

Abonnement
für Halle vierteljährlich 2 M., durch
die Post bezogen 2 M. 50 Pf.; 2 mo-
natlich 1 M. 25 Pf., 1 monatlich 84 Pf.
excl. Postgebühren.
Bestellungen werden von allen Reichs-
Postämtern angenommen.

Für die Redaktion verantwortlich:
Paul Woth in Halle.

Saale-Beitung.

(Der Bote für das Saalkthal.)

Dreizehnter Jahrgang.

Subjekt
werden für die Spalte ober dem
Blatt mit 10 Pf. berechnet und in
der Expedition sowie von unsern An-
nahmestellen und allen Kanonen-Ex-
peditionen angenommen.
Reclamen um redactionellen Theile
nr. Zeile 30 Pf.

Expedition:
Halle a. d. S., Marktgraben 12.

Nr. 230.

Halle a. d. Saale, Donnerstag den 2. October

1879.

Abonnements-Anzeige.

Bestellungen auf die Saale-Zeitung für das laufende Vierteljahr werden von allen Reichspostämtern unausgesehrt angenommen. Die Expedition.

Politische Uebersicht.

Den Engländern hat in Afghanistan der Kriegsgott seine Guld bewiesen. Datta ist am 29. Sept. widerstandslos befreit worden. In Kabul herrscht Ruhe. Der Emir Zahir Khan verspricht den Engländern, obgleich ihm sein Land sich widerpenlich gezeigt hat, noch immer goldene Berge.

Der künftige Leiter der außerordentlichen Angelegenheiten mit dem italienischen Ministerpräsidenten Cairoli Konferenzen ab. — Fürst Carl Nureberg ist die wiederholt nachgeforderte Ernennung von seiner Stellung als Präsident des Herrenhauses genehmigt worden.

In Spanien wird die Armee immer verächtlicher. In Folge der bereits gemeldeten Beschlagnahme von compromittirten Schriftstücken bei Offizieren der Armee sind auch in Saragozza mehrere Verhaftungen vorgenommen worden.

In Konstantinopel haben die Rath gehalten, wie den türkischen Finanzen wieder aufzuhelfen ist. Der Sultan selbst hat sich über die Frage eingehend geäußert und eine Entschädigung der innern Hülfsmittel des Landes empfohlen.

Die Fürsten von Bulgarien und Rumänien haben eine herzliche Begrüßung in Cotroceni gehabt.

Die griechischen Commissäre haben die Weisung erhalten, ihre letzte Erklärung, das Griechenland die Discussion auf Grund des 13. Protocolls des Berliner Congresses acceptirt, aufrecht zu erhalten; dagegen sollen sie die von der Porte vorgeschlagene Fassung der Declaration, das Griechenland es acceptirt, die Grundlage des 13. Protocolls zu discutiren, ablehnen.

„Um dem Standard“ aus Kairo zugehende Nachricht eröffnet die Aussicht auf glückliche Beilegung des zwischen Ägypten und Abyssinien schwebenden Streitfalles. Es heißt darin, Gordon Pascha, der Generalgouverneur des Sudan, habe eine Unterredung mit dem Vorgesetzten der Abyssinier geführt. Das Ergebnis der Unterredung werde als sehr befriedigend erachtet und die abyssinischen Truppen seien von der ägyptischen Grenze zurückgezogen worden. Gordon Pascha habe sich beifügig eine Verpflegung zum König begeben. Die Entsendung ägyptischer Truppen sei nicht mehr erforderlich.

Der mexicanische Congress ist mit einer Bottschaft eröffnet worden, in welcher hervorgehoben wird, daß die Beziehungen Mexicos zu den fremden Mächten die freundschaftlichen seien, und daß insbesondere die Herstellung eines vollen Einvernehmens mit der nordamerikanischen Union durch keinerlei neue Schwierigkeiten erschwert worden sei. Die finanzielle Lage habe sich gebessert und in der großen Republik herrsche Ruhe und Frieden.

Deutsches Reich.

Die kaiserliche Familie war am Dienstag zum Geburtstag der Kaiserin wie seit vielen Jahren in Baden-Baden vereint. Der Kaiser geniesst, wie schon früher mitgeteilt, noch einige Wochen in Wiesbaden zu verbringen. Der Kron-

prinz will direkt von Baden-Baden die Reise nach Wien antreten und von dort nach Venedig gehen, um mit der Kronprinzessin zusammen zu treffen; die jüngeren Kronprinzenlichen Kinder reisen am 5. October in Begleitung des Hofmarschalls Grafen Eulenburg direkt nach Wien. Die Rückkehr der Kronprinzenlichen Familie ist nicht vor Ende des Jahres zu erwarten.

Folgende sonderbare Notiz bringt die Londoner „Ball Mail Gazette“: „Wir sind ermächtigt, die in bänischen und anderen schwedischen Zeitungen erscheinende Mitteilung, das zwischen dem Großfürsten Eronofolger und dem deutschen Kronprinzen eine eintägige Differenz entstanden ist, zu widerlegen.“ In Deutschland ist von einer neu entstandenen persönlichen Differenz wenig bekannt. Evidenter wird man auf die obige Anklage des Londoner Blattes Gewicht legen. Der ehemalige Kultusminister Dr. Falk erhält noch immer zahlreiche Zustimmungsbriefe und Briefe. Unter diesen soll sich ein Schreiben befinden, welches die Mitteilung enthält, daß Dr. Falk an einflussreicher Stelle einen mächtigen Rückhalt besitzt, so zwar, daß die staatsmännliche Laufbahn des Ministers keineswegs in der Weise für abgeschlossen gelten kann, wie dies die offiziellen Organe darzustellen suchen. Der bisherige Oberpräsident von Elsaß-Lothringen von Wüller veröffentlicht folgendes:

Nachdem das Oberpräsidium aufgehoben und die Verwaltung des Landes anderen Händen anvertraut worden ist, lebe ich heute mein Amt nach achtjähriger Verwaltung wieder und lerne der modernen Vorführung des Reichslandes ein herzliches Bewußt. Ich hinterlasse dem Lande eine regelmäßige und auf allen Gebieten erfolgreiche Verwaltung, Ordnung und Gleichgewicht der Finanzen bei Verminderung der Staatsausgaben und eine politische Vertretung, durch welche es sich auf dem rechten Wege weiter helfen kann. Ich scheide mit dem Bewußtsein, daß mein behändiges Streben der Bevölkerung der ruhigen Ueberzeugung in die neuen Verhältnisse zu erleichtern, gute Früchte getragen hat.“

Die Ernennung der preussischen Mitglieder des Landgerichts zu Meiningen ist am Donnerstag publicirt worden und zwar in einer Form, die durch die Gerichtsgemeinschaft bedingt, aber an sich ganz neu ist. Es lautet dieselbe: „Se. Maj. der deutsche Kaiser, König von Preußen, haben, zugleich im Namen Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen und Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Koburg und Gotha, sich in Euben begeben gefunden.“ Ernannt sind hierdurch der Appellationsgerichtsrath Lettau in Aumburg zum Director, der Oberamtsrichter Schimmelpennig in Schmalkalden als Landrichter mit dem Titel Landgerichtsrath und der Kreisrichter Sattig in Liebenwerda zum Landrichter bei dem Landgericht Meiningen.

Nach der „Kreuzzeitung“ war am Sonntag bei dem Fürsten Adolph eine vertrauliche Ministerialbesprechung, welche drei Stunden dauerte.

Am vorigen Freitag ist der General-Feldmarschall Graf Moltke mit einer stattlichen Anzahl von Generalstabsofficieren in Kolmar eingetroffen, um von dort aus Leubsgreifen in das Oberelsaß und den Breisgau zu unternehmen. Die diesjährige Generalstabsreise scheint einen wichtigen Zweck zu verfolgen; es sollen, wie es heißt, die Bedingungen näher erörtert werden, unter denen bei einer etwaigen Invasion Frankreichs die Vertheilung des Oberelsaß und des badischen Oberlandes statthaten soll.

Für die Errichtung des Denkmals auf dem Niederwald hat bekanntlich die Regierung die Deckung des Reifes der Kosten übernommen. Das geschäftsführende Berliner

Komitee, welches einen Beitrag von 90,000 Mark dem Fonds zuführt, tritt in den nächsten Tagen zusammen, um seine Auflösung zu beschließen.

