge gegen den Kaiser gewonnen haben, da derselbe sehr verfaßt sei. Der britische Gesandte sei jetzt mit einem mal vorläufiglich geworden und das britische Ansehen sei niemals höher gewesen.

Halle und Umgebung.

Halle, den 13. Juli.

— Im Victoria-Theater beginnt heute Hr. Grete Gallus von Hof-Cnst-Theater in Berlin, eine geschickte Conquirete, in der Mannheimer Hof-Comp. „Die schöne Ungarin“ als Soubrette Fräulein Schürich ein Gastspiel.

— Der Bauverein des Saalkreises beging gestern in der Saalklosterbräuererei zu Giebichenstein sein Sommerfest. An dem Festmahle nahmen gegen 500 Personen theil.

— Der Krieger-Verabnis-Berein begehrt nächsten Sonntag im „Prinz Karl“ sein 23. Stiftungsfest in Verbindung mit einer Gedenkstunde des Tages von Velle-Alliance.

— Ein frecher Verabnisversuch ist gestern mittag in der Zeit von 12 bis 2 Uhr gegen die in dem früheren Hirschener Gildebrüderverein untergebracht hiesige Eisenbahn-Station-kasse unternommen worden. Die Diebe sind, nachdem die Beamten die Kassentürme verlassen hatten, zweimal durch die Fenster gegangen und bis zu den eiserernen Giebelträgern hineingekommen, in denen sich die Stationskasse befindet. Dort ist verhaftet worden, mittels Verhörungen die Schränte, die übrigen Nebenträume, da haben sich denn dem dunkeln Erdboden drei freisindende, aus Ziegelsteinen gemauerte Flächen hervor, recht hoch und auch nicht groß, ihr Durchmesser nur etwa ein Meter — das ist die Geburtsstunde der Form, hier wird sie hergestellt und hier vor unsern Augen läßt sie der Meister noch einmal erwachen und entziehen.

Das erste freilich ist, er muß erst selbst wissen, wie und welcher Art sie werden soll, und das muß er sich erst berechnen je nach dem Auftrage, den er bekommt. Zwei Dinge sind immer im Auftrage bestimmt, das Gewicht der Glocke und ihr Ton. Sind's mehrere Glocken, also ein Gehäuse, etwa drei oder vier, auch fünf oder gar acht, die ganze Sonntags- und noch darüber. Die drei im Vorhande, die sollen genauig werden. Von diesen beiden Dingen, dem Gewicht und dem Tone, hängt die Gestalt der Glocke ab, das freilich aber der Durchmesser, der oben durch den Kopf der Glocke geht und so in zwei gleiche Hälften theilt. Durch eine Zeichnung wird dieser Durchmesser nun, die Glockenform, bestimmt. Die Zeichnung macht der Meister selbst. Nur er kennt das Geheimniß und tadelloß, unfehlbar muß sie sein. Von ganz besonderer Bedeutung sind dabei der Stand der Glocke und die Spannung, das ist die Einbringung, die sich über dem Rande erhebt. Weniger von belang ist dann der übrige Theil, der über der Spannung, denn dieser klingt nicht mit. Nun ist die Zeichnung fertig, ganz in der Größe schon, so wie die Glocke werden soll. Jetzt ein Stück Holz herbei, länglich und schmal, und nun aus jeder Zeichnung die innere Durchschnitlinie der Glocke darauf übertragen und dann ausgesetzt, jedoch die angelegte Marke des Holzes der inneren Durchschnitlinie der Glocke münchener gleich ist. Das nennt man die Schablene und nun die einschleifen bei Seite gelegt. Jetzt hier wieder zu der freisindenden, gemauerten Fläche, auf der die Form sich aufbauen soll, dem sogenannten Sock. Da einen hölzernen Pfahl her und den hineingetrieben in den Sock, gerade in den Mittelpunk. Nun wieder die Schablone und diese an dem Pfahl

Glockenguß.

Von Heinrich Lee.

Jein Wegesenden von Halle entfernt liegt die Stadt Wrotha. Rauchende Schornsteine steigen zum Himmel und in den Gassen überflutet hinter den Fenstern, an der Hausthür, auf den grünen Bänken davor sitzen Mädchen und Frauen in enger Arbeit und fertigen Strümpfe und weisse Handtische und Tücher. In alle Weltteile geht dann die Waare, auch eine Babarbederin der deutschen Industrie. Noch einen andern Fuß aber gesteht die Stadt, einen hellern. Wie Glockengießung so hell. Die ältesten deutschen Glockengießereien sind hier am Ort. ... noch die nach der alten, erprobten Art, nicht die modernen Verfahren. Selbst schafft und wirkt der Meister hier noch mit am Werke, und der Schemen der Pöste spiegelt sich noch wieder in dem schimmernden Glanze des feinen Metalls.

