

Europa regt sich?

(Von unserer Berliner Redaktion.)

Es gab einmal eine Zeit, da war Europa nicht nur ein geographischer Begriff, nicht nur ein Sammelname für eine Anzahl auf benachbarter Erde wohnender Nationen, sondern auch ein politischer Faktor. Die Großmächte fühlten sich damals bis zu einem gewissen Grade verantwortlich für die Ruhe und den Frieden im Hause. Das kam namentlich zum Ausdruck, wenn durch die Exilienz des einzigen nicht-christlichen Mitbewohners, des Türken, Unruhen und Differenzen im Balkan-Wetterwinkel entstanden. So hatte sich allmählich die Praxis herausgebildet, daß alle die Türkei betreffenden wichtigeren Angelegenheiten, namentlich territoriale Verfügungen von der Gesamtheit der Mächte beschlossen oder gutgeheißen wurden, aus derjenigen, die an den Verwicklungen nicht unmittelbar beteiligt waren.

Die letzte große europäische Veranstaltung, die sich mit dem Wetterwinkel des Balkans beschäftigte, war der Berliner Kongreß, wo es Bismarcks genialer Leitung gelang, eine Explosion der englisch-russischen Eiferstube zu bannen. Damals durften die Vertreter Rumäniens, Griechenlands und anderer kleiner Staaten im Vorzimmer im Hause in der Wilhelmstraße warten, bis ihnen die Entscheidungen der großen Mächte freundlich kundgegeben wurde.

Dieser europäische Aetropag mit einheitlichem Willen und einheitlicher Exekutivgewalt existiert nicht mehr, seit der alte Kontinent sich in zwei gegnerische Lager gespalten hat. An die Stelle des europäischen Willens ist der des Dreiecks und der Tripelentente getreten, die sich im Zweifel bekämpfen, jedenfalls untereinander lähmen und dadurch zur Untätigkeit und Einfaltigkeit verdammen. Kennzeichnend für diesen veränderten Zustand war die bekannte Proklamierung des Status quo-Grundgesetzes vor Beginn des Balkankrieges, die Verwerfung eines verschlungenen Inventarbuches der Vergangenheit. Höflich äußerten sich damals bekannte Staatsmänner der Großmächte: Krieg führen könnten die Balkanhelden nach Belieben, aber der einzige Siegespreis würde der Ruhm sein, territorialer Gewinn, der den Status quo stört, würde ihnen nach dem geschlossenen Willen Europas verweigert bleiben.

Aber die Kleinen setzten sich nicht an den Hohn der Großen, sie kämpften, sie eroberten und lachten nachher die große Mutter Europa aus, die nicht einmal den schüchternen Versuch machte, ihren vorher so pompös verkündeten Grundgesetz wahr zu machen.

Dann erlebten wir den schüchternen Versuch, durch die Londoner Völkerversprechungen wenigstens äußerlich das Ansehen der Mächte zu wahren. Aber was die Diplomaten in Downing Street sich erzählten — die Bezeichnung Konferenz oder gar Kongreß für diese formlosen Zusammenkünfte hatte man wohlweislich vermieden — war mehr oder weniger ein Gutheißendes der durch den Krieg geschaffenen neuen Lage. Nur Albanien verbandt seine Existenz diesem Gremium. Aber gerade bei diesen Verhandlungen zeigte es sich, daß nicht der europäische Wille der Zeuger jenes Dominiums war, sondern daß ein Kompromißprodukt mit unangenehmer Lebensfähigkeit der Eiferstube der beiden Mächtegruppen entsprang. Nach dem zweiten Balkankriege haben die Großmächte überhaupt den Versuch gar nicht mehr gemacht, sich in den Streit als Gesamtheit einzumischen, nur einzelne, wie Oesterreich und Rußland in der Kawakassfrage, riskierten eine Spitze, zogen sich aber scheinunglos zurück, als sie die Erfahrung machen mußten, daß der Schiedsrichter auf dem Balkan bereits fest wäre, und zwar von einem der auf dem Berliner Kongresse im Vorzimmer Wartenden, nämlich Rumänien.

