

Bezugspreis
 für Halle vierteljährlich 2,50 M., durch
 die Post 3 M., zweimonatlich 2 M.,
 einmonatlich 1 M.,
 ohne Bestellgeld.
 Bestellungen werden von allen Reichs-
 postämtern angenommen.

Saale-Zeitung.

(Der Bote für das Saalthal.)

Anzeigen
 werden die Spaltenbreite oder deren Raum
 mit 20 Pfg. für Gallemitt 15 Pfg. berechnet
 und in der Expedition, von unfernen
 Annoncenstellen und allen Annoncen-
 Expeditionen angenommen.
 Retonnen am 2. Juli 50 Pfg.

Erscheint täglich
 mit Ausnahme der Sonn- u. Feiertage.

[Der Nachdruck unserer Original-Artikel ist untersagt.]

Nr. 186.

Halle a. d. Saale, Freitag den 10. August

1888.

Deutschlands Handel mit China und Japan.

Die Regierung des japanischen Reichs hat vor kurzem den amtlichen Jahresbericht über den auswärtigen Handel des Landes für das Jahr 1887 veröffentlicht. Erweitert ist der japanische Jahresbericht über den Handel Chinas mit den ausländischen Nationen im Jahre 1887 erschienen. Es verlohnt sich, die Handelsbeziehungen Deutschlands zu beiden Reichen, wie sie aus diesen amtlichen Berichten klar werden, einer kurzen Betrachtung zu unterziehen.

Was zunächst China betrifft, so mag nachfolgende Tabelle, deren Zahlen gleichfalls für sich selber sprechen, ein ungefähres Bild von der Bedeutung des Handelsverkehrs geben, welchen die einzelnen Völker mit China unterhalten. Es ist sowohl der Tonnengehalt der Schiffe einer jeden Nation, welche in den verschiedenen Vertragshäfen Chinas im Jahre 1887 verkehrten, als auch der Gesamtwerth des (fremden und Küsten-) Handels der einzelnen Nationen angegeben. Die offizielle Statistik giebt diesen Werth in Haitman-Taeln an (1 Haitman-Tael = 5 M. 37 Pf.).

Nation:	Gesamttonnengehalt:	Werth des fremden und Küstenhandels in Haitman-Taeln:
England	14,711,810	322,172,470
Deutschland	1,480,083	22,073,590
Frankreich	180,890	11,668,668
Japan	306,169	8,454,265
Russland	151,335	6,491,677
Ver. Staaten von Nordamerika	66,539	1,965,557
Dänemark	32,064	1,183,124
Holland	63,236	907,203
Spanien	45,756	703,280
Schweden und Norwegen	41,161	499,850
Belgien	7,812	121,451
Italien	9,970	93,549
Österreich	1,844	14,023
Nicht-Vertragsmächte	10,386	75,132
China	5,670,123	138,848,563
Insgesamt	22,190,189	515,262,407

England nimmt, wie immer, die erste Stelle ein. Jedoch beklagen sich die Engländer bereits bitter über die Konkurrenz der Deutschen. Wie man sieht, ist Deutschland aber noch weit entfernt davon, England den Rang abzulaufen, obwohl das Deutsche Reich den zweiten Rang einnimmt und die folgende Nation — nach dem Gesamttonneninhalt der Schiffe Japan, nach dem Gesamtwerthe Frankreich — in ziemlich großem Abstande hinter sich läßt. Der Gesamtwerth des fremden und Küstenhandels Deutschlands betrug 755,895 Haitman-Taeln.