* Die Kinderpest gewinnt in Russisch-Polen leider immer mehr an Ausdehnung. Bis jetzt sind 171 Städtchen in der bereits früher angezeigten Gegend an der Seuche erkrankt, davon 4 Städtchen verendet.

Georg v. über die Orleans.

Graf Chambord hat seit vielen Jahren einen Verstoß, mit dem er auf dem vertrauten Fuße steht. Ein royalistischer Schriftsteller, der eine Zeit lang in der Diplomatie des Kaiserreichs gedient hat, Graf Henri v. Dreville, hat von diesem Arzte einige Mittheilungen über seinen vertraulichen Verkehr mit dem Fürsten erhalten und dieselben schon vor längerer Zeit in einer kleinen nur unter seine Freunde vertheilten Broschüre niedergelegt. Es sind Aufzeichnungen, welche unter dem Pseudonym für die königliche Sache und insbesondere für die Krone der beiden Prinzen des Hauses Bourbon Freigabe machen sollten, in Folge der entgegengesetzten Meinung, welche die Ereignisse nahmen, bisher nicht an die Öffentlichkeit gelangten. Da die Legitimität nun aber wieder von sich reden machte, wurde ein Exemplar der Broschüre des Grafen v. Dreville, wahrscheinlich von dem Verfasser selbst, dem Grafen zugestellt, und dieser entnahm ihm ein paar Anekdoten, die ein gewisses historisches Interesse bieten. Da erzählt er, wie Graf Chambord seinen Arzte den Grafen bei dem berühmten Besuche, welchen ihm der Graf von Paris am 6. Aug. 1873 abgethan hat, um die Unternehmung der Familie Orleans auszuheilen, die Autorität des Kaisers Karls X. zu vollziehen.

„Es war, sagte der Präsident, das ergreifendste Ereignis meines Lebens, und als ich auf dem Beran meiner Behandlung das Oberhaupt der Familie Orleans empfing, waren Sie, lieber Doctor, wenn Sie mir dabei aus Verzeihung bitten, über die Zahl der Schläge erschröken gewesen. Ich unterwarf den Grafen von Paris mitten in dem Saal, den er verabredetermaßen zu sprechen hatte, und als er nun in seiner Lokalität darauf bestand, den Saal zu verlassen, da war mein erstes Gefühl: „Ich danke, daß er mir verzeiht hatte, diesen Saal zu verlassen. Ich zog ihn in meine Arme und hielt ihn lange an mein Herz geschlossen. Die Tränen, welche wir beide in diesem feierlichen Augenblicke vergossen, waren süß und konnten für manches Leiden entschädigen. Meine Seele fuß von Freude über, wie die eines Vaters, der seine Kinder wiederfindet.“ Ich wurde nicht müde, die Beiden, ihn und den Herzog von Orleans, auszuheilen und zu bewundern; ich war stolz auf sie, als ob es meine eigenen Söhne wären. Unser Gespräch wurde auf der Stelle so angezogen, aufgeregt und zusammenhängend, wie das von intimen Freunden, die sich seit langer Zeit nicht gesehen und einander alles Mögliche mitzuteilen haben. Welche Gemüthsruhe und welche Antheilnahme! Ich denke noch an die Späße, welche meine Gemüthsruhe und der Prinz von Joinville wegen ihrer vertheilten Betrachters (Schwerhörigkeit) machten. Welche Entwürfe, welche Lustigkeiten haben wir nicht an jenem Abend gehabt!“

Von dem Herzog von Aumale sagte Graf Chambord: „Man hat oft darauf hingewiesen, daß er allein sich nicht bei mir eingefunden hätte. Das hat für mich durchaus eine Bedeutung. Der Graf von Paris war auf Grund eines Verhältnisses zu mir gekommen, als Oberhaupt der Familie, im Namen Aller ohne Ausnahme. Ich begehrte von dem Herzog von Aumale große Achtung. Man hat mir gesagt, daß wir in mehr als einem Punkte von einander abwichen; ich achte seine Unabgängigkeit, wie er meine Begehrthat. Und dann, Gott allein mag's wissen, ich habe heute noch an die Späße, welche einmal der ganzen Familie nützlich sein würden. Was er der biedere Vagabond an einem von dem General der Republik, Herzog von Aumale, auszuführenden Staatsreich dachte.“

Eine andere Probe seiner Illusionen ist diese: Im Herbst 1875 war der Graf Chambord einmal durch Unwohlsein an das Zimmer gefesselt. Schwelgend und mühselig war er mit

Von der Berliner Kunstausstellung.