So entwickelte sich als natürliche Folge des Versagens des europäischen Kongresses die Selbstständigkeit des Balkans unter Carols Einfluß und Carols Führung.

Aber der rumänische König ist ein kluger Mann, der namentlich die Grenzen seines Einflusses genau kennt und den Fehler vermeidet, seine neu erworbenen Führerrollen dadurch zu kompromittieren, daß er sich in Dinge mischt, auf die ihn der unmittelbare Einfluß fehlt. Er schickt zwar sein eigenes Heer, den Sultaneffier Frieden, aber er hütet sich wohl, in dem jetzigen Konflikt zwischen Griechenland und der Türkei, der die Ergründungen jenes Friedens

nicht berührt, ein Nachwort sprechen, das leicht ungehört im Winde verhallen oder Rumänien selber in eine unangenehme Lage bringen könnte. Diese weise Bescheidung König Carols könnte sich mancher Größere als Muster dienen lassen.

Da plötzlich reißt sich die Mutter Europa den Schlaf aus den Gremien und erinnert sich halb noch im Traume ihrer früheren politischen Existenz. Die Anregung kommt natürlich von Petersburg. Eine gemeinsame Aktion der Mächte in Konstantinopel wie in Athen wird vorgeschlagen, um ein erneutes Blutergießen zu verhindern, für das nach der Ansicht aller vernünftigen Leute ein triftiger Grund nicht vorliegt. Der Gedanke an und für sich ist nicht übel, vielleicht hätte ein solcher Schritt auch Erfolg, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil weder Griechenland, noch die Türkei große Lust zum Kriegsführen in gegenwärtiger Zeit haben, weil der ganze Streik schließlich auf eine Raghäuser zwischen wenigen zumest veralteten Kriegsschiffen und Strandbatterien hinauslaufen würde, während die Armeen Gewehr bei Fuß an den beiden Grenzen Bulgariens den Taten der Seebefehlshäupter müßten.

Die Geschäftigkeit der europäischen Diplomatie würde nur darin zu bestehen haben — man verzeihe uns den unpassenden Vergleich — den Klaffern auf beiden Seiten des Raumes klar zu machen, daß eine genügend große Öffnung, durch die sie sich gründlich befeigen könnten, gar nicht vorhanden ist. Vielleicht reißt Europas Einfluß so weit. Vielleicht aber auch nicht. In letzterem Falle wird die alte Dame wohl wieder sanft einnicken und den Dingen ihren Lauf lassen. Denn zu einem traktatigen Eingreifen fehlt ihr die notwendige Vorbedingung, sie hat keinen Willen und keine Exekutivorgane mehr, denn sie ist nur noch ein geographischer Begriff.

Theater und Musik.

Ein Sommertheater in Halle.

Saale, 19. Juni.

Die alle Monate einmal ins Theater gehen, vermessen im Sommer das Theater in Halle natürlich nicht. Die aber bei keiner Aufführung fehlen, die sich keinen Gast und keine Neueinführung entgehen lassen, sehen sich auch im Sommer, wenn es erst spät am Abend dunkel wird und wenn sich die Pracht der Natur in ihrem farbigen Glanz zeigt, nach der Buhne der Bühne und nach dem zusammengedrängten Leben auf den Brettern. Gegen Frühjahr ja, wenn man, ein wenig freudlosend, vor die Tore der Stadt marschiert, da erklären sie sich freilich für theatermüde. Doch nur wenige Wochen, nachdem das Theater ihre Worten geschlossen hat, da beginnt schon ihre Gemütern nach dem Theater, das sie genad hat wie die Taub den Wilder, wie die Algen den Kleider. Ganzlich, das oben nicht zu viel geschlossen ist, und hin und wieder eine Freilichtvorstellung: Das ist kein Erfolg. Seit Jahren schon fehlt unserer Stadt das Sommertheater merklich. Bevor die Kinomüdigkeit nicht durch Statistik und Konfuzie amtlich bestätigt ist, wird die Stadt Halle kein zweites Theater bauen. Privat-Ensembles müssen also vorläufig unsere Hoffnung sein.

