

Tags-Programm.

— Nachdruck verboten. —

- 16. Februar. Stadttheater: Abds. 7 1/2 Uhr 'Wie einst im Mai'...
17. Februar. Stadttheater: Abds. 7 1/2 Uhr 'Das europäische Konzert'...
18. Februar. Stadttheater: Abds. 8 Uhr 'Parfissal'...
19. Februar. Stadttheater: Abds. 8 Uhr 'Wie einst im Mai'...
20. Februar. Stadttheater: Abds. 8 Uhr 'Die Stelle am die Erde'...
21. Februar. Stadttheater: Abds. 8 Uhr 'Wie einst im Mai'...
22. Februar. Stadttheater: Abds. 8 Uhr 'Wie einst im Mai'...
23. Februar. Stadttheater: Abds. 8 Uhr 'Wie einst im Mai'...

Theater und Musik.

Parfissal

Ein Bühnenweihfestspiel von Rich. Wagner. Zweite Festaufführung im Stadttheater.

Salle, 16. Februar.

Wieder bot sich dem Schaulustigen der gleiche festliche Anblick, den die erste Aufführung gewährte. Nicht nur den Künstlern, die das Werk nachschaffend gestalten, und denen, die kamen mitzuleben, wurde der 'Parfissal' zum Ereignis, auch die Fernerlebenden wollten sich das Schauspiel nicht entgehen lassen, das die zu Ruhe und zu Wagen neigenden Gäste betrateten, und so hatte sich eine bewunderliche Menge vor dem Theater eingefunden, als gälte es dem Empfang eines Fürsten. Drinnen aber herrschte ein Gemoge festlich gestimmter Menschen, deren glänzende Toiletten der Bedeutung des Tages Rechnung trugen.

Robert S u t z sang diesmal den Parfissal. Ein Vergleich zwischen ihm und dem vorigen Darsteller, W. Kirchhoff, kann weder zugunsten des einen noch des anderen ausfallen. Jeder war in seiner Art groß. Vorliehler war Kirchhoff in der Darstellung des jungen Parfissal noch lebendiger, abwechselungsreicher in der Verwendung der Gesellen. Trotzdem war S u t z Gestaltung nicht minder einflussreich. Die Ergriffenheit Parfissals der Gurnemanns' verdorrten Rede, die zum erstenmal in ihm erst Verleihen des Lebens der Kreatur wurde, wirkte mit der Geselligkeit hier in der Hörszene. Groß war er im zweiten Akt im Aufbau der Rundtanzszene. Hier konnte man die Wandlung in seiner Seele miterleben nach dem Ruse der Verführerin, die ihn plötzlich 'metheffentlich' macht und ihn ihre große Mission erkennen läßt. In der Aufwachungsphase hatte man wieder die Empfindung, als ob die Darsteller selbst von der Handlung ergriffen seien, und das ist das höchste Zeugnis, das man einem Künstler geben kann. Als Sänger erfreute S u t z durch sein großes Können, obwohl die verhältnismäßig tief liegende Partie für einen Tenor, der gewohnt ist, durch seine Höhe zu glänzen, nicht im üblichen Sinne 'dankebar' ist. Wenn in der tiefen Lage in der Tat einige Töne nicht gut ansprachen, so kann das den vorzüglichen Gesamteindruck nicht beeinträchtigen. Was an S u t z Gesangsstimm immer wieder Bewunderung erregt, ist die geradezu musterartige Behandlung des Aktes, die schonbar mühelos geklammerten weiten Phrasenböden. Carnetis B z u g e f a l t e als Merkmal war seinem Vorgänger gegenüber dadurch im Vorteil, daß seine Erscheinung der Gestalt des heider König weit mehr entsprach. Auch gelanglich war er gleich von Beginn an erfolgreich, ließ dagegen Wärme im Ausdruck vermissen. Doch konnte man auch, hier wieder beobachten, daß er sich mehr und mehr in seine Rolle hineinlebte und so seine Leistung schließlic zum Mitterleben festigte. Im letzten Akt war er auf diesem Höhepunkt angelangt. So wuchs er in der Charakterisierung der höchsten, in Todeslebenshaftig gipfelnden Verzweiflung zum tragischen Helden. Die übrige Besetzung war die gleiche, doch seien ergänzend zur ersten Besprechung noch einige Bemerkungen gemacht. Die beiden Gaisritzer waren durch Dionys Komorosch und Karl Kruhschifer vertreten. Ersterer hat sich angeschlossen mit dem Studium des Gesanges noch beschäftigt, so daß er besser abschließt, als bei anderen Gelegenheiten. Auch Kruhschifer, in seiner Schöpfung Jernard Rühn und Schwab Holte als junge Knappen waren genügend und dankbarlich ausgeprägt. Gerade in einem Ausnahmeweise wie dem 'Parfissal' muß auch die kleinste Rolle vollkommen ausgefüllt sein. Die beiden älteren Knappen hatten zwei tüchtige Vertreter gefunden in Fritz Gruffel und Otto Peters, der damit den

