

Köstritzer Schwarzbier

Nahrhaft und stärkend.
 aus der Fürstlichen Brauerei Köstritz wird von vielen Ärzten als ein billiges und erprobtes Hausgetränk und als ein Stärkungs- und Kräftigungsmittel allerersten Ranges empfohlen.
Dr. A. M. in B. schreibt:
 Köstritzer Schwarzbier habe ich persönlich getrunken. Es ist mir dabei angenehm aufgefallen, dass es nicht so unangenehm stank schmeckt wie die meisten Malbiere und nicht müde macht. Ich möchte das Bier für den Gebrauch von Bierarmen und Bietschädigten etc. empfehlen.
 Köstritzer Schwarzbier hat viel Extrakt und wenig Alkohol. Ist nicht stink wie die obergärigen, künstlich veredelten Malz-, Caramel- und Abblüchen Biere.
 Nur echt bei **E. Lehmer**, Generalvertreter in Halle a. S., Landsbergerstr. 7, Fernr. 238 und in d. üblichen durch Plakate kenntlichen Verkaufsstellen.
Nahrhaft und stärkend.

Standesamts-Berichte.

Halle-Mobd, 4. November 1912.

Ehlichungen: Der Ingenieur Heinrich Welterhoff, Wiesbaden, u. Elsa Blum, Friedrichsplatz 5. Der Friseur Otto Koch u. Margarete Geithner, Breitestr. 13. Der Friseur Alfred Enders, Breitestr. 11. u. Lina Knote, Weidenplan 17.

Geboren: Dem Schmidt Otto Winter f. Anna, Triftstr. 28. Dem Museumsdirektor Dr. med. Hans Sähne S. Hans Dietrich, Seidstr. 24. Dem Krankenpfleger Gustav Kebab f. Margarete, Delawestr. 25d. Dem Friseur Adolf Kuppe f. Senta, Hermannstr. 19. Dem Eisenbahner Karl Schulte f. Senta, Hermannstr. 55. Dem Eisenbahner Gustav Rost f. Senta, Köhnerstr. 9. Dem Bergmann Gustav Wolf f. Erna, Wilhelmstr. 31. Dem Stadtschlosser Franz Schürmeier f. Ulla, Gehestr. 24. Dem Schornsteinfeger Alfred Koh f. Herbert, Gr. Brunnenstr. 55.

Geboren: Die Privatier Alwine Wagner, 79 J., Weidenplan 17. Des Kohlenhändlers Friedrich Böhme f. Elise, 2 J., Trothaerstr. 64.

Halle-Süd, 4. November 1912.

Aufgehoben: Der Arbeiter Otto Rauhner u. Gertrud Fischer, Glauchastr. 19. Der Kellerer Anton Söbner, Neumarktstr. 14. u. Barbara Maier, Spitze 11/12.

Geboren: Dem Kaufmann Georg Sperber S. Herbert, Schwefelstr. 7. Dem Eisenbahner Paul Gehmann S. Paul, Leichenstr. 3. Dem Eisenbahner Richard Wörz S. Rudolf, Wolffstr. 24. Dem Schlosser Rudolf Gole S. Heinz, Köhnerbrunnen 1. Dem Schlosser Alexander Schoof f. Senta, Hafensstraße 42. Dem Tierarzt Hans Hoffmann f. Annerborg, Landsbergerstr. 67. Dem Schmied Albert Weßmann f. Margarete, Begeerstr. 25. Dem Monteur Otto Weßmann S. Otto, Liebenauerstr. 162.

Geboren: Der Subdirektor Jos. Josa, 43 J., Moritzwinger 7. Des Bauleiters Carl Sätze f. Erna, 2 Mon., Schützenstr. 8. Die Witwe Friederike Graue geb. Wolf, 80 J., Trödel 16. Die Witwe Berta Reinhold geb. Heide, 61 J., Rosenerstr. 10. Des Rechts Friedrich Reupich f. Margarete, 10 Mon., Barbarastr. 4.

Hus dem Leserkreise.

(Für die Besprechungen unter dieser Überschrift übernimmt die Redaktion keinerlei Verantwortung; für sie bleibt auf Grund des § 2 Abs. 2 des Preßgesetzes in vollem Umfange der Einsender verantwortlich.)

Zur Kaufmannsgerichtswahl.

Wer glaubt hat, daß die gegenseitigen Kämpfe in der Handlungsgesellschