

Der Wandervogel-Kongress.

Seit dem freideutschen Jugendtage im Oktober vorigen Jahres, jener Zusammenkunft von Bänden der Jugend oder für die Jugend auf dem Hohen Meißner bei Kassel, die durch eine Jahrtausendfeier von jugendlich freiem Geiste jenen wässigen Patriotismus abzelen wollten, der sich in phrasenhafter Kohärenz auf die Taten unserer Väter erhob, ist diese neue Jugend von den erwachsenen Feinden eines neuen weitherzigeren Patriotismus emsig bearbeitet worden. Eine gewisse Art von Politikern, die selbst in den ruhigsten Zeitaltern fortwährend Kriegsgeschichten lesen, warf sich ein Schwarm von Handlungsgehilfen für schlecht gangbare Artikel auf die neue Jugend, um ihr ihre für Erwachsene ausgefallenen Sachen aufzubringen. Die Mäße hat sich gelohnt, wie der Bundestag der Wandervogel-Vereine in Frankfurt a. O. gelehrt hat. Man sprach dort von der freideutschen Jugend als einer Ausgeburt „verwahrlosten Kosmopolitismus“, die sich nicht scheue, offen und verledet den Individualismus anzufallen. Man kennt die Weise, man kennt den Text, man kennt auch die Verfasser. Solcher Ausdrücke bedient man sich zum Beispiel auch, wenn großagrariische oder industriefreudige Kreise pharisäische Wasserlandsiebe preisen und verächtlich auf alles freideutsche Gesinnte herabsehen. Weil die freideutsche Jugend sich durch „tatsächliche Fehlgänge“ die Sympathien weitester Kreise erschert haben, lehnen die Wandervogel den Anstich als Bund ab, und empfehlen nur ihren älteren Führern den Beitritt zur freideutschen Jugend, und das auch nur im Hinblick auf deren „neue“ Entwicklung, also mutmaßliche „Besserung“. Aus diesem ängstlichen, ganz und gar nicht jugendfrischen Geiste der Enge heraus ertönt sich die Forderung des Kongresses zur Frage der Aufnahme von Juden. Die Gänge und Ortsgruppen sollen sie nicht grundsätzlich ablehnen, aber eine Ortsgruppe soll doch von Fall zu Fall durch Mehrheitsbeschlüsse die Aufnahme von Juden ablehnen dürfen, „etwa weil besonders ausgeprägte Rassenunterschiedlichkeiten mit der Art des „Wandervogels“... unerträglich erscheinen.“ Dadurch werden die Ortsgruppen zu einer Schmelze nach „Rassenunterschiedlichkeiten“ geradezu angepörrt. Es zeugt von geringem Zutrauen zu der Ausdauerkraft deutschen Volkes, wenn Wandervogelvereine sich vor jüdischen Wandervogeln scheuen, die durch ihren Anstich doch ihren Willen bekunden, im Kulturbesitz aufzugehen; und es zeugt von einer geistigen Ueberhebung der Wandervogelführer, wenn sie für die Ablehnung gegen Juden in manchen Wandervogelvereinen ohne weiteres jüdische „Rassenunterschiedlichkeiten“ verantwortlich machen, ohne erst zu unterzählen, in welchem Umfange hierbei auch volkstümliche Ananismen neuer Mischungen von außen in die Jugend hineingetragen auf heimliche Begehren mitwirken. Man soll die Kundgebung des Wandervogelkongresses nicht erster nehmen, als sie es verdient, aber sie ist im ganzen eine bedauerliche Zeiterscheinung.

Theater und Musik.

Stadttheater.

