

Bezugspreis
für Halle vierteljährlich 2,50 M., durch
die Post 3 M., zweimonatlich 2 M.,
einmonatlich 1 M.,
ohne Bestellgeld.
Bestellungen werden von allen Reichs-
postämtern angenommen.

Saale-Zeitung.

(Der Bote für das Saalthal.)

Anzeigen
werden die Spaltenbreite oder deren Raum
mit 20 Pfg. für Gallemitt 15 Pfg. berechnet
und in der Expedition, von unfernen
Ankündigungen und allen Annoncen-
Expeditionen angenommen.
Retouren Seite 10 Pfg.

Für die Redaktion verantwortlich
S. S. Dr. H. Borch in Halle.
[Gesamtschuldverbindung mit Berlin und Leipzig]
Anschl.-Nr. 176.

Zweimonatsfristiger Jahrspreis.

[Der Nachdruck unserer Original-Artikel ist untersagt.]

Nr. 186.

Halle a. d. Saale, Freitag den 10. August

1888.

Deutschlands Handel mit China und Japan.

Die Regierung des japanischen Reichs hat vor kurzem den amtlichen Jahresbericht über den auswärtigen Handel des Landes für das Jahr 1887 veröffentlicht. Erweitert ist der japanische Jahresbericht über den Handel Chinas mit den ausländischen Nationen im Jahre 1887 erschienen. Es verlohnt sich, die Handelsbeziehungen Deutschlands zu beiden Reichen, wie sie aus diesen amtlichen Berichten klar werden, einer kurzen Betrachtung zu unterziehen.

Nation:	Gesamtwertung:	Wert des fremden und Rückwaren:	Selbstwaren:
England	14,711,810	322,172,470	22,073,590
Deutschland	1,480,083	11,668,668	8,454,265
Frankreich	180,890	6,491,677	1,965,557
Japan	306,169	1,183,124	907,203
Rußland	51,335	70,230	499,850
Ver. Staaten von Nordamerika	66,539	12,451	93,549
Dänemark	32,064	14,023	44,023
Holland	63,236	75,132	307,203
Spanien	45,756	138,848,563	41,161
Schweden und Norwegen	41,161	12,451	7,812
Belgien	7,812	93,549	9,370
Italien	9,370	14,023	1,844
Österreich	1,844	75,132	10,386
Nicht-Vertragsmächte	10,386	5,670,123	22,190,189
China	5,670,123	515,262,407	
Insgesamt	22,190,189		

England nimmt, wie immer, die erste Stelle ein. Jedoch beklagen sich die Engländer bereits bitter über die Konkurrenz der Deutschen. Wie man sieht, ist Deutschland aber noch weit entfernt davon, England den Rang abzulaufen, obwohl das Deutsche Reich den zweiten Rang einnimmt und die folgende Nation — nach dem Gesamtumsatz der Schiffe Japan, nach dem Gesamtumsatz Frankreich — in ziemlich großem Abstande hinter sich läßt. Der Gesamtumsatz des fremden und Rückhandels Deutschlands betrug 755,895 Haitian-Tael.

Die Statistik, welche uns über den auswärtigen Handel Japans vorliegt, ist umfassender und gewährt einen viel eingehenderen Einblick. Betrachten wir zunächst die Einfuhr. Der Wert derselben ist angegeben in Yen (ein Yen = 3,49 M.). Es hatte einen Wert die Einfuhr aus:

	1886	1887
von Yen	von Yen	von Yen
England	12,708,248	18,970,544
Hindien u. Siam	3,661,819	5,291,614
den Ver. Staaten	3,353,986	3,289,096
Deutschland	2,813,669	4,010,915
Frankreich	1,390,913	2,313,345
Korea	568,447	1,010,274
Australien	80,465	32,266

Abgenommen hat die Einfuhr demnach nur bei den Vereinigten Staaten und Australien. Die Gesamtzunahme be-

trug 1887 gegen 1886: 14,401,026 Yen. Am bedeutendsten war die Zunahme bei England und Deutschland. Ueber die Vermehrung des deutschen Exports nach Japan beklagen sich sowohl die Engländer als die Amerikaner seit längerer Zeit. Indeß hat die Einfuhr aus England doch im letzten Jahre um 50 Proz. zugenommen, so daß England sich gewiß nicht beklagen kann; und was Amerika betrifft, so ist es vielmehr Rußland, welches die Einfuhr dort hauptsächlich bedroht, denn der Hauptartikel der Vereinigten Staaten war seitler Petroleum, dem die russische Naphtha in Ostasien bereits eine sehr empfindliche Konkurrenz bereitet.

