

Bezugspreis
für Halle vierteljährlich 2,50 M., durch
die Post 3 M., monatlich 2 M.,
einmonatlich 1 M., ohne Befehlsgeld.
Bestellungen werden von allen Buch-
handlungen angenommen.
Nummer 1882 hat am 1. August
Beitragungs-Bezugspreis.
Für die Redaktion verantwortlich:
Herrn Jordan in Halle.
[Herrn] Druckverbindung mit Berlin und Leipzig.
Halle, den 25. August 1891.

Saale-Zeitung

(Der Bote für das Saalkthal.)

Hundertundachtzigster Jahrgang.

Anzeigen
werden die Spalte über deren Raum
mit 20 Pfg. für jede Zeile und in der Expedition,
von untern Annahmestellen und allen
Annoncen-Expeditoren angenommen.
Reklamirte die Seite 50 Pfg.

Ersteinst täglich mit Ausnahme der
Tage nach den Sonn- u. Feiertagen.
Der Nachdruck unserer eigenen Artikel ist
nicht gestattet.

Nr. 197.

Halle a. d. Saale, Dienstag den 25. August

1891.

Der Kaiser in Merseburg.

Für den heutigen Montag hat sich das alte Merseburg, der
Sitz der Regierung für den südlichen Theil der Provinz
Sachsen, hohen sich die Landstädte der Provinz gerüstet, dem
deutschen Kaiser und Preussens König und seine Gemahlin
festlich zu empfangen. Es geschieht zum ersten Mal, daß der
Monarch eine Suburbung seiner Provinz Sachsen entgegen-
nimmt, und da er auch nicht allein, sondern in Gemeinschaft
mit der Königin kommt, gestaltet sich der Empfang desto
festlicher.

Aber nicht die Flaggemannen, nicht Truppsprüche, Hohepfeife
und schmetternde Fanfaren sind es, welche des Tages Be-
deutung ausmachen. Die Bedeutung eines solchen Tages, das
eigentliche Wesen dessen, wofür dieses alles das äußerliche
Zeichen abgibt, liegt in dem Sinne, mit welchem die festlichen
Veranstaltungen getroffen werden.

Bereist der weiße Zar seine Lande, so umschwärmen ihn
Sotnien von Kofalen, so umgeben ihn Scharen von geheimen
Polizisten, um sein Leben zu sichern und es zu sichern vor
den Sprenggeschossen verblendeter Fanatiker. Durch die
Kaiserin sein Reich, so thut er es ohne besondere Vorkehrungen
für sein Leben und seine Sicherheit. Nach der Verfassung
oberstes Haupt der deutschen Gauen, nach verbrieftem Rechte
König von Preußen durch die Erbfolge des Blutes, wurzelt
seine Macht am festesten in der gern und willig her-
gebrachten Gehorsamkeit des freien Bürgers. Die Treue,
der nie wankende Ernst, von denen Preussens Könige vor allen
anderen in der Erfüllung ihrer Pflichten gegen ihr Land und
seine Angehörigen sich leisten lassen, sie finden allezeit lauten
Widerhall; aufrichtige Treue ist es, womit das Volk die Treue
des Herrschers vergilt. Nicht wie in manchen anderen Ländern
ist es der Wunsch in Deutschland, daß das Volk sein Wohl-
gefallen oder sein Mißfallen in leicht erregbarer Weise durch
Straßenfeste und Aufstände kundtut; der Deutsche und
jenseit der Norddeutsche ist sparsam in solchen äußerlichen
Verkaufungen dessen, was sein Gemüth bewegt, und deshalb
ist es etwas Bedeutsames, wenn deutsche Volkswesen zu einer
freiwilligen, brausenenden Hohepfeife sich vereinen.

Wenn darum heute das kaiserliche Paar die Straßen von
Merseburg durchfährt und das Hoch und Hurrah des Volkes
jeden anderen Laut überdient, so möge es dies als ein Zeichen
dafür annehmen, daß die Lande es erfinden sind, um mit
freudigem Herzen ihrer Zuneigung und ihrer Treue für
den König Ausdruck zu verleihen, welcher mit Treue des hohen
Amtes waltet, das er als ein unmittelbar von Gott empfangenes
betrachtet.