Die Statistik, welche uns über den auswärtigen Handel Japans vorliegt, ist umfassender und gewährt einen viel eingehenderen Einblick. Betrachten wir zunächst die Einfuhr. Der Werth derselben ist angegeben in Yen (ein Yen = 3/4 M.). Es hatte einen Werth die Einfuhr aus:

	1886 von Yen	1887 von Yen
England	12,708,248	18,970,544
Hindien u. Siam	3,661,819	5,291,614
den Ver. Staaten	3,335,986	3,289,046
Deutschland	2,813,669	4,010,915
Frankreich	1,390,913	2,313,345
Korea	563,447	1,010,374
Australien	80,465	32,266

Angenommen hat die Einfuhr demnach nur bei den Vereinigten Staaten und Australien. Die Gesamtzunahme be-

trug 1887 gegen 1886: 14,401,026 Yen. Am bedeutendsten war die Zunahme bei England und Deutschland. Ueber die Vermehrung des deutschen Exports nach Japan beklagen sich sowohl die Engländer als die Amerikaner seit längerer Zeit. Indeß hat die Einfuhr aus England doch im letzten Jahre um 50 Proz. zugenommen, so daß England sich gewiß nicht beklagen kann; und was Amerika betrifft, so ist es vielmehr Russland, welches die Einfuhr dort hauptsächlich bedroht, denn der Hauptartikel der Vereinigten Staaten war seitler Petroleum, dem die russische Naphtha in Ostasien bereits eine sehr empfindliche Konkurrenz bereitet.

Die Hauptposten der deutschen Einfuhr waren Tuch (448,000 Yen), Eisenbahnmaschinen (311,000), Bier (248,000), Gewebe aus Baumwolle und Seide (205,000), eiserne Nägel (171,000), Maschinen und Motoren (159,000), Wollgarne (119,000), Waffen (113,000), ferner Anilinfarben, Papier, Wein, Zunderwaren, Italien Cloths, halbwollene Zeug, Zinn, Leder, Cement. Die Zunahme gegen das Vorjahr hatte den größten Prozentgehalt bei halbwollenen Zeugen (68,000 gegen 9000 Yen) und Beer (34,000 gegen 10,000). Eine Steigerung aber zeigte sich fast bei jedem Artikel und bei sämtlichen Hauptartikeln ist sie im Verhältnis nicht viel geringer als bei den schon genannten. Die Einfuhr stieg bei Bier von 93,000 auf 248,000, bei Wein von 17,000 auf 38,000, bei Tuch von 206,000 auf 448,000, bei Cement von 10,000 auf 27,000, bei Geweben aus Baumwolle und Seide von 67,000 auf 206,000, bei Eisenbahnmaschinen von 165,000 auf 311,000, bei Zinn von 21,000 auf 46,000, bei bedruckten Baumwollzeugen von 13,000 auf 30,000, bei Goldschmiedearbeiten von 666 auf 10,000 Yen.

Sehen wir uns nunmehr den Export Japans an. Ueber denselben gewährt folgende Tabelle eine Uebersicht:

	1886 von Yen	1887 von Yen
Vereinigte Staaten	19,988,216	21,529,266
Frankreich	9,632,302	9,528,396
England	4,195,355	3,478,729
Deutschland	864,458	921,723
Korea	829,316	561,908
Hindien und Siam	649,113	453,472
Australien	463,914	535,082
Britisch-Nordamerika		714,174

Im ganzen war die Ausfuhr um 3,538,752 Yen gestiegen. Es fällt aber auf, daß an dem Steigen der Ausfuhr nur die Vereinigten Staaten von Nordamerika, (China), Deutschland und Australien theilhaftig sind, während überall andershin der Export Japans sich gegen das Vorjahr als ein abnehmender darstellt.

Aus der Zunahme des Exports nach Deutschland läßt sich keinerlei Schluß ziehen. Wenn ein Land im ganzen nicht von einem bestimmten andern Lande in zunehmendem Maße importirt, so bedeutet das keine Rückgang oder Verlust für das importirende Land, wie es die Schuldhilfen darzustellen belieben und wie die Theorie der sog. „Handelsbilanz“ es annimmt. Der zunehmende Import bedeutet vielmehr unter sonst gleichen Verhältnissen einen Gewinn, wie er denn auch (eben wieder) sonst gesunde Verhältnisse vorausgesetzt) auf vermehrte Kaufkraft hinweist. Die Abnahme des Imports aus einem einzelnen Lande dagegen deutet nur darauf hin, daß wir für die Gegenstände dieses Imports eine bessere Quelle gefunden haben. Eine weitere Bedeutung stellt sich besonders dann, wenn der Import überhaupt keine große Höhe hat. Unsere Einfuhr nach Japan ist aber 4 1/2 mal so groß als unsere Ausfuhr von dort. Diese Steigerung des deutschen Exports ist natürlich eine erfreuliche Wahrnehmung, umso mehr als sie eine regelmäßige zu werden scheint.