Obsture Privat-Ensembles, die keineswegs die Pflege der Kunst im Auge haben, vielmehr lediglich im Sommer bratlosen Schauspielern Erwerb schaffen wollen — meist aber die Schauspielermilern noch erhöhen — dehren auch Halle mit ihrem Behnd. Was nügen sie uns?! Sie wirken nur verderblich, kein ernsthafte Theaterfreund will sie haben.

Seit langer Zeit zum erstenmal weilt diesen Sommer ein Ensemble bei uns, das wir gern und freudig aufnehmen, eine von Theodor Brandt, dem Oberregisseur des Weimarer Hoftheaters, zusammengestellte Gesellschaft. Brandt ist ein trefflicher Schauspieler und ein ganz ausgezeichnete Regisseur. Wenn Männer wie Paul Schenker ihn mit an die Spitze der deutschen Regisseure stellen, so wird ihnen niemand entgegenreten. Brandt hat einige sehr gute Kräfte aus Weimar mitgebracht und das Ensemble durch solide und bewährte Schauspieler aus anderen Städten ergänzt. Dem Gespnt der leeren Häuser will er dadurch begegnen, daß er neben literarisch wertvollen und interessanten Schauspielen Schwänke und Lustspiele gibt, die sich in anderen Städten demährt haben. So können Vergnügungssüchtige und Kunstsinige in das Thalia-Theater gehen; beide werden zufrieden die Vorstellungen verlassen. Die Hallenser müssen sich dessen bewußt sein, daß das Theater Brandts ein erstklassiges Institut ist, daß es vom Schmeibetrieb himmelnweit entfernt ist und daß sich ihm nur wenige Wintertheater in Deutsch-

land zur Seite stellen können. Wer geht heute ins Theater, um dem Direktor oder den Schauspielern einen Gefallen zu tun, wer besucht eine Vorstellung, weil er damit ein gutes Werk unterstützt?! Man besuche das Thalia-Theater, um sich selbst einen Gefallen zu tun! Besseres Theater zu sehen hat man in Halle kaum Gelegenheit.

Der Schwant „Der müde Theodor“ von Max Real und Max Ferner, den Brandt als Eröffnungsvorstellung gab, ist kein Kunstwerk, aber er ist technisch ausgezeichnet konstruiert, nicht frei von neuen Ideen und durchdringt von sattem Humor. Real hat im Laufe der letzten Jahre ausgezeichnete Fortschritte gemacht. Er konstruiert mit erstaunlicher Gewandtheit und Behendigkeit und vernietet die Lösungen le kunstfertig, daß zum Schluß keine Reparaturen mehr wahrzunehmen sind. Er scheidet seine Arbeit und manchmal faßt man sich an den Kopf, so häufig er die Verwicklungen und komischen Zufälle. Man weiß ihm keinen Ausweg mehr; er aber findet die Ausgänge spielend. Er ist so geschickt, daß in seinen Händen auch der tolle Schwant, der heute nur mehr wenig auf Sympathien wirkt, schmackhaft wird. Reich und sprudelnd ist er auch im Wortwitz und ängstlich vermedert er leere und öde Vermittelungszeiten.

Seine Typen können naturgemäß nur dann wirken, wenn sie von lebhaften Schauspielern gespielt werden und wenn die Schauspieler es versteht, seine Individualität und den Humor der Rolle humoristisch harmonisch zusammenzufügen. Die wahrhaft erquickende Wirkung des müden Theodor“ im Thalia-Theater ist zum großen Teil auf die Darstellung zurückzuführen. Brandts müder Theodor ist ein temperamentvoll, blasierter, vornehm-nalder Kellner-Lebemann. Seine als bewährten Schwantgebern haben eine gründliche und selbstständige Kultur erfahren. Helene Brandt-Schüle ist eine prachtvoll ruhige Salonmutter. Sie Bühmann hier als junges Mädchen frisch und appetitlich aus und spielt tief und nett. Johannes Heilmann stellt den durchgefallenen Komponisten mit pathetischen Schauspielerion und mit unermüdbaren tragischen Gebärden dar. Grete Bäcker versteht es, auch bewährte junge Damen sympathisch zu machen. Die beste Typen aber ist der Mathematischer Celestius Finkelnberg von Walter Henke. Eine lebendig gewordene Simplicissimus, die in allen Nuancen mit einer Flut von goldenem Humor überfließen ist.