„Der Zufall“ von Bruno Hendrich.
 „Cavalleria rusticana“ von Pietro Mascagni.
 Vorher: „Der Kammerjäger“ von Franz Wedekind.
 Halle, 14. April.
 Bruno Hendrichs musikalische Lustspielnovität, die kürzlich unter des Komponisten Mitwirkung mit starkem Erfolg ihre Uraufführung erlebte, ging diesmal in der ursprünglich geplanten Fassung in Szene, nämlich mit Otto Rudolph in der Rolle des Ercole Marini. Rudolph hat seine Indisposition eingetamelt überwinden, ja es scheint, als ob sich seine Stimme überhaupt wieder auf gutem Wege befände. Dafür sprach die mehrmals in früherer Schönheit erklingende eigene Tiefe und das einmal angewandte sehr gut gelungene Piano. Als Schauspieler war er wieder ausgezeichnet und führte die Wandlung vom als Wanderer vertieften bleichen Gaßgeher zum feurigen italienischen Liebhaber in sein nächstem Spiel durch. Im übrigen wurde die glatte Oper frisch und fließend gespielt und ihr Schöpfer mußte am Schluß mehrmals erscheinen.
 Mascagnis raffige „Cavalleria rusticana“ beschloß den mit drei Stücken reichlich ausgestatteten Abend. Ferida Athos, die als Santuzza glorierte, brachte nicht nur eine für diese Partie besonders geeignete äußere Erscheinung mit, sondern auch ein kraftvolles Organ, das die dramatischen Akzente scharf hervorzubringen vermochte. Das bewegte Mienspiel des interessant geschnittenen Gesichts spielte die Stimmung des von Eiferucht und Rachegedür erfüllten Weibes sprechend wieder, obwohl die Darstellung sich im ganzen von raffiniertester Kompliziertheit fern hielt. Alfred Gollmer hat sich im „Zufall“ schon oft mit Erfolg versucht, und so war auch ihre Lucia eine ganz annehmbare Leistung. Erik van Hoff schien anfangs nicht recht bei Stimme oder in Stimmung zu sein, denn Stücke wie das

Juhrmannstisch sind doch sonst gerade seine ureigenste Domäne. Später jedoch lebte er sich wieder in seine Rolle hinein, und in der Szene mit Turribu war er ganz der temperamentvolle Partesier, als welschen wir ihn schätzen. Ferner ist es ihm als Vola sich von neuem bedauern, daß sie uns bald verlassen wird.
 Kapellmeister W. König dirigierte die Oper mit Schwung; das Orchester klang sehr gut. — Ueber gewisse Chöre kann man nicht sprechen, ohne sich eine Beleidigungsgläse zuzugießen.
 Dr. H. Kleemann.

Einrichtungen auf der Bühne.

In dem Reitertheater, die offenen Szenen auf der Bühne möglich naturgetreuer wiederzugeben, hat die heutige Bühnentechnik sich in steigendem Maße mit der Ausnutzung von Lichteffekten vertraut gemacht. Der große Fortschritt, den wir hiezu verdanken können, ist zum großen Teil eine Folge der Verbesserung der Anwendung von elektrischem Licht in der Bühnentechnik. In einem Artikel über das „Bogenlicht-Beleuchtungssystem für Bühnenhorizonte“ bringen Dr. E. M. Schalle und A. Grillmayer in der „Neuen Theaterzeitung“ dazu einige interessante Angaben. Das „Bogenlicht“ wird bekanntlich nicht mehr durch einen bemalten Hintergrund dargestellt, weil sonst die Tiefenwirkung des Horizonts nicht erreicht werden würde, sondern durch einen gelochten Hintergrund, dessen Licht durch eine Reihe durchlöcherter Glasplatten geleitet wird. Das Bogenlicht, das hierzu verwendet wird, ist gegen die Bühne vollständig abgedehnt und wird deshalb auch nicht direkt auf den Hintergrund gemorfen, sondern erst von verschiedenfarbigen, über Wasser laufende Gelbentfänger zurückgeleitet. Im farbigen Licht durch die Bogenflächen zu erzeugen, werden nicht etwa, wie das zumeist bei Bühnenbeleuchtungen geschieht, für alle Farben besondere Lampen verwendet, sondern einfarbige Gloden, die drehbar in die Laternen eingebaut sind und deren Blenden zu je ein Drittel verschiedene Färbungen tragen. Die Drehungen der Gloden, welche nur die verschiedenen Lichtarten ermöglichen, werden aber nicht an der Laterne selbst hervorgerufen, sondern durch eine Art elektrischer Fernsteuerung. So können durch die Drehung der Gloden ein bestimmtes Licht erzeugt, allmählich die Uebergänge in der Bühnenbeleuchtung vom tiefsten Rot bis zum leuchtendsten Blau erzeugt werden. Die Beleuchtungsapparate werden von einer Zentralstation aus bedient, wo sich die Farbenschaltnetze befinden, mittels deren der Himmel je nach Bedarf erleuchtet, verdunkelt oder farbig abgetönt wird.