Sprung aus der Operette in das Bühnenweihfestspiel mit Glüd ausführt. Frieda Gollmer sang die Altstimme aus der Höhe in bemerkenswerter Schönheit. Die Chorleistungen entsprachen der Höhe der Aufführung. Die Knabenstimmen der höchsten Höhe (Stadtingchor: Chorleiter Karl Kianeri) waren in ihrer Klarheit der Vollkommenheit nahe. Auch die Chöre der mittleren Höhe klangen gut; nur die chromatischen Stellen ('Den fünfjährligen Witten; mit tauend Edmengen') hielten sich immer Schmeierlein. Die Gaisritzer sangen diesmal noch unzulänglich. Das ist, wenn sie sich infolgegeben in der Schlußszene überhaupt der Zurückhaltung befleißigten, so war das unter den gegebenen Umständen das Richtige.

Dr. H. Kleemann

Hermann Nissen

Berlin, 16. Februar.

Nach langem schweren Leiden ist gestern der Präsident der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger Hermann Nissen einer Veranlassung erlegen. Herr Nissen ist ein Mann dahingezogen, der seine Gesundheit dem Wohle des deutschen Schauspielstandes geopfert hat. Denn wenn die meisten in Berlin als Präsident der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger auch manche feinen Gegner gefunden hat — Nissen trat mit Leib und Seele für die Befestigung der Bühnenmittel ein, und seine Absichten waren die besten. In Halle bekam man davon einen Begriff, als Nissen vor 3 Jahren gelegentlich der Neuordnung der halleschen Theaterverhältnisse persönlich hier erschien und mit der ganzen Wucht seines Wesens für die zum Zeitpunkt nicht auf Rollen gebetteten Nissen das Schwert seiner tiefgründigen Verehrtheit zog. Nissen war aber auch ein ausgezeichnete Schauspieler. Besonders in seiner Glanzperiode, die am 'Deutschen Theater' zu Berlin einen Ritter, Reichel, Sommer, Müller mit Ede Lehmann und Julie Dumont vereinigt hat, nannte das Personenverzeichnis oft den Namen Nissen als der erfolgreichsten einen. Gerade Kraft, die heute so vielen Darstellern fehlt, zeichnete Hermann Nissen vornehmlich aus. Deshalb fand er auch unter den nicht angegriffenen Theaterbesuchern seine meisten Anhänger, wußte er viele 'Nerzenbündel' sich leicht von seiner Unerschütterlichkeit beirrt zu fühlen.

Eine Legende von Franz Molnar.

Aus Berlin wird uns geschrieben: Die Legende 'Sillio' von Franz Molnar, die am Sonnabend im Lessingtheater ihre Uraufführung erlebte, hat bei ihrer Aufführung in unangeführter Sprache in Fest einen außerordentlichen Erfolg erzielt. Der in der Aufführung sich befindliche Stoff ist ein echt ungarisches Volkstümlich mit vordem realistischen Szenen. Die uns allerdings recht translatisch anmuten, und einer derben Verknüpfung des Lebensstils, die in ungarischen Volksschur ihre Parallelen findet. An den internationalen Markt zu gewinnen, müßte der geschickte Schloßdramatiker diesen nicht unpopulären Ecken der heimatischen Scholle durch ein Pariser Können zu überwinden und so hat sich der Verfasser, Erschöpfungen, dem geistreichen 'Sillio' und dem viel schwächeren 'Lebhartheiten' acten. Immerhin war es überflüssig, uns dies Festspielwerk Molnars in einer so anprecherischen und darsellerlich hohen Forderung zugehen Aufführung darzubieten, denn auch in diesem Volkstümlich ist das Unpraktische und Naive, das diesen Stoffen Talent wohl zu Anfang eines Mann, bereits mit sehr sensiblen, erschöpflichen und heilen Jünger durch fest. Wie so oft in unserer neuen Dramatik wird auch hier die ungenügende Kraft, das 'Künstlertemperament' des Tragabuhns, des 'Jahmarts-Bühnenmenschen' und angeblichen Verbrechers dargestellt, dessen unbändige Lebensart und Freiheitsstempel die Schranken der bürgerlichen Ordnung sprengen. Der Ringelsteigener Sillio, in den alle Frau und Mann, der von S u b e n e h e i t e r i n bis zum kleinste Dienstmädchen, ist sich der unangenehme Ergebnis ihm anhängenden Zule in ein weiteres Verhältnis ein, überdies den Forderungen der allfälligen Ringelsteigener, die ihm wieder zur 'Kunst' zurückfinden will, läßt sich dann, da ihm das Glück der Vaterstadt in Aussicht steht, zu einem Raubmordverbrechen verlocken und nimmt sich, ertrank, das Leben, um nicht hinter Verleumdungen über zu stehen. Angebunden aber bleibt bis zuletzt der Trotz und die Willkür dieser 'Romeo der Gasse, ja er bleibt fast über den Tod hinaus. In einer stark freiziehenden Szene auf dem himmlischen Polizeianstalt wird er zu 14jähriger Züchtung in Gefängnis verurteilt und dann noch einmal auf die Erde geschickt, um eine alte Tat zu tun. Aber die alte Brutalität löst ihm noch im Waden und er schlägt seine noch am hoch im sein geschickten, ein gutes Knäuel. Die einzigen Punkte ist auch einheitlich und mit didaktischer Kraft durchgeführt, gut auch geschickt, wie sich das Bild des Himmels in sich einem tiefen Schmelz malt; das lebende und lebende Mädchen setzt in ihrer Gestalt ebenfalls einige dichterische Jüge; das Ganze aber hat doch eine eindringliche und unwahre Note. Darüber konnten auch die ausgezeichneten Leistungen der Hauptdarsteller, S e i n s S a l f i n e r s und der beiden Frauen, die von E l l i a D u r i c u und A i t e G r ü n i n g mit tiefereitender Menschlichkeit gespielt wurden, nicht hinwegführen, und so war dem Werk trotz des larmenden Beifalls der Lansleute Molnars doch kein durchschlagender Erfolg beschieden.