Das Hoch des Mannes in seinen Handfäust und das Hoch
des Mannes mit der schweligen Hand, sie beide seien gleich-
mäßig ein Zeichen dafür, daß im Herrscher und Volk ein
festes, unzerstörbares Band sich schlingt, das Band der Liebe,
der Treue und der Pflicht.

Kaiserlicher Vorbescheid bricht der Tag herein über die alte,
viertausendjährige Hochburg der Saale. Die Leute in festlichem
Schmucke prangen. Deutschlands Kaiser, zu empfangen zum
dritten Mal seit der Ausrufung des neuen deutschen Reiches ge-
nießt Merseburg, als Sitz der Regierung, den Vorzug, einen
deutschen Kaiser als Gast der Provinz in seinen Mauern zu
sehen, und wie es gelehrt hat, den zweiten Heidenföhrer Wilhelm I.
zu sehen, wie es einst seinen Sohn und seinem Enkel zugefallen
hat. So legt es auch heute, wo derselbe als Kaiser eintritt, schon
äußerlich durch reichen Schmuck an den Tag, das es die Ge-
staltung dem jungen Herrscher unverändert bewahrt hat. Der
Hauptort ist glänzend geputzt. Die Laubengänge umgeben
die einzelnen Säulen des Leberdaches, hochhimmelhoch Lorbeer-
bäume. Darüber ist der kaiserliche Adler angebracht. Durch eine
großartige Flanzendekoration ist der Empfangsraum gleichsam in
einen Vorbescheid und Kolonnaden umgewandelt. Ihn werden die
Majestäten durchschreiten, um durch den baldahnhinterbedeckten
Ausgang auf der Mündung des Bahnhofsgebäudes den Platz zu
betreten, wo die Wagen halten und die Ehrencompagnie An-
stellung nehmen wird. Die Ehrencompagnie sind die Kaiser-
Marshallen sind bereits gestern nachmittags eingetroffen. Der
Kaiser. Die Wagen sind offen, vierpännig und wird vom Sattel ge-
fahren. Den rechten Platz an der Spitze des Bahnhofs-
gebäudes umgeben Flaggemannen, die mit Wimpeln, Bannern
und Wappenschilde geputzt sind und selbst laubumwunden, durch
Eintandeln untereinander verbunden sind. Die Flanzengänge
füllen wiederum Vorbedeckte. Die Flanzengänge rechts und links
zu diesem Platz sind mit roth ausgelegten Stämmen versehen.
An Nordosts Ende beginnt die via triumphalis. An ihrem
Anfang erheben sich zwei gewaltige Marmorpaare, an welche sich
andere in ununterbrochener Reihe durch die Kaiserliche Straße bis
zum Gottfriedsthor anziehen. Zwischen ihnen können sich
festlich und über die Straße Laubengänge, welche Säulen
mit Bewillkommensgrüßen tragen. Am Eingang in die Gott-
friedstraße ist ein großer Triumphbogen in Form eines
mittelalterlichen Stadthores in Sandsteinimitation mit einem
den Schmuck überbundenen Hauptbogen und zwei Neben-
säulen. Am Hauptbogen ist ein leuchtendes Prunkstück, auf der einen
Seite ein Wappenstein, mit dem Wappenstein des Kaisers, auf
der andern Seite mit dem der Kaiserin. Rechts ist ein Erbkönig
für den Magistrat und die Stadtvorsteher vorgeführt, doch
für eine Begrüßung durch den Bürgermeister nicht statt, da
der Kaiser jeden offiziellen Empfang absteht hat und sich nur