Bühnenchronik.

Das Düsselbacher Schauspielhaus veranstaltet kommenden Monat unter Leitung von Louise Dumont und Gustav Lindemann im Deutschen Theater in Köln Reizspiele. Die durch ihre künstlerische Tätigkeit weit anerkannte ihres eigentlichen Wirkungskreises rühmlich bekannt geborene Bühne, die auch in München und Berlin mit großen Erfolgen spielte, absolviert während der Saison die besten Stücke ihres Repertoires zur Aufführung bringen. „Phäonie“ von Goethe, „Die Geschwister“ von Goethe, „Rebecca und Lena“ von Büchner, „Komödie der Liebe“ von Jöben, „Die Stützen der Gesellschaft“ von Jöben und das sächsische Märchenstück „Die gelbe Jacke“ von Max Scheler sind die Stücke, die in den Händen von Direktor Gustav Lindemann.
 Karl Wallauer, der neue Vizepräsident der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehörter, wird an das „Deutsche Künstlertheater“ engagiert werden. Wallauer, der bisher am Deutschen Theater in Köln tätig war, wird also in doppelter Weise der Nachfolge Rudolf Kallmanns als Schauspieler, denn ihm ist auch Kallmanns bisheriger Rollenkreis im Ensemble des Deutschen Künstlertheaters zugewandt.
 Rudolf Kallmann, das bekannte Mitglied des Berliner Volkstheaters, scheidet mit dem Ablauf dieses Spielzeit aus dem Ensemble dieser Bühne aus.
 Die Uraufführung der „Marcelenderin“, der neuen Oper von Engelbert Humperdinck, zu der Robert Wiegand das Buch verfaßt hat, sollte bereits Mitte April im Stadttheater zu Köln stattfinden, muß jedoch für eine kurze Zeit hinausgeschoben werden, da der Komponist seine bereits vollendete Oper noch durch eine Ouvertüre bereichern will.

Neue Nachgeschicht. Die Vorarbeiten für das VII. Deutsche Wagners Fest am 9. bis 11. Mai 1914 (ausführende Körnerverein, dem Singverein der L. Gesellschaft der Musikfreunde) sind nun fast völlig beendet. Wie bereits mitgeteilt, finden vier Aufführungen statt, ein Kantatenabend (9. Mai), ein Kammerkonzert (10. Mai) und die Aufführung der „Sonnenspassion“ (11. Mai), amends, sowie ein Instrumentalkonzert (10. Mai, mittags 11 Uhr). Für die Solopartien des vorderen Teiles wurden Frau Käthe Heerdegen (Soprano), Frau Kammerjägerin Marianne von Kraus-Bohnen (Alt), Herr George W. Walter (Tenor) und Herr Kammerjäger Dr. Felix von Kraus (Bass) gewonnen. Musikdirektor Bernhard Strauß (Berlin) wird sich in Wien als Dirigent einführen. Die Instrumentalsolisten sind ausschließlich mit Wiener Künstlern besetzt und zwar mit Kammermusikern Professor Arnold Role (Violine), F. Prof. Paul Grünert (Viola), den L. L. Schmüllern Otto Fiedler, Herr J. Jacques van der Ven van Leuven (Horn), Ferd. Hill und Franz Schmidt (Cembalo) und Alexander Wunderer (Oboe di caccia). Die Orgelarbeiten der unterirdischen Werke werden von L. I. Professor Rudolf Dietrich ausgeführt werden, die Chöre von Singvereinen der L. I. Gesellschaft der Musikfreunde. Das Orchester der Wiener Viktoria-Musik wurde für das Instrumentalkonzert am 10. Mai mitans gewonnen. Am 10. und 11. Mai wird die Aufführung der Sonnenspassion ist das Wiener Tonkünstler-Orchester beschäftigt. Verantwortlich ist L. I. Hofkapellmeister Franz Schall, in Stellvertretung dieses Künstlers, der Sonntag, den 10. Mai, dienlich verbunden ist, hat L. I. Hofkapellmeister Karl Lusa die Leitung des Instrumentalkonzertes übernommen. Der allgemeine Kartenverkauf beginnt am 28. April an der Kassenscheide der L. I. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.
 Die Geschichtsaufführungen Schauspielerei Dramen am 23. April, am Jubiläumstage der Deutschen Schauspielergesellschaft, nehmen großen Umfang an. Von Mühlhausen i. E. bis Siga haben zahlreiche Theater der Bewegung sich angeschlossen. Auch die Schwaier tun mit: Wiesel gibt den Sommertheater, Wien