II.

Die religiöse Malerei ist, wie nun schon seit lange, auch diesmal prächtig vertreten; kaum sechs oder acht Bilder haben ihre Stoffe der biblischen Geschichte entnommen. Sie sind alle mit achtem Talent gemalt, ernst und würdig, aber durchaus in den conventionellen, nachgerade etwas nüchternen und steifen Formen gehalten. Leider gilt dies auch von dem „Zinsgossen“, den Ant. v. Werner als Altarbild für die St. Gertrudskirche seiner Vaterstadt Frankfurt a. M. gemalt hat. Das einzige religiöse Gemälde von bedeutender, irrtümlicher Auffassung ist Graf Harrach's „Bekehrung Petri“. In der Morgenämmerung des Amens eines Hofes; um ein schlafendes Nachfeuer lagern römische Kriegskrieger; etwas abseits steht Petrus, den ihm der Hellsinn im Vorbeiwandeln zuwirft, während ihn andere Kriegskrieger in's Gefängnis führen. Geberde und Haltung der beiden Hauptfiguren kommen mit einer wunderbaren Schärfe plastischer Gestaltungskraft zum Ausdruck; dazu ist das ganze Bildwerk überaus stimmungsvoll, so daß die Gemälde zu den besten Dingen der Ausstellung gehört. Nicht minder prächtig, wenn nicht noch prächtiger, als Ereignis der religiösen Malerei sind die beiden großen biblischen Malereien, von denen ich in dem nachherigen Hefen dieser Hefen die Uebersicht kaum mehr zu erwähnen, als Gemälde's unumgängliche Tafel. Die lebenden Figuren des Nero. Acht bis zehn christliche Märtyrer, Frauen und Männer, werden verurteilt, um einem bössigen Bacchanale des graufamen Wollustsuchers auf dem römischen Kaiserthron zu leuchten. Das Gemälde hat vortheilhafte Einzelheiten, aber als organische Composition macht es mehr einen verfallenden, als erquickenden Eindruck. Der Stoff ist zu grauam, peinigend, roh. Der Hof des Nero, in seiner sittenlosen Rohheit mit einer nicht geringen Farbenfülle und Farbenpracht gemacht, nimmt fast die ganze Breite des Bildes ein; mehr im Hintergrund sieht man die unglücklichen Opfer, gefesselt an die Säulen hoher Stangen, fast ganz verumt in leicht brennbare Stoffe, welche geschäftige Sklaven oben anzuzünden be-

ginnen. Es fehlt jeder erhebende und tröstende Anblick aus diesem schrecklichen Vorgange.