Auch wenn das Stück zu quacksilberig ist, der wird sich durch die ausgezeichnete Darstellung auf beste unterhalten.
Martin Feuchtwanger.

Zum 20. Geburtstag Christoph Wilhelm Gluck werden am 2. Juli d. J. von seiner Heimat Damm bei Brück in Wörmern eine Reihe großer Jubiläumsvorstellungen geplant. Damm ist eigentlich nicht der Geburtsort Glucks. Der Melkter ihm aber schon als dreijähriges Kind dortin und hat es immer als seine Heimat betrachtet. Am 28. Juni wird eine Bronseporträttafel, die der Kammerbildhauer Anton Grath in Wien geschaffen hat, enthüllt werden.

Die englische Schauspielergesellschaft. Schon jetzt rüstet man in England für die Feier, mit der man im Jahre 1916 das Jubiläum des 300. Todestages des größten englischen Dramatikers begehen wird. Mit der Ausarbeitung des Festprogramms ist Sir Herbert Tree betraut, der einen Fiskus der Schauspielergesellschaft von „König Johann“ bis zu „König Heinrich VIII.“ unter Mitwirkung der bedeutendsten Vertreter der modernen englischen Bühne zur Aufführung bringen will.

Vermischtes.

Das Grubenunglück in Canada.

London, 20. Juni.

Weber die furchtbare Grubenkatastrophe, die sich in der Silbereis Kohlenzweige im Crowfoot-Park-Distrikt in Calgary (Staat Alberta, Canada) ereignet hat, meldet die „Times“ folgende Einzelheiten: Zur Zeit der Explosion befanden sich 300 Minenarbeiter in der Grube. Die Telegramme über ihr Schicksal lauten sehr widersprechend. Während die einen von nur 22 Geretteten sprechen, konnten sich nach anderen Nachrichten über 75 Schlichte rechtzeitig in Sicherheit bringen. Man muß aber auf jeden Fall berücksichtigen, daß über 200 Menschen bei der Katastrophe ums Leben gekommen sind. Die Rettungsarbeiten werden durch die gewaltige Feuersbrunst, die sich durch alle Schächte ausbreitet, äußerst erschwert. Man glaubt, daß mindestens eine Woche vergehen wird, bevor man die Stellen vordringen kann, wo die unglücklichsten Arbeiter eingeschlossen sind. Die Hoffnung, noch irgendwelche am Leben zu finden, ist sehr gering, da viele Vergleute wahrscheinlich durch die starke Rauchentwicklung den Erstickungstod gefunden haben. Spätere Depeschen bestätigen, daß im ganzen 225 Vergleute in der



Halle a. S.
Schmeerstr. 2

Bernhard Haeni

Halle a. S.
Schmeerstr. 2

== Aeltestes Spezial-Korsettggeschäft am Platze. ==

Korsetts Leibbinden Geradehalter

Sachkundige Massanfertigung. — Richtige Reparaturen. — Mittwochs: Korsettwäsche.

Hauptpreislagen: Mk. 2.- 2.75 4.- 5.50 7.- 9.50 12.- 15.50 und höhere.

Reiche Wahl von Neuheiten der letzten Pariser u. Brüsseler Mode.

S. L. Prima-Donna-Korsetts, Z. Z. Modeska-Korsetten

größte Auswahl.

„Kalasiris“-Alleinverkauf.

Auswändigungen franko!