Dr. P. L.

Eine neue Pantomime in der Dresdener Hofoper.

Aus Dresden, 13. Februar, wird uns geschrieben: Die Pantomime 'Das lodende Licht' von Felix Saffen, Musik von Wladimir M e s e l, die die K. u. S. Hofoper zur Uraufführung brachte, hat den vollen Beifall des Bremerkonzertpublikums gefunden. Diese freundliche Aufnahme ist aber kein Beweis ihres künstlerischen Wertes, Saffen hat eine durchaus altmodische Pantomime geschrieben, ein gutes Knäuel. Die einzigen neuen Punkte sind die von der armen Tänzerin, die der Gland des reichen Lebens verlor, dem stillen und bescheidenen Glück an der Seite des sie liebenden Geigers, ist ohne besondere Zutat mit allerhand Sentimentalität und Melancholie zum betriebligen Ausgang geführt. Die Musik Meisels entspricht dem didaktischen Vorwurf durchaus. Auch die oft mit allen erprobten Mitteln gemacht, unangenehm, nicht ohne wackelige Reize, ist langsam, da und dort von der unerwarteten Grazie der Wiener Walzers getragen. Die Aufführung, die sich die Gelegenheit zu vier glänzenden Bühnenbildern nicht entgehen ließ, hat fast zu viel für das Werk getan. Die Primaballerina Frieda H e b machte die Tänzerin Sulamite mit langhaarigen Mitteln. Herr Tanz freilich hat aber unangenehme als Ausdauerstrafe. Nur in der 'Komödie der Anprobe', einem Stückchen, das unter der Bühne, das fast nicht mehr hätte, kam sie über diese choreographische Um-

Abteilung hinaus. Staeemann als treu Liebender, Pauli als verdorrter Feiertagsmann, waren darsellerlich beachtlich. A. G.

Bühnenchronik.

Aus Bremen wird uns geschrieben: Auflebende 'Harriet', ein darsellerliches Stückchen von Wilhelm von Siedenroth, dessen Uraufführung im Silliotheater hat, hat in der Stadt nicht viel mehr als ein anpruchsvoller Scherz, interessiert aber durch die Sassenstimme, mit der die Reiben und Freuden eines den Abschied erhaltenden Regimentskommandeurs als Soldat und als ein Landwirtschäftsbilletant gefolgt sind. Die ersten geben die pitante Bursche des ersten Aktes, indessen in den drei letzten mit vielem Humor geschickt geübt, wie der neugeborene Gutsbesitzer, der die sozialen Verhältnisse an seinen Finanzen, durch Eingruerung in seiner persönlichen Bequemlichkeit und durch eine Überheblichkeit mit unbesetzten Ehrenämtern in seiner Zeit Einbuße erleidet, bis er die Sache gründlich hat und froh ist, sein Gut wieder verkaufen zu können. Wenn auch am Schluß die patriotische Note angeklungen ist, so enthält sich das Stück doch jeder parteiologischen Tendenz und ist so fest und frisch geschrieben (hat nebenbei auch ein paar lostralle, 'militärische' Requisiten), daß es kein Wunder war, wenn es bei dem munteren Spiel der Darsteller einen fünfjährigen Darsellerterfolg davontrug.