Politische Uebersicht.

Die „Polit. Korresp.“ meldet aus Rom, daß auch die deutsche Regierung ihre Zustimmung zu dem Standpunkte Italiens in der Wajassa - Frage abgegeben habe.

Ueber den Verkauf einer am Mittwoch in Paris anfänglich der Beerigung des Commune-Generals Cades erfolgten Demonstration wird telegraphisch gemeldet:

* Paris, 8. Aug. Die Beerigung des ehemaligen Commune-Generals Cades ging anfänglich in großer Ruhe vor sich. Da aber an der Gasse des Boulevard Voltaire mehrere rote Fahnen aufgestellt wurden, schritten die Stadtgarbitten ein und nahmen diese aufreizenden Zeichen weg. Es sind für die weitere Aufrechterhaltung der Ordnung sehr einschneidende Maßnahmen getroffen. Die Stadtgarbitten sind von ihrer Wache Gebotung zu machen, wenn ihr Leben bedroht wird, dieselbe wird vom Militär unterstützt werden und letzteres soll die Menge ansprechen, falls dies erforderlich ist. Die Arbeiterviertel sind geschlossen und militärisch besetzt.

* Paris, 8. Aug. An der Beerigung Cades nahmen etwa 15,000 Personen theil, welche Nummern-Placards und rote Fahnen mit dem Namen Cades trugen. Der Zug setzte sich unter dem Placard: „Es lebe die Commune!“ um 11 Uhr in Bewegung. Die streitenden Arbeiter, Kellner und Freiwilhligen nahmen an dem Zuge theil. Der Zufallsfall an der Gasse des Boulevard Voltaire verursachte ein lebhaftes Sandgemenge. Zur den Polizeikommissar, welcher eine der roten Fahnen wegnehmen wollte, wurde ein Revolvergeschuß abgegeben, der jedoch fehlging. Ein anderer Kommissar erhielt einen Schlag mit einem Stein. Da die Polizeibeamten nicht in genügender Stärke zur Stelle waren, so eilte die vor der Brigg Eugène-Kaizerne zusammengegangene Gendarmarie herbei, griff die Menge mit dem Kolben an und schloß die Polizei auf. Ein weiteres Sandgemenge entstand, als der Zug vor der Mairie des 11. Arrondissements anlangte. Hier wurde ein Revolvergeschuß abgegeben und eine Bombe nach einem Polizeiposten geschleudert, die nicht explodirte. Die in dem Polizeiposten in Mierde gefallenen Städtegarbitten griffen die Menge mit blankem Säbel an. Es trafen mehrere Verwundungen statt und wurden zahlreiche Verhaftungen vorgenommen. Der Zug setzte sich nach wieder in Bewegung, jedoch weniger zahlreich, da sich viele Theilnehmer gestreckt hatten. Auf dem Zugszuge existierten wieder die Mairie: „Es lebe die Commune, es lebe die Revolution!“ Die Polizei widerlegte sich hier der Entlastung solcher Fahnen nicht. An dem Zuge wurden viele Hieben gefolgt.

* Paris, 8. Aug. Die Theilnehmer an dem Zuge beklagen den Friedhof, ohne daß es dabei zu einem ernstlichen Zwischenfall gekommen wäre.