Wie in allen modernen Kunstausstellungen, überwiegt auch in der malerischen Abtheilung des diesjährigen Saalens weitaus das Genre, die Landschaft und das Porträt. Namentlich die Landschaft weist eine lange Reihe ihrer besten Namen auf, Andreas und Oswald Achenbach, Edmund de Schampfleer, Scherres, Venneloh, v. Loosen, Bracht, D. v. Kamade. Die beiden berühmten Düsseldorfern liefern wieder Vortreffliches, aber freilich die Welt ist unbarbar, und ein verzeihliches, toujours perdrax drängt sich doch auf die Lippen mancher Beschauers, wenn der ältere wieder und wieder den Fischmarkt und den Hafen von Dünaberg, der jüngere wieder und wieder die Straßen und Paläste von Neapel malt. Es macht sich noch keine Ermüdung in der freien und großen Naturauffassung, namentlich Andreas Achenbach's geltend, allein ein wenig Abwechslung in der Wahl ihrer Stoffe würde der begeisterten Anhänglichkeit der kunstliebenden Welt an diese großen und immer glänzend vertretenen Namen einen frischen Schwung geben. Besonders gilt dies von dem jüngeren Bruder; selbst seine feine Empfindung und fröhliche Phantasie vermag dem ewig blauen Himmel, der sich über Capri und Neapel wölbt, der durchsichtigen Bläue des Meeres, welches die Küsten des südlichen Italiens bespült, keine neuen Reize mehr abzu gewinnen, nachdem er schon durch sein weiß wie viele Darstellungen die sonstige Welt auf seine Einwand geobant hat. Eher noch verstimmt man sich mit der unvermeidlichen Anhänglichkeit des älteren Bruders an das nordische Meer: da voll eine grauer, unwirtlichere Flut, die bläst ein rauherer, wilderer Wind, aber es prudelt auch eine tiefer Quelle von Gesundheit, Kraft, Leben, Wahrheit. Dem de Schampfleer bleibt gleichfalls den seudken Niederungen seiner holdenheim'schen Heimat treu; er malt Landschaften aus der Umgebung von Amsterdum, Voodstreek, Utrecht, aber seine wunderbare Kunst hat noch nicht die tiefe Einsicht seiner Motive erfindet. Es liegt ein melancholisch-düsterer und doch unendlich anpeimelnder Reiz in diesen baumlosen, flachen, eben und nur hier und da von blinkenden Schilfröhren, kümmerlichem Schilf, einjaun flatternden Vögeln belebten Ebenen. Die unwürdevollste Landschaft, in deren holprigen Gelfeisen vielleicht

ein schwerer, träger Bauerwagen wie in unabwehrbare Farnen zu rollen scheint, giebt diesen Landschaften gleichsam eine unendliche Perspektive. Dagegen wimmelt die märkische Haide, wie sie Dönnitz, v. Loosen und Herres malen, doch fast nach einem reichen Naturleben. Die Haide und die Dönnitz, auf denen die unfruchtlichen kahlköpfigen (schneekleeblättrigen) Haidekrautblätter, deren Samen eines Samens, und hinab den goldenen Sonnenlichter durchsichtigen, und im Hingebirge, von denen der Vortreffliche überaus unumfänglich, daß sein Fuß die Höhe erschöpfener Felsen geschlechter tritt, die armen, kleinen Dörfer, die freudlich genug in grünes Buschwerk geteilt sind, alles das hat einen Zauber, den unsere märkischen Maler auch denen in die Seele zu prägen wissen, die nicht von diesem verfallenen Boden erzeugt und genährt sind.

Aus der großen Zahl der Genrebilder ragen aus in ihrer Art unübertreffliche Kunstwerke Menzel's „Ballcouper“ und Kraus's „Salomonische Weisheit“ hervor. Menzel siebt deshalb so einzig und unvergleichlich in der modernen Kunstwelt da, weil er wirklich in's moderne Menschenleben zu greifen und was er packt geradezu klassisch zu gestalten vermag. Sein „Ballcouper“ ist nur ein Gemälde von ganz geringem Umfang, aber in diesen engen Grenzen schafft und webt eine so prägnante Fülle glänzender, schimmernder, auf- und niederwogender Lebens, daß man nur immer von Neuem staunt, wie der Künstler eine so schwierige Aufgabe so spielend hat überwinden können. Das Bild schildert den Winter in Berliner Gesellschaften thätigenden Pflegen und was insofern auch eine Art historischer Werth beanspruchen können. Die „Salomonische Weisheit“ von Kraus zeigt einen Auenjungen, der begierig auf die Lippen seines geschäftslustigen Vaters lauscht. Wie immer ein denso einfacher Vorwurf, wie immer eine denkbar höhere Kunst. In dieser Beziehung vermag doch keiner der zahlreichen Nachahmer und Nebenbuhler erfolgreich mit Kraus zu ringen; etwas von der unergreiflichen Schöpfkraft des Genies liegt in allen diesen, unter Thänen lächelnden Bildern. Von dem Porträt der Kunststellung ist bereits Gustav Richter's Meisterwerk erwähnt worden. Daneben sind namentlich