Unter am Ende der Stadt, in der Sohle des Tales, liegt ein kleines Haus mit einem kleinen Garten daran. Dort wohnt ein solcher Meister Glockengießer und morgen, sagen uns die Leute, morgen wird bei ihm gegossen. Denn das ist im Hause des Meisters immer ein Fest und viele Wochen Brauch's oft, bis es wieder kommt. Dann reiben die Leute davon und wein's Vergnügen macht, der findet sich mit ein und hebt die Glocke mit aus der Taufe, der Feuertrank nämlich. Der Meister tritt uns entgegen, eine fernige stimmige Gestalt, und auch die Frau Meisterin, eine freundliche, ganz prächtige Frau. Ja, morgen soll gegossen werden, und drinnen in der Werkstatt da sind die Gesellen schon eifrig dabei, das bedeutende Ereignis gehörig einzuleiten. Da liegt sie auch schon vor uns, die Werkstatt, und begleitet vom Meister, so treten wir ein. ... Ein weiter, breiter Raum. Die Wände der nackte Kalk und ganz dünn und schwarz. Ueber uns, von wichtigen Balken geführt, das schwere Giebelbald. An den Balken hängt in Schwarzem, flackerndes Gewebe der Stoff. ... und hängt überall,

auch dort auf den nackten Armen und Gesichten der drei kräftigen Gesellen. Jeder hat eine Schaufel zur Hand, vor ihnen liegt ein Paar leckerer Brote, wohl hatten sie die Schaufel hinein, im Busse fliegen die braunen Schollen daher, alle dicht daneben hinein, ein weißes Loch. Aus dem Loch, zwischen den aufgehäuften Schollen, ragen große graubraune Klumpen hervor. An der andern Seite des Loches aber steht ein Ziegelbau. Das ist der Ofen und die graubraunen Klumpen das ist getriebener Stein, das sind die Glockenformen. Ganz ausgegossen war das Loch, dann wurden diese Klumpen hineingestellt, und nun schaufelt man das Loch wieder rings um die Klumpen ja. Drei solcher Klumpen sind's, drei Glocken sollen's werden. Dort in dem dunkeln Winkel, unter einem Gewinde von Seilen und Tauen, da ruht schon das Metall. Abwärts alterhand Klumpen. Die röhlichen, das ist das Kupfer; die andern von einem glühenden Schwarzgrau, das ist das Zinn. Daneben vier schon vollendete Glocken, recht alte schon, wie es scheint, und die eine gar mit einem großen Spring. Diese beiden Glocken sind ebenfalls mit zum Einfluß bestimmt. Noch bis vor kurzem hing ein in einem Kräftestürme. Die Gemeinde aber wichtige neue, dort ist darum zugegeben worden. Bevor es aber zum Einschmelzen kommt, wird es in Stücke zerhacken. Doch wie? Wie schlägt man so eine Glocke in Stücke? Ganz einfach. Mit hocherobenem Arm, in der Faust einen Hammer, so tritt einer der Gesellen heran. Ein langamer Schwung, dann noch einer und tausend voll Weicht mit fallendem Getöse, so fällt der Hammer auf die Glocke herab. In drei Stücke gebrochen liegen die Trümmer da, um sich morgen von neuem und zu frischerem Glanze wieder aneinander zu fügen.

Immer weiter steigen die Schollen und immer tiefer sinken die drei grauen Spitzen, die Formen, in die braune Erde. In diesen Formen also, da sollen die drei Glocken werden. Wie aber wird nun erst die Form? Das ist doch wohl das Wichtigste und wie wird das gemacht? Zur Seite, in einem

Rebenraume, da haben sich denn dem dunkeln Erdboden drei freisindende, aus Ziegelsteinen gemauerte Flächen hervor, recht hoch und auch nicht groß, ihr Durchmesser nur etwa ein Meter — das ist die Geburtsstunde der Form, hier wird sie hergestellt und hier vor unsern Augen läßt sie der Meister noch einmal erwachen und entziehen. Das erste freilich ist, er muß erst selbst wissen, wie und welcher Art sie werden soll, und das muß er sich erst berechnen je nach dem Auftrage, den er bekommt. Zwei Dinge sind immer im Auftrage bestimmt, das Gewicht der Glocke und ihr Ton. Sind's mehrere Glocken, also ein Gehäuse, etwa drei oder vier, auch fünf oder gar acht, die ganze Sonntags- und noch darüber. Die drei im Vorhande, die sollen genauig werden. Von diesen beiden Dingen, dem Gewicht und dem Tone, hängt die Gestalt der Glocke ab, das freilich aber der Durchmesser, der oben durch den Kopf der Glocke geht und so in zwei gleiche Hälften theilt. Durch eine Zeichnung wird dieser Durchmesser nun, die Glockenform, bestimmt. Die Zeichnung macht der Meister selbst. Nur er kennt das Geheimniß und tadelloß, unfehlbar muß sie sein. Von ganz besonderer Bedeutung sind dabei der Stand der Glocke und die Spannung, das ist die Einbringung, die sich über dem Rande erhebt. Weniger von belang ist dann der übrige Theil, der über der Spannung, denn dieser klingt nicht mit. Nun ist die Zeichnung fertig, ganz in der Größe schon, so wie die Glocke werden soll. Jetzt ein Stück Holz herbei, länglich und schmal, und nun aus jeder Zeichnung die innere Durchschnitlinie der Glocke darauf übertragen und dann ausgesetzt, jedoch die angelegte Marke des Holzes der inneren Durchschnitlinie der Glocke münchener gleich ist. Das nennt man die Schablone und nun die einschleifen bei Seite gelegt. Jetzt hier wieder zu der freisindenden, gemauerten Fläche, auf der die Form sich aufbauen soll, dem sogenannten Sock. Da einen hölzernen Pfahl her und den hineingetrieben in den Sock, gerade in den Mittelpunk. Nun wieder die Schablone und diese an dem Pfahl