Dr. P. L. (cont.)
S a u p m a n n s 'Bogen des Odysseus' hatte bei der Uraufführung im Deutschen Schauspielhaus in S a m b u r g einen großen Erfolg. Alexander Niss als Odysseus eine hat, hat in der Stadt nicht viel mehr als ein anpruchsvoller Scherz, interessiert aber durch die Sassenstimme, mit der die Reiben und Freuden eines den Abschied erhaltenden Regimentskommandeurs als Soldat und als ein Landwirtschäftsbilletant gefolgt sind. Die ersten geben die pitante Bursche des ersten Aktes, indessen in den drei letzten mit vielem Humor geschickt geübt, wie der neugeborene Gutsbesitzer, der die sozialen Verhältnisse an seinen Finanzen, durch Eingruerung in seiner persönlichen Bequemlichkeit und durch eine Überheblichkeit mit unbesetzten Ehrenämtern in seiner Zeit Einbuße erleidet, bis er die Sache gründlich hat und froh ist, sein Gut wieder verkaufen zu können. Wenn auch am Schluß die patriotische Note angeklungen ist, so enthält sich das Stück doch jeder parteiologischen Tendenz und ist so fest und frisch geschrieben (hat nebenbei auch ein paar lostralle, 'militärische' Requisiten), daß es kein Wunder war, wenn es bei dem munteren Spiel der Darsteller einen fünfjährigen Darsellerterfolg davontrug.

Der Vertrag mit Walzer Turcsinsky ist bereits 'versteht' angenommen; Turcsinsky wird pensioniert mit Karl Kähler die nächste Herbst des Metropolitans freitreten.

Neue Badegesellschaft. Das Programm für das am 9. 10. und 11. Mai 1914 in Wien unter der künstlerischen Leitung des k. k. Hofkapellmeisters Franz Schalk stehende 7. Deutsche Badfest ist nunmehr festgesetzt worden. In dem ersten Konzert am 9. Mai abends kommen vier selten aufgeführte Kantaten für Soli und Chor zu Gehör. Das Kammerkonzert am Sonntag, den 10. Mai, veranlassen, bringt eine reiche Auswahl der schönsten 'Säulen' Wagner's Kammermusikwerke, während das dritte Konzert am Sonntag das Orchesterwerke und Orchesterstücke, sowie eine bestimmte Motette bietet. Eine Aufführung der Johannes-Walser am 11. Mai abends wird das Badfest abschließen.

Sans Titulatur. Es handelt sich, wie man uns schreibt, bei der Freitater am 7. und 8. Februar, über die wir in einer Mitteilung aus Leipzig berichteten, um Professor Witte 25jährige Jubiläum als A. Dirigent des Leipziger S e r g e s e n s e n e r t e n s. Konzerte, Festessen und Benefizien wurden vom genannten Verein veranstaltet und legten ein schönes Zeugnis ab vom herzlichen Verhältnis, das zwischen dem Meister und seinem Vereine besteht. Auch der Hallische Geyerengesangverein hatte Vertreter entsandt. Professor Witt ist Mitarbeiter am 'Kaiserliederbuch' und gehörte beim letzten Gesamtwettbewerb in Frankfurt a. M. dem Preisrichterkollegium an.

Gerichtsverhandlungen.

Strafkammer.

Salle, 15. Februar.

Die verführerischen Kartoffeln.

Der Arbeiter Paul K o h l e aus Cateubüh war am 8. November v. J. als Geschäftsführer der Westlicher Papierfabrik auf dem Scheideweg Güterbahnhof mit dem Aufpassen von Kohle beschäftigt. Dabei wurde er durch einen Arbeiter auf einen Güterwagen aufmerksam gemacht, in dem sich Kartoffeln befanden. Der Arbeiter soll zugefügt haben: 'Die könnte man jetzt gut brauchen!' Doch bestritt er das heute als Zeuge unter seinem Eide. Kohl verstand indes den Hinweis so, daß er aus dem Wagen Kartoffeln f i e h e u sollte. Er fand die Idee annehmbar, eignete sich einen Sad Kartoffeln im Werte von 280 Mark an und lud ihn mit auf seinen Kohlenwagen. Er ist schon mehrfach vordereit.

Die Abnahme der Kartoffeln zog ihm nun eine Anklage wegen schweren Diebstahls zu, auf den als Mindeststrafe drei Monate Gefängnis stehen. Schwere Diebstahl wurde deshalb angenommen, weil vermutet wurde, Kohl habe erst die Kohle auf dem die offenen Wagentüren verbündenden Strich lösen müssen, um zu den Kartoffeln zu gelangen. Doch konnte ihm das heute nicht mit hinreichender

Das neue elektrische Starklicht

Ostram-1/2 Watt-lampe
600 bis 3000 Kerzen, für große Räume, 58c. Geschütts-lokale, sowie für alle Zwecke der Außenbeleuchtung. Keinerlei Wartung und Bedienung, Einfache, billige Installation!