als Privatperson betrachtet wissen will. Seitlich von der
Tribüne befindet sich das dekorative Kriegerelement und im
Hintergrunde grüßen die wehenden Fahnen des Turmes der
Ruine der Sigismunde. Die Gottfriedstraße selbst ist in
einen Laubengang verewandelt. An dieser Reihe erheben sich
rechts und links die hochhimmelhoch schlanken Säulen, deren grüne
Fahnen mit dem Hakenkreuz und dem Reichsadler, festlich
und freundlich empor wehen. Die Gottfriedstraße, wie sie
schöner nicht gedacht werden kann, zieht sich an der in der
höchsten Turmhöhe besitzenden Stadtkirche vorbei, durch
die Burgstraße nach dem Dom. Am Ausgang
zu demselben steht das Thor, welches dem alterthümlichen
Charakter seiner Umgebung trefflich angepaßt, gelegentlich des
Besuches des Kaisers unter Kaiserin im Jahre 1888 an derselben
Stelle als Dekoration in Holz aufgeführt war und auf besonderen
Wunsch des hohen Herrn und zur Erinnerung an jene Kaiserstage
seine Ausführung in Stein gefunden hat. Dieses Thor hat man
ebenfalls mit Laubengängen, Wappen und Fahnen, seinen Turm
mit einer Kuppelkuppel des Kaisers geschmückt. Weiter geht es
am geschmückten Schloß entlang, durch zwei bunte Laubengänge
zum letzten Theile der via triumphalis, zwischen Schloßgärten
und Ständehäusern. Letzteres hat ebenfalls reichen Schmuck an-
gelegt. Von gegenüber befindet sich der Eingang zur Festhalle.
Sobald von dem durch die Stadtvorsteherung ausgeführten Schmuck
den Platz in der Richtung des Gottfriedsthor, in das
Rathhaus usw. theilen, wie dieselben auch ebenso wie die
Triumphbogen, Ehrenpforten usw. für die am Abend stattfindende
Illumination mit bunten Wimpeln und allerlei Beleuchtungs-
körpern reich versehen sind. Neben diesem öffentlichen
Schmuck macht sich in erquicklicher Weise nicht nur in den eigen-
lichen Festhallen, sondern auch in den zahlreichen Privathäusern
privaten des Wohlthuns der Einwohner geltend, nach Festen durch
privaten Schmuck ihrer Freuden über den bevorstehenden kaiser-
lichen Besuch Ausdruck zu geben. So haben alle Häuser entlang,
die Fronten sind mit Laubengängen und Kränzen behangen und
auch die Schaulustler werden reich und meistens geschmackvolle,
von den Wänden des Kaiserspaars getriebene Dekorationen auf.
Die Festhalle wird nach Kaiserpaar, von Schloß anstehend,
an Ober-Altenburg-Wege betreten, und den Eintritt unter einem
pompiösen Baldachin, durchpfort mit Goldkränzen und dem Reichs-
adler darüber, nehmen. Durch einen Vorraum gelangt man in
ein solitär hergerichteten Empfangszimmer, von dem mehrere
Türen in die Festhalle führen. Wichtige Portieren von schwerem
schwarzen Stoff mit einem goldenen Band, nach dem Kaiserpaar
herab. Für die Kaiserin ist noch ein besonderer Empfangsraum in
fortwährender Anstaltung hergerichtet. An allem ist aber die letzte Hand
noch nicht angelegt und wird Tag und Nacht mit allem Fleiße ge-
arbeitet. Über den eigentlichen Festraum betrifft, ist durch den
Vollzug der Vorbereitungen, und betrachtet mit Staunen das
Werk, welches sich im Innern der Festhalle zeigt, ein Bild, von
welchem die Kaiserfamilie aufgeschlagen werden soll, und das mit
kostbaren Teppichen belegt ist. Zur Rechten und Linken sieht
man in Wägen, mit Wolmen und Cypressen angefüllt, in deren
Mitte erhebt sich auf hohem Podest ein ein Baum, der auf die
in seinen Ästen schlängelnden Springbrunnen herabsieht. Fröhliche
Lichtspiele schimmeln auf der Oberfläche und im Inneren.
Auf der Kaiserfamilie werden noch zwölf weitere Tafeln ge-
deckt, die in der etwas niedriger gelegenen Haupthalle festlich
zu der Kaiserfamilie stehen. Die Decke wird durch zehn mit den
Tafeln parallel laufende Säulen getragen, die reiche Malerei
zeigen und mit Bogen und vergoldeten Holzgewölben dekoriert
sind. Seine Festsaal, in welchem die Kaiserfamilie, die Kaiserin
zur Rechten und Linken mit bunten Stoffhängen durchbrochen,
wie solche auch in den Festsaal an der Decke leuchten, und in dem
Eingange gegenüber befindet sich ein halbkreisförmiger Ausbau,
der geradezu entzückend ist. Aus einem Wände von Alen,
zwischen denen die Hauptpunkte ihrer Wasser in große Wäpeln
erheben, sich eine hohe mit Blumen gefüllte Brunnen-
ungläubig glühender Strahlen aus den Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und violettgrün, aus vergoldeten Wäpeln fließen. Rings-
herum zieht sich ein Almenwald. Eine Lattenarchitektur begrenzt
diesen Almen und trägt an jeder Seite einen grünen Schmuck
eine weibliche Wüste. Die Wand zur Rechten enthält
das Orchester, in der Wand gegenüber ist das Buffet ein-
gebauscht. Ueber dem Buffet ist die Decke des Empfangs in
den preussischen Farben und in denen der Kaiserin, schwarz
und