Richard III., das Stadttheater Köln gibt der Welterwarteten Fassung mit dem Korpel und dem Kaspel, Magdeburg den Kaufmann von Venedig, das märkische Wandertheater in Linden ebenfalls der Welterwarteten Fassung, das vereinigte Theater ebenfalls des Welterwarteten, Frankfurt a. M. „Was die Wolff, der Kriegl, Hoftheater Gera Hamlet, das deutsche Wandertheater „Kra Wachtel in Schillers Bearbeitung. Es ist zu erwarten, daß nur ein geringer Bruchteil der deutschen Theater sich ferne hält.
 Ein Erholungsheim für Schauspieler. Der Münchener Hofschauspieler Alois Wolgast hat ein Heim Landhaus in Schönging in Oberbayern zu einem Erholungsheim für Schauspieler gestiftet.

Ein berechtigter Protest. Der Magistrat der Stadt München und der Vorstand des Vereins Musikantenpartei sind nach längeren Unterhandlungen im Begriffe, mit der Direktion des Düsselbacher Schauspielhauses Lindemann-Dumont einen Vertrag über den Weiterbetrieb des Münchener Künstlertheaters im Ausstellungsparade in der Zeit vom Juni bis September 1914 abzuschließen. Dagegen werden sich in einem großen Manifest namhafte Münchener Künstler und Schriftsteller, unter ihnen v. Stud, Habermann, Angelo Sant, Weigert, Thaler, Mann, Gahr und Kierde, äußern. Sie protestieren dagegen, daß durch Zerlegung eines Düsselbacher Unternehmens an eine Stelle, die den Namen der Münchener Künstlerkraft trage, das Ansehen dieser auf das empfindlichste geschädigt werde. Die Unterzeichner des Manifestes erheben gegen den Vertrag mit der Direktion Lindemann-Dumont formellen Einspruch und verlangen, daß das Theater im Münchener Ausstellungsparade nach ihrem Willen durch künstlerisch-barocke Kräfte ihrer Wahl künftig geleitet werde.

Verbot zweier Theaterstücke im Elsaß. Wie der „Frankfurter Zeitung“ aus Straßburg gemeldet wird, hat der Bezirkspräsident des Oberelsaßes dem Theaterverein Freie Volksschule in Straßburg die Aufführung der beiden Theaterstücke „An die Scholle gefesselt“ und „Die neue Macht“, die in Straßburg aufgeführt werden sollten, verboten. Der seitdemotivische Angeordnete Meyer hat sich im Ausschusse an den Staatssekretär Grafen von Rodern gewandt, und wie die „Freie Presse“ mitteilt, hat ihm dieser geantwortet, daß eine Beschwerde gegen dieses Verbot nicht eingeleitet ist, daß aber die Durchfuhr der beiden Stücke dem Staatsrat sein Ansehen geben habe, die Verfüzung des Bezirkspräsidenten aufzuheben. Es handelt sich bei dem Verbot um zwei Theaterstücke, die in holländischer Sprache geschrieben, und die in vielen Städten Deutschlands bereits aufgeführt worden sind.