Die Hauptposten der deutschen Einfuhr waren Tuch (448,000 Yen), Eisenbahnmaschinen (311,000), Bier (248,000), Gewebe aus Baumwolle und Seide (205,000), eiserne Nägel (171,000), Maschinen und Motoren (159,000), Wollgarne (119,000), Waffen (113,000), ferner Anilinfarben, Papier, Wein, Zunderwaren, Italienische Cloths, halbwoolenezeuge, Zinn, Leder, Cement. Die Zunahme gegen das Vorjahr hatte den größten Prozentsatz bei halbwoolenenzeugen (68,000 gegen 9000 Yen) und Beer (34,000 gegen 10,000). Eine Steigerung aber zeigte sich fast bei jedem Artikel und bei sämtlichen Hauptartikeln ist sie im Verhältnis nicht viel geringer als bei den schon genannten. Die Einfuhr stieg bei Bier von 93,000 auf 248,000, bei Wein von 17,000 auf 38,000, bei Tuch von 206,000 auf 448,000, bei Cement von 10,000 auf 27,000, bei Geweben aus Baumwolle und Seide von 67,000 auf 206,000, bei Eisenbahnmaschinen von 165,000 auf 311,000, bei Zinn von 21,000 auf 46,000, bei bedruckten Baumwollzeugen von 13,000 auf 30,000, bei Goldschmiedearbeiten von 666 auf 10,000 Yen.

Sehen wir uns nunmehr den Export Japans an. Ueber denselben gewährt folgende Tabelle eine Uebersicht:

	1886	1887
Yen	Yen	Yen
Vereinigte Staaten	19,988,216	21,529,266
Frankreich	9,632,202	9,528,396
England	4,195,355	3,478,729
Deutschland	864,458	921,723
Korea	829,316	561,908
Hindien und Siam	649,113	453,472
Australien	463,914	525,082
Britisch-Nordamerika		714,174

Im ganzen war die Ausfuhr um 3,538,752 Yen gestiegen. Es fällt aber auf, daß an dem Steigen der Ausfuhr nur die Vereinigten Staaten von Nordamerika, (China), Deutschland und Australien beteiligt sind, während überall andershin der Export Japans sich gegen das Vorjahr als ein abnehmender darstellt.

Aus der Zunahme des Exports nach Deutschland läßt sich keinerlei Schluß ziehen. Wenn ein Land im ganzen nicht von einem bestimmten andern Lande in zunehmendem Maße importirt, so bedeutet das keine Rückgang oder Verlust für das importirende Land, wie es die Schuldhilfen darzustellen belieben und wie die Theorie der sog. „Handelsbilanz“ es annimmt. Der zunehmende Import bedeutet vielmehr unter sonst gleichen Verhältnissen einen Gewinn, wie er denn auch (eben wieder) sonst gesunde Verhältnisse vorausgesetzt) auf vermehrte Kaufkraft hinweist. Die Abnahme des Imports aus einem einzelnen Lande dagegen deutet nur darauf hin, daß wir für die Gegenstände dieses Imports eine bessere Quelle gefunden haben. Eine weitere Bedeutung zeigt sich besonders dann, wenn der Import überhaupt keine große Höhe hat. Unsere Einfuhr nach Japan ist aber 4 1/2 mal so groß als unsere Ausfuhr von dort. Diese Steigerung des deutschen Exports ist natürlich eine erfreuliche Wahrnehmung, umso mehr als sie eine regelmäßige zu werden scheint.

Politische Uebersicht.

Die „Polit. Korresp.“ meinet aus Rom, daß auch die deutsche Regierung ihre Zustimmung zu dem Standpunkte Italiens in der Wajassa- Frage abgegeben habe.

Ueber den Verkauf einer am Mittwoch in Paris anfänglich der Beerigung des Commune-Generals Eudes erfolgten Demonstration wird telegraphisch gemeldet:

* Paris, 8. Aug. Die Beerigung des ehemaligen Commune-Generals Eudes ging anfänglich in großer Ruhe vor sich. Da aber an der Gasse des Boulevard Voltaire mehrere rote Fahnen aufgestellt wurden, schritten die Stadtgarbatten ein und nahmen diese aufreizenden Zeichen weg. Es sind für die weitere Aufrechterhaltung der Ordnung sehr erhebliche Maßnahmen getroffen. Die Stadtgarbatten sind von ihrer Wache Gebrauch zu machen, wenn ihr Leben bedroht wird, dieselbe wird vom Militär unterstützt werden und letzteres soll die Menge ansperren, falls dies erforderlich ist. Die Arbeiterviertel sind geschlossen und militärisch besetzt.