Neu!

Vorläufige Anzeige.

Neu!

Bernhard König, Halle a/S., Leipzigerstr. 6. Magazin für Herren- u. Knaben-Garderoben.

Eröffnung Ende dieser Woche.



Massenfabrication von Rippenheizkörpern.
Eisenwerk Joly Wittenberg.
Fabrikheizungen, Bureauheizungen, Trocknungen
Kataloge kostenfrei.



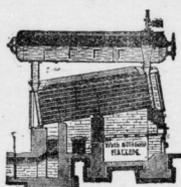
**Operngucker,
Krimstecher**

mit Gläsern von unübertrofflicher Wirkung empfiehlt in reichhaltigster Auswahl billigst

Otto Unbekannt,

Werkstatt u. Lager f. mathem., physik. u. optische Instrumente, Kleinschmieden, quervor, neben der Forelle.

Große Wäscherolle
s. bef. Zu erfr. Barfüßerstr. 15. v.



Wasserröhren- Kessel

Ganz in Schmiedeeisen. ganz in Schmiedeeisen.

Sektional-Sicherheitskessel

unter bewohnten Räumen gesetzlich aufstellbar.

Bewährte Construction. Solide Ausführung. Lange Garantiezeit. Billige Preise.

Treppenrost und Planrost mit Rauchverbrennung für jedes Brennmaterial,
bis zu 15 Atmosphären Ueberdruck.

Dampfkessel jeder Construction, Blechschweißarbeiten, Dampfkesselreparaturen, Eisenconstructions, Armaturen und Transmissionen.

Wuth & Diederich in Halle a. S.,

Hallesche Dampfkessel- und Maschinen-Fabrik.

Künstl. Zähne,
a. Schild 3. 4. fest idemeros ein, lichte Blombrunn hiermit befestigt aus **H. Pfauder,** Obere Leipzigerstr. 80 (Gg. Kurzeoffe).

Caution#.

bedürftige wollen sich wenden an die **Fides** Erste deutsche Caution-Vers.-Anst. in Mannheim.

Einkauf von Büchern aller Gattungen
Einkauf von Makulatur bei **W. Oeschmann,** Antiqu., gr. Ulrichstr. 47.



Wer irgend ein Instrument od. Musikwerk zum Drehen oder selbstspielend zu kaufen wünscht, lasse sich meinen illustrierten **Pracht-Catalog** gratis und franco senden. Princip: Beste Waare, billige Preise. Neuheiten: Pianophon, Eola, Ariston, Herophon, Harmonium-Organ, Manophon, Symphonon, Hymnophon, Accordion, Violinen, Zithern, Gitarren etc.

H. Behrendt, Import, Fabrik- u. Export-Geschäft, Berlin W., Friedländerstr. 160.

* **Rechbücher v. Davidis, Scheibler, Allestein u. a.,** eleg. geb., billig in **Max Kocaster's Buchh.** (H. Heuber), Poststr. 9.



Vogelfreunde
Bitte meine preisgekrönten Vogelfutter- Mischungen (für verschiedene Fackeln, Singvögel, Waldvögel etc., Universalfutter für Drosseln, Nachtgallen, Stare etc. zu versuchen. Illust. Preisliste mit 60 Abbild. üb. Vögel, Käfige, Tauben versand. franco für 50 Pf. (Briefmark.) **Gustav Voss,** Hoflieferant, Köln. Niederlagen in Halle a. S. bei **F. Zinke,** Wuchererstr. 43 u. **A. Steinbach,** Königsstr. 16.

