

Deutsches Reich.

Δ Berlin, 1. Juli. Der bisherige Chef der Administration, General v. Caprivi, soll, wie verlautet, am Freitag die erbetene Entlassung erhalten haben. Wenn gleich die erbetene Entlassung erhalten haben...

Nach dem Beschlusse des Bundesraths vom 6. November 1884 über die Freiorte von Bremen und Hamburg könnte es fraglich erscheinen, ob in den letzteren ein Schiffsreparaturbetrieb zulässig ist, da nach diesem Beschlusse auf den Freiorten die Grundzüge des Vereinsgesetzes Anwendung finden...

Die Erörterungen, welche innerhalb der betheiligten Ressorts darüber gepflogen sind, durch welche Mittel der Wiederkehr ähnlicher Hochwasserstände, wie im vergangenen Frühjahr, thunlichst vorgebeugt, die Hochwassergefährden in wirksamer Weise als bisher vermindert oder beseitigt werden können...

Angriffnahme der Arbeiten nicht bleibt. Die Frage der Beschaffung eigener Eisenbahnpuffer für die Elbe ist daher eingehender Erörterung unterzogen und von den zunächst betheiligten Ressorts die Beschaffung von einigen Schiffen dieser Art für zweckmäßig erachtet worden.

\* Der Kaiser hat in Erweiterung der Ordre meiland Kaiser Friedrichs vom 7. d. genehmigt, daß auch die Generale, sowie die Offiziere des Kriegsministeriums, des Generalstabes und der Abtheilungen im Dienst zu Pferde ausgenommen bei großen Paraden - hohe Stiefel tragen dürfen.

\* Berlin, 30. Juni. S. M. S. 'Riese', Kommando des Störweiteskapitän Graf v. Helldorf, ist gestern in Donk (Gulau) eingetroffen und beschäftigt heute wieder in See zu gehen.

Feierlicher Einzug des Prinzen und der Prinzessin Heinrich von Preußen in Kiel.

Bei dem am Mittnachts eingetretenen Regenwetter hätte wohl niemand geglaubt, daß der Einzug des königlichen Sohnes des Prinzen und der Prinzessin Heinrich von Preußen noch so glänzend verlaufen würde, wie dies in der That der Fall gewesen, und man muß es den Bewohnern Kiels zum Ruhme nachsagen, daß sie trotz der unanglücklichen Witterung so tapfer ausgeharrt haben...

die Volksmassen dichtgedrängt hinter den Spalier bildenden Reihen z. auf beiden Seiten der Einzugstraße Worte gesagt haben. Alles harte mit großer Spannung der Ankunft der höchsten Herrschaften. Auf dem Balkon befanden sich die Prinzen der künftigen, Provinzial- und Kommunalbehörden aus Schleswig und Kiel, der Magistrat der Stadt Kiel, betreitet durch den Stadtrat Lorenzen. Ferner viele Rittergutsbesitzer, königliche Kammerherren, Johanniterritter z. aus der Provinz. Ein seltener Anblick der Lokomotive befandete kurz nach 10 1/2 Uhr...

Als der Zug hielt, entzogen die höchsten Herrschaften nebst hohen Bedienten dem königlichen Solowagen und begaben sich, ehrendvoll von den Vereinnamten begrüßt, nach dem Fährtenzimmer. Hier fand zunächst die Besichtigung der Spizzen der künftigen Stadt und Stadtrat Lorenzen die eine Höflichkeit-Ansprache an das prächtige Paar, welche ludwollig erwidert wurde. Während die Frau Prinzessin, welche nicht verließerte erlitten, mehrere der Anwesenden ins Gespräch zog, schritt Seine Majestät Prinz Heinrich, welcher zuvor vom Kommando des Seebatallions den Rapport entgegengenommen hatte - der Kommandeur unter dem Oberst der Batalionsmusik und dem präzisirten Gelehrten der Mannschaften auf und ließ dann die Ehrenkompanie desilliren. Gleich darauf begab sich der Prinz zur Treppe und führte nun seine erlauchte Gemahlin zu dem bereitgestellten Pferdepaar, wo keine erlauchte Gemahlin zu dem bereitgestellten Pferdepaar, wo keine erlauchte Gemahlin zu dem bereitgestellten Pferdepaar...

Als dem am Mittnachts eingetretenen Regenwetter hätte wohl niemand geglaubt, daß der Einzug des königlichen Sohnes des Prinzen und der Prinzessin Heinrich von Preußen noch so glänzend verlaufen würde, wie dies in der That der Fall gewesen, und man muß es den Bewohnern Kiels zum Ruhme nachsagen, daß sie trotz der unanglücklichen Witterung so tapfer ausgeharrt haben...