* Paris, 8. Aug. An der Beerigung Eudes nahmen etwa 15,000 Personen teil, welche Nummern-Blancs und rote Fahnen mit sich führten. Der Zug setzte sich unter dem Rufen: „Es lebe die Commune!“ um 11 Uhr in Bewegung. Die streitenden Arbeiter, Kellner und Freiwilhligen nahmen an dem Zuge teil. Der Zufallsfall an der Gasse des Boulevard Voltaire verursachte ein lebhaftes Sandgemenge. Zur den Polizeikommissar, welcher eine der roten Fahnen wegnehmen wollte, wurde ein Revolvergeschuß abgegeben, der jedoch fehlging. Ein anderer Kommissar erhielt einen Schlag mit einem Stein. Da die Polizeibeamten nicht in genügender Stärke zur Stelle waren, so eilte die vor der Brigg Eugène-Kaizerne zusammengewogene Gendarmarie herbei, griff die Menge mit dem Kolben an und schloß die Polizei auf. Ein weiteres Sandgemenge entstand, als der Zug vor der Mairie des 11. Arrondissements anlangte. Hier wurde ein Revolvergeschuß abgegeben und eine Bombe nach einem Polizeiposten geschleudert, die nicht explodierte. Die in dem Polizeiposten in Mierde gefallenen Städtegarbatten griffen die Menge mit blankem Säbel an. Es trafen mehrere Verwundungen statt und wurden zahlreiche Verhaftungen vorgenommen. Der Zug setzte sich nach wieder in Bewegung, jedoch weniger zahlreich, da sich viele Teilnehmer gestreckt hatten. Auf dem Zugszuge erstreckte sich die Mairie: „Es lebe die Commune, es lebe die Revolution!“ Die Polizei verweigerte sich hier der Entlastung solcher Fahnen nicht. An dem Zuge wurden viele Hieben geföhrt, welche tief- scheinig jetzt wieder hergestellt zu sein.

* Paris, 8. Aug. Die Teilnehmer an dem Zuge beklagten den Friedhof, ohne daß es dabei zu einem ernstlichen Zwischenfall gekommen wäre.

Nach den Blättern sind etwa 50 Personen, darunter mehrere Gendarmen und Stadtgarbatten, verwundet und etwa 25 Personen verhaftet worden. Hiedurch wurde nach der Beerigung von einer revolutionären Gruppe beabsichtigt, welche tief- scheinig jetzt wieder hergestellt zu sein.

Wiener Blätter nehmen Anstoß an dem reberischen Auftreten des russischen Generals Sgatuieff bei der feiner Jubiläumfeier, weil derselbe sich ungenügend über Oesterreich geäußert habe. Von dem feiner Korrespondenten der „N. Fr. Pr.“ wird dem General fogar die Äußerung in dem Mund gelegt: „Rußland werde, trotz aller Hindernisse, nach dem Westen vordringen, ungeachtet Oesterreichs, das die Russen in der europäischen Gleichung sei. Rußland habe auf Oesterreich keine Rücksicht genommen und werde es auch in Zukunft nicht. Die Worte seien von den Versammelten, am allermeisten von den anwesenden Gelehrten, bejubelt worden.

Das englische Unterhaus erlebte am Mittwoch die Debatte über den Bericht der Farnell'schen Unter-

Alte und neue Kunst.

Die alte und die neue Kunst sind genau so verschieden, wie die alte und die neue Zeit — die Renaissance und die Gegenwart.

Die großen Massen der Völker fanden damals noch im Christentum den gemeinsamen Mittelpunkt, um den ihr Leben sich bewegte — heute ist das anders, und das fernsteigentend von vorherigen der Charakter der Kunst der beiden Epochen: Damals war er religiös, heute ist er weltlich. Besteller waren damals die Kirche und die große Zahl kleiner Fürsten, die einer den anderen an Ehracht und Aufwand zu überbieten suchten. Heute sind die Bestellungen der katholischen Kirche wenig zahlreich und die protestantische bietet alles an, ihre Gottesdiener mit so viel Mächtigkeiten wie möglich auszustatten. Heute giebt es ein einziges Italien und ein einziges Deutschland, aber Fürsten und Adel sind verarmt und das Wohlleben der Königs- und Fürstentümer geht dahin, möglichst viel Geld aufzuspeichern und möglichst wenig auszugeben. Wenn einmal einer von seinen Millionen ein paar hundert Tausend für ein Bild ausgibt, meint er schon wunder was für die Kunst getan zu haben und erwartet, daß der Künstler vor ihm einen Fußfall thue. Die Zeiten, wo ein Karl V. vor Lixian das Knie beugen und ihm die Fingel aufheben konnte, sind vorbei, und statt der künftigen Anerkennung von Fürsten und Magnaten stellt dem modernen Künstler nur der Sterbentelarm der Theoretiker über den „Verfall der Kunst“ in die Ohren.