Wenig benutztes Dreirad billig zu verkaufen **Spiegelgasse 3.**
Eine fast neue elegante **Sadeneinrichtung** ist billig zu verkaufen **Spiegelgasse 3.**

Gerechtigkeit
hat das Reichsgericht wüthen lassen, als es jüngst entschied, daß die Vertheilung bei der **I. Stuttgarter Serienloos-Gesellschaft** in allen deutschen Staaten gestattet sei. Jeden Monat eine Ziehung, nächste am 1. Septbr. d. S. **Sammlerpreis 4 150 000, 120 000 u. Jahresbeitrag 4 42 - 1/4 Jahr 4 1050 monatl. 3 350.** Statuten beiliegend: **F. J. Stegmeier, Stuttgart.**



Anker-Cichorien ist der beste. Für den Angehörigen verantwortlich **W. König in Halle.** Expedition: Neue Promenade 1.

Gerichtlicher Ausverkauf.

Die zur **Wilhelm Friedr. Bullert'schen** Konkursmasse hier nöthigen

Weine und Spirituosen

sollen von Montag den 24. d. Mts. ab und folgende Tage Vormittags 9-12, Nachmittags 3-5 Uhr im Gerichtslocale **Albrechtstraße 18** zu billigen Preisen freihändig ausverkauft werden. Halle a/S., den 22. August 1891.

Franz Krug,
Vertreter der **Bullert'schen** Konkursmasse.

Für Schuhmacher!

Die Vertretung und Verkaufsstelle einer ardhieren und leistungsfähigen Schäftefabrik wurde mir übertragen und empfehle ich alle Sorten

Herren- und Damenschäfte zu Original-Fabrikpreisen.

Carl Friedrich Nachf., Leder- u. Schäfte-Gandlung, Kleine Klausstraße 18, Nähe des Marktes.

Thonwaarenfabrik Burgkennitz zu Burgkennitz (Kreis Bitterfeld)

— in diesem Jahre bedeutend vergrößert — empfiehlt ihre gefirten

Thonrohre und Facons

von 5 bis 60 cm Sichtweite, von höchster Widerstandsfähigkeit, feiner

Krippen, Tröge, Klinker u. Kreuzfugen-Klinkerplatten.
Vertreter werden gesucht.

Wichtig für Damen!

Von meinen rühmlichst bekannten **Wollschweißblättern** ohne Unterlage, die nie Fiebern in den Faseln der Kleider entzünden lassen, halten für Halle und Umgegend allein auf Lager: **Herren Isenthal & Co.,** Gr. Ulrichstr. 31, **Fräulein M. & E. Miltcher,** Gr. Steinstraße. Preis per Paar 50 Pf. 3 Paare 1 M. 40 Pf. Wiederverkäufern Rabatt. **Frankfurt a/O.** **Robert v. Stephan.**

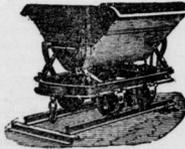
Hypotheken-, Bank- u. Wechselgeschäft. Dupuis & Klauke

Obere Leipzigerstrasse.

Aelteste und leistungsfähigste Specialfabrik für Industrie- und Feld-Eisenbahnen,

normal- und schmalspurig, ganze Anlagen und Einzeltheile. (Specialität seit 1863.)

Zweckentsprechende Construction. Größte Dauerhaftigkeit. Mässige Preise.



Bestor und preiswürdiger Kippwagen der Welt. Patent Neitsch.

Geleise, Schienen, Schwellen, Weichen, Schiebblöhen, Drehscheiben, Geleisewagen, Radsitze, Räder, stählerne Karrdielen, — eiserner Schiebkarren.

Aufzug- u. Bremsberg-Bahnen.

Nur unbedingt preiswürdige Fabrikate aus bestem Material, von anerkannt vorzüglicher Ausführung und

erreicher höchstem wirklichen Gebrauchswerthe.

Otto Neitsch, Halle (Saale).

Selbsteinschätzung.

Auskunft über das neue Einkommensteuergesetz vom 24. Juni 1891 ertheilt das **Auskunftsbureau für Arbeitsversicherung u. Steuerfragen** Gr. Berlin 5.

Halle. Druck und Verlag von Otto Seidel.