Nach den Blättern sind etwa 50 Personen, darunter mehrere Gendarmen und Stadtgarbitten, verundet und etwa 25 Personen verhaftet worden. Hiedurch wurde nach der Beerigung von einer revolutionären Gruppe beabsichtigt, welche rief: „Nieder mit Hochort, nieder mit Boulanger!“ Die Ordnung scheint jetzt wieder hergestellt zu sein.

Wiener Blätter nehmen Anstoß an dem reberischen Auftreten des russischen Generals Sgutzewitz bei der feiner Jubiläumfeier, weil derselbe sich unangstig über Oesterreich geäußert habe. Von dem feiner Korrespondenten der „N. Fr. Pr.“ wird dem General fogar die Aeußerung in dem Mund gelegt: „Rusland werde, trotz aller Hindernisse, nach dem Westen vordringen, ungeachtet Oesterreichs, das die Russen in der europäischen Gleichung sei. Rusland habe auf Oesterreich keine Rücksicht genommen und werde es auch in Zukunft nicht. Die Worte seien von den Versammelten, am allermeisten von den anwesenden Gelehrten, bejubelt worden.

Das englische Unterhaus erlebte am Mittwoch die Debatte über den Bericht der Farnell'schen Unter-

Alte und neue Kunst.

Die alte und die neue Kunst sind genau so verschieden, wie die alte und die neue Zeit — die Renaissance und die Gegenwart.

Die großen Massen der Völker fanden damals noch im Christenthum den gemeinsamen Mittelpunkt, um den ihr Leben sich bewegte — heute ist das anders, und das ferngeleitete von vorherein den Charakter der Kunst der beiden Epochen: Damals war er religiös, heute ist er weltlich. Besteller waren damals die Kirche und die große Zahl kleiner Fürsten, die einer den anderen an Ehracht und Aufwand zu überbieten suchten. Heute sind die Bestellungen der katholischen Kirche wenig zahlreich und die protestantische bietet alles an, ihre Gottesdiener mit so viel Mächtigkeiten wie möglich auszustatten. Heute giebt es ein einziges Italien und ein einziges Deutschland, aber Fürsten und Adel sind verarmt und das Wohlthun der Königsreihe der Gegenwart geht dahin, möglichst viel Geld aufzuspeichern und möglichst wenig auszugeben. Wenn einmal einer von seinen Millionen ein paar hundert Mark für ein Bild ausgibt, meint er schon wunder was für die Kunst gehor zu haben und erwartet, daß der Künstler vor ihm einen Fußfall thue. Die Zeiten, wo ein Karl V. vor Lixian das Knie beugen und ihm die Fingel aufheben konnte, sind vorbei, und statt der künftigen Anerkennung von Fürsten und Magnaten stellt dem modernen Künstler nur der Störpanteklärm der Theoretiker über den „Verfall der Kunst“ in die Ohren.

Sehen wir uns das Geschlecht einmal an, das uns die alten Meister vorführen, diese Menschen so stolz und selbstbewußt, so kernig und gediegen, so kernig und energisch und für alles Große und Schöne sich begeistern. Diese Menschen einer aus dem langen, scholligen Schilde des Mittelalters neu erwachten Zeit, der sich Schlag auf Schlag in immer größerer Umfang die neu entdeckten Werte unserer Kunst und Wissenschaft erschlossen. Diese Menschen, die begeistert sich die

neuen Anschauungen aneigneten und die sich in der Förderung von Kunst und Wissenschaft gegenseitig überboten; bei denen Päpste und Fürsten weiterleiteten, Künstler und Gelehrte an ihre Höfe zu ziehen, wo Städte und kirchliche Gemeinden einander in der Anlage der großartigsten öffentlichen Gebäude und Kirchen zu überbieten, und die einzelnen Bürger in gemeinnützigen Stiftungen und Schenkungen sich den Rang abzulaufen suchten.