Zum Gedächtniß Kaiser Friedrichs.

\* Halle, 2. Juli. Der Trauerbegegniß, welches am Sonnabend in der hiesigen Universitätskirche stattfand, folgte gestern vormittag ein Universitäts-Trauergottesdienst im Dom. Derselbe gestaltete sich zu vielleicht einer der weitvollsten Gedächtnißfeierlichkeiten, die anfänglich des Jahresganges des hochseligen Kaisers begangen worden sind. Die Vereislichtung der Studenten und nach Kampfen mit Angehörigen d. d. 'Bandenmäthe' und 'Robert' Gedächtniß abzugeben, mochte wohl der junge Wagner vor einem hohen Adalium gestanden haben; heute aber hat Handlung wie Musik nur eben Interesse, weil die 'Fest' das Augenweide des großen Meisters sind.

„Die Nien“.

Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

München, 30. Juni.

Die Generalintendant des Hof- und Nationaltheaters hat es unternommen, das ein Jugendwerk Richard Wagner's, das im August 1853 begonnen und im Jahresheft 1854 vollendet wurde, als Bühnenpremiere anzuführen. Wagner hat sich bei Lebzeiten stets getrunnt, die dem künftigen Freunde Ludwig II. gewidmete „Nien“ aufzuführen zu lassen, wofür man heute nach der Premiere allerdings einiges Verbindniß bekommt. Wirtlichlich hat Wagner schon in seinen Jugendjahren den künstlerischen Drang, Großes auf dem Gebiete der Oper, dem äußeren Maßstab, zu schaffen und es bezeichnend ist, das erste Dmß stellt nicht, das er daher nicht aufhören ließ, um den künftigen Nien nicht durch einen Mißerfolg zu erliden. Darüber wird nämlich wenig Zweifel herrschen, daß die Oper des nicht berühmten Reformators durchaus nicht den Effekt erzielt haben würde, den sie als Jugendwerk des in allen Zonen anerkannten Meisters bei einer wahrhaft künstlerischen Ausstattung und unendlicher Pflege seitens aller künstlerischen Faktoren gesternt gemacht hat. Heute ist das Werk ja schon als Anfangspunkt des mit „Nien“ schließenden künstlerischen Schaffens interessant, es verlegt in die Zeit, in welcher Wagner, wie viele Jagen, „noch demüthig und verständig komponirte“, so etwa wie Weber oder Raschauer. Von Weibhold'schem Einflusse etwas in den „Fest“ zu entdecken, ist mir nicht möglich gewesen, etwos nicht dequanteit wird. Gleichwohl hat der Wagner'sche Gedanke auch schon im Jugendwerk die Fähigkeit, die Gedanken, wie sie in „Nien“ und „Zamhäuser“ als Tonarten entzünden, tauchen auf, nur daß sie hinsichtlich der Instrumentation nicht in so markanter Weise, wie in der späteren Wagner'schen Art behandelt und durchgeführt sind. Von Zeit zu Zeit bligt ein Motiv aus dem Finale des ersten Aktes zu „Zamhäuser“, der damals noch lange nicht komponiert war, auf, trotz der Präferenz zu kündigen ähnlich, daß man bei geschlossenen Augen im „Zamhäuser“ zu sitzen vermeint. Wohlgleich geht es auch um Erinnerungen an „Nien“, nur nicht so oft und weniger deutlich. In Wagner in der Lombachtung der „Fest“ noch demüthig und verständig“, so hat ihn der Weber'sche Einflusse nicht abgehört, sowohl an die Sänger wie an das Orchester. Letzteres? bereits sehr weitgehende An-