Kunst und Wissenschaft.

Professor Droba f. Wien, 15. April.
 Unter suchbaren Qualen ist der Krakauer Universitätsprofessor Droba an der Kogrankrankheit, die er sich durch Unkehung zugew, gestorben. Als unläßlich ein Bauer, der an bösartigen Geschwüren litt, im Krakauer Krankenhaus eingeliefert wurde, berief Professor Droba aus Moskau einen Veterinärarzt, der ein Serum gegen die Kogrankrankheit erfunden hat. Mit diesem Serum wurde der Bauer so erfolgreich behandelt, daß eine Besserung seines Leidens eintrat. Am Dienstag vergangener Woche merkte Droba, daß er sich selbst infiziert hatte und sagte es einem Kollegen voraus, daß seine Krankheit einen tödlichen Verlauf nehmen werde. Wie festgestellt wurde, war auf den Bauern die Krankheit von seinem Bruder übertragen worden, der als Diener im Krakauer Militärmagazin angestellt ist und dort die Kagen mit Pferdefleisch zu füttern hatte, das wahrscheinlich von kranken Tieren stammte.

Mutation einer Bibliothek und Kupferstichsammlung in Leipzig.

Wenige Tage nach der Verteilung der großen Handzeichnungs-Sammlung Arnold Otto Meyer hat die Firma C. G. Boerner in Leipzig wiederum zwei umfangreiche und reich ausgestattete Kataloge veröffentlicht. Es handelt sich um die Sammlung des verstorbenen Alfred Ritter von Weisner in Wien, der nicht nur ein hervorragender Kunstschriftsteller, sondern auch ein hervorragender Kunstsammler war. Die Kataloge umfassen die Bibliothek von illustrierten Bildern des 15. bis 18. Jahrhunderts hinterlassen hat. Aber auch als Kupferstichsammlung war Weisner sehr bekannt. Seine Blätter von Dürer und Rembrandt und seine prachtvollen englischen und französischen Farndrucke des 18. Jahrhunderts beschrieb mit anderem zusammen der zweite Katalog.
 Von der Bibliothek Weisners bilden den umfangreichsten Teil die französischen illustrierten Bücher des 18. Jahrhunderts. Wir finden da die schönen Ausgaben des Boccaccio die berühmten Werke Dorats, die französischen Klassiker und vor allen Dingen prachtvolle Exemplare der verstorbenen Werke Fontaines, an denen die französischen Illustratoren von Moreau die feine angefangen, gearbeitet haben. Zu nennen wäre dann noch der Heptameron der Marguerite de Navarre, reich ausgestattete Ausgaben von Molière, Ch. Escondat de Montesquieu, Rousseau und Voltaire.
 In zweiter Linie liegt das Schwergewicht der Sammlung auf den Holzschnitt-Büchern des 15. bis 16. Jahrhunderts. Wir nennen hier den Theuerbald, den Schindler, den Totentanz, die neunten deutsche Bibel, den Poliphilus, den Schabbecker, den Schabel, die Resurie und die Bücher Albrecht Dürers; die große Passion, das Marienleben und die Apokalypse, und dessen kleine Holzschnitt-Beispiel mit dem seltenen Originaltitel in originaler breitrandiger Zusammenfassung.
 Der Katalog der Kupferstich-Sammlung beginnt mit einer Abteilung Kupferstich-Sammlung, die eine Spezialität der Weisnerschen Sammlung bilden und eine Reihe größerer Wände enthält, in denen die vollständigen Werke eines Callot, Della Bella, Deuca, Chodowiecki, Hogarth, Dore, Le Brun, Wloos van Amstel, Rubens, Troost und vieler anderer eingeschrieben sind. Die jetzt so selten gewordenen Werke

KNORR
 Schon die dritte Generation Jung-Deutschlands
 geliebt angezehrnet bei
Knorr-Hafermehl.
 Das Paket kostet nur 30 Pfg.