Und was sind wir? Diesen Leuten gegenüber ein recht engherziges, philistinisches Krämervolk. Ein Volk, dem es nur darauf ankommt, Geld zu sammeln, wo jeder bloß auf seinen Vorteil bedacht und keiner Aufopferung, seines rechten Gemeinns und idealen Aufschwungs fähig ist. Ein Volk, das verheheln will uns das nicht — die Wissenschaft zumeist wegen seiner selten handlich dotirten Fürstlichen Kabinette, das der Kunst, wenigstens wenn's an den Geldbeutel geht, ganz kein Interesse entgegenbringt. Ein Volk, das seine großen Männer, seine Wissenschaftler und Bahnbrecher nur betrübt und bemüht, ja sich ihnen seinen Wohlthun direkt ablehnend gegenüber verhält und statt sie zu fördern und sich von ihnen großen Nutzen begeistert empfortragen zu lassen, sich nur widerwillig das Große, Schöne und Gute, das jene bringen, aufzwingen läßt.

Wo sollen in solch einer Zeit der engherzigen Krämer und Spießer die Raphael und Lixian, die Rubens und Franz Hals herkommen? Große Künstler können nur an großen Aufgaben großgezogen werden!

Wenn aber trotz dieser denkbar ungünstigen Verhältnisse die deutsche Kunst unaufhörlich vorwärts strebte und sich zu einer Höhe erhob, wie sie nie zuvor sie erreichte, so verdankt sie das dem einzelnen deutschen Künstler, der unbekümmert um die geringe Förderung einer engherzigen, für seine Bestrebungen interessierten Zeit, oft mit Aufopferung seiner selbst und seines Vermögens unaufhörlich vorwärts arbeitet, um schließlich doch über Philistertum und Engherzigkeit zu triumphieren.

So muß die deutsche Kunst sehen wo sie bleibt, und da es

keine Mediceer und Fürsten mehr giebt, die sich ihr annehmen, so muß sie sich an den einfachen Bürger und Privatmann wenden, der zum Schande seines Heims der Kunstwerthe bedarf.

Dadurch ist schon die räumliche Größe derselben besänkt; während die Alten für Kirchen und Paläste arbeiteten und große Festschmuckstücke schufen, malen die Modernen kleine Salonstücke für die trauliche Wohnung des kunstfreundlichen Bürgers.

Das bringt natürlich eine ganz andere Wahl des Stoffes und der Darstelltheit mit sich. Aus der Dinerin der Religion wurde die freie Darstelltheit des menschlichen Lebens, das sie nach allen Richtungen hin durchdringt. Während die alte Kunst aus dem Leben und Leiden der heiligen Personen vorführt, an denen wir uns erheben sollen, oder höchstens ein paar antike Palten, hält die moderne uns selbst, den Spiegel vor uns Log. Das heißt ihr mit euren Helden und Dämonen, euren Helden und Parzen, mit all euren Herrlichkeiten und Verschönerungen. Daher haben wir heute schon eine Unzahl Künstler, die nirgends in der Kunstgeschichte ihresgleichen haben.

Oder hat es je einen Mangel gegeben mit seinen unmittelbaren aus dem Leben gegriffenen holden Schilberungen, einen Dreyerger, Knaut, Gautier, um nur die heroischen Beispiele zu nennen, mit ihrem herzerquickenden Humor, mit ihrer echt deutschen Gemüthsweise. Die feilenlos und kalt erreicht neben dem alles, was die niederländischen Genremaler Teniers, Brouwer u. a. gemacht haben. Oder hat die Welt je einen Böcklin, einen Leibl gegeben? Oder welche Epoche der Kunstgeschichte hätte einen Gabriel Max aufzuweisen?

Selbst auf religiösen Gebiete haben wir trotz des erdrückenden Vorrangs der Alten eine Reihe wahrhaft einzigartiger Schöpfungen. Ein Bild wie Ed. v. Gebhardt's Abendmahl übertrifft die Verklärung des gleichen Stoffes von Veronesi durch fernländischen Kunst, großartige Macht der Darstellung, durch die ernste packende Gewalt der dargestellten