forderungen zu stellen. Die Tenorpartie ist durch die konstante hohe Lage eine sehr anstrengende und nur durch eine jugendliche Kraft, welche die höchsten Tenorjagen loszulassen fähigst beherrscht, durchführbar. Es lacktes Besammentreffen, daß unter Wagner'scher Leitung Regl, der Repräsentant der größten Wagner'schen Tenorpartien, den „Arinal“ in Wagner's Erfillungswerk als zu hoch und zu aufwendig (nach meiner Meinung auch zu wenig lobend) nicht übernahm. Nicht minder anspruchsvoll ist der junge Wagner bezüglich der Sängerrinnen, die ihre ganze Kunst und ganz besondere Tüchtigkeit einzulegen haben, wenn sie belieseln wollen. Auch im Orchester macht sich manchmal der spätere Schöpfer der „Walküre“ bemerkbar, die ersten Weisen wie die Cello werden davon zu erzählen wissen. Aber die Analyse zum späteren Durchbruch der traditionellen Opernregeln, weichen immer wieder zurück, nach mancher dramatisch bewegten, musikalisch vorzüglich aufgebaueten Steigerung belicht Wagner eine - fast ihn ich verlangt zu sagen - frischbürgende unheimliche Verwechslung, er ist Accorde allerdings sehr richtig und natürlich, aber das Or ist, sobald der Name Wagner genannt wird, schon daran gewöhnt, Ungewöhnliches zu vernehmen, das fast eine klare Enttäuschung über so viel „Gewöhnliches“ Maß greift.

Eine „gute Stunde Musik“ ist in der Oper noch zu viel, und deren Vereitigung wäre belobenswerth, sofern gewisse Banalitäten abgezogen werden. Man verdaut in unserer überfüllten Zeit den „gewöhnlichen“ Wagner nicht mehr. Im Reizität hält Wagner noch die alten Formen ein, es sind einige zwar etwas gedehnt wie auch manche Cöde zu lang sind und emenden, die Unschiffliche sind durchweg vorzüglich aufgebauet, ein Sumfmer einem so schrecklich Zwei gegenüber, durch den Wagner eigentlich sich recht große Verdienste für die Romantik erzieht. Der dritten Akt an Schluß des von Hürten und Volk gefeierten Friedensfestes ist ein Quintett von Gort geschloffen, das wohl das Beste der ganzen Oper ist. Ganz überblickt laucht man dem Chor!

Amständiger! Mein deine Himmel send' ich mein belinitt flich'n hinanf. Laß weiden aus des 'Bruders' Sinnen des Wahnes sprechende Worte! Ein Stroß an deinem Glanz erdenke feiner Seele Nacht!

der wahrhaft ereignend wirkt und vom münchener Premierenpublikum mit wahrer Begeisterung aufgenommen wurde. Wagner ist ein Werk, das ist neu und überalldend. Die Spannung der Oper wird wohl nichts Niedriges Bedrückung hervorgerufen können; auf dem Gebiete eines solcher Feinschmerz werden finden: Die Vereislichtung der Studenten und nach Kampfen mit Angehörigen d. d. 'Bandenmäthe' und 'Robert' Gedächtniß abzugeben, mochte wohl der junge Wagner vor einem hohen Adalium gestanden haben; heute aber hat Handlung wie Musik nur eben Interesse, weil die 'Fest' das Augenweide des großen Meisters sind.

Was die Intention des Werkes betrifft, dessen Originalmanuskript in Händen der Intendant lag, so kann ich konstatiren, daß Excellenz Baron Verall im Verein mit dem Dermaligen reichlicher Lautenskläger, Hofkapellmeister Fißler und Oberregisseur Brulliot noch feiner Wagner'scher Schöpfung solche Blige angebunden ließ wie vieler Wille, auf welche allerdings die ganze Musikwelt blist. Das will die Jagen, da doch die münchener Aufführungen der Wagneroper überall einen ausgezeichneten Ruf gesehen und verdienen Bühnen vorgezogen werden. Während genaueften Studiums des musikalischen Feinschlusses Karl Lautenskläger am dekorativen Arrangement, an einer Maßnahme und Befehlung, wofür seitens der Generalintendant die künftige Summe von 45,000 M. ausgemoren wurde. Was Lautenskläger in Feuer, in überfülliger Bracht geliebt hat, grenzt wirklich ans Feinste, das Publikum gerecht am Schluß, als sich ein Feinspiel mit geradem verblühenden Effekten aufbot, außer Rand und Band, man konnte sich nicht fast sehen an dieser Bracht, verlangte oftmaliges Tactop und viel schließlich in heller Begeisterung der Schöpfer dieses Bühnenbauers, Lautenskläger, vor die Lampe. Bei solcher Ausüstung ist natürlich nicht daran zu zweifeln, daß Wagner's Jugendwerk für München ein Ruhmesstück wird.

Für die ausübenden Künstler gab es übrigens nach jedem Akte eigene Herrorturen. Der Premiere wohnten viele Geschriebten der Bühnen- und Schriftkellereiter an, darunter Director Angelo Kemmann von Pra, der, wie erzählt wird, das Aufstimmungsrecht dieser Oer bereits für künftliche Nien der Welt erworben haben soll.

Arthur Schiller.