Sehen wir uns das Geschlecht einmal an, das uns die alten Meister vorführen, diese Menschen so stolz und selbstbewußt, so kernig und gediegen, so kernig und energisch und für alles Große und Schöne sich begeistern. Diese Menschen einer aus dem langen, scholligen Schilde des Mittelalters neu erwachenden Zeit, der sich Schlag auf Schlag in immer größerer Umfang die neu entdeckten Werte unserer Kunst und Wissenschaft erschlossen. Diese Menschen, die begeistert sich die

neuen Anschauungen aneigneten und die sich in der Förderung von Kunst und Wissenschaft gegenseitig überboten; bei denen Päpste und Fürsten weiterleiteten, Künstler und Gelehrte an ihre Höfe zu ziehen, wo Städte und kirchliche Gemeinden einander in der Anlage der großartigsten öffentlichen Gebäude und Kirchen zu überbieten, und die einzelnen Bürger in gemeinnützigen Stiftungen und Schenkungen sich den Rang abzulaufen suchten.

Und was sind wir? Diesen Leuten gegenüber ein recht engherziges, philistinisches Krämervolk. Ein Volk, dem es nur darauf ankommt, Geld zu sammeln, wo jeder bloß auf seinen Vorteil bedacht und keiner Aufopferung, seines rechten Gemeinns und idealen Aufstiegs sich hingibt. Ein Volk, das verhehlt vor uns das nicht — die Wissenschaft zumeist wegen seiner seltenen Heiligkeit beivorten Freunden kultiviert, das der Kunst, wenigstens wenn es den Geldebeutel geht, ganz kein Interesse entgegenbringt. Ein Volk, das seine großen Männer, seine Philosophen und Bahnbrecher nur betrübt und vernachlässigt, ja sich diesen seinen Wohlthätigen direkt ablehnend gegenüber verhält und statt sie zu fördern und sich von ihnen großen Nutzen begeistert empfortragen zu lassen, sich nur widerwillig das Große, Schöne und Gute, das jene bringen, aufzwingen läßt.

Wo sollen in solch einer Zeit der engherzigen Krämer und Spießer die Raphael und Lixian, die Ribens und Franz Hals herkommen? Große Künstler können nur an großen Aufgaben großgezogen werden!

Wenn aber trotz dieser denkbar ungünstigen Verhältnisse die deutsche Kunst unaufhörlich vorwärts strebte und sich zu einer Höhe erhob, wie sie nie zuvor sie erreichte, so verdankt sie das dem einzelnen deutschen Künstler, der unbekümmert um die geringe Förderung einer engherzigen, für seine Bestrebungen interessierten Zeit, oft mit Aufopferung seiner selbst und seines Vermögens unaufhörlich vorwärts arbeitet, um schließlich doch über Philistertum und Engherzigkeit zu triumphieren.

So muß die deutsche Kunst sehen wo sie bleibt, und da es

keine Mediceer und Fürsten mehr giebt, die sich ihr annehmen, so muß sie sich an den einfachen Bürger und Privatmann wenden, der zum Schande seines Heims der Kunstwerte bedarf.

Dadurch ist schon die räumliche Größe derselben besänftigt; während die Alten für Kirchen und Paläste arbeiteten und große Festschmuckstücke schufen, malen die Modernen kleine Salonstücke für die trauliche Wohnung des kunstfreundlichen Bürgers.

Das bringt natürlich eine ganz andere Wahl des Stoffes und der Darstellung mit sich. Aus der Dienerin der Religion wurde die freie Darstellerin des menschlichen Lebens, das sie nach allen Richtungen hin durchdringt. Während die alte Kunst uns das Leben und Leiden der heiligen Personen vorführt, an denen wir uns erheben sollen, oder höchstens ein paar antike Palmen, hält die moderne uns selbst, den Spiegel vor uns Log. Das heißt ihr mit eurem Leben und Dasein, euren Hoffen und Fahren, mit all eurer Herrlichkeit und Verhöhenheiten. Daher haben wir heute schon eine Unzahl Künstler, die nirgends in der Kunstgeschichte ihresgleichen haben.

Oder hat es je einen Mangel gegeben mit seinen unmittelbaren aus dem Leben gegriffenen modernen Schülern, einen Defregger, Knaut, Gautier, um nur die heroischen Beispiele zu nennen, mit ihrem herzerquickenden Humor, mit ihrer echt deutschen Gemüthsweise. Die feilenlos und kalt erreicht neben dem alles, was die niederländischen Genremaler Teniers, Brouwer u. a. gemacht haben. Oder hat die Welt je einen Böcklin, einen Leibl gegeben? Oder welche Epoche der Kunstgeschichte hätte einen Gabriel Max aufzuweisen?

Selbst auf religiösen Gebiete haben wir trotz des erdrückenden Vorrangs der Alten eine Reihe wahrhaft einzigartiger Schöpfungen. Ein Bild wie Ed. v. Gebhardt's Abendmahl übertrifft die Verklärung des gleichen Stoffes von Veronesi durch herrlichen Ernst, großartige Macht der Darstellung, durch die ernste packende Gewalt der dargestellten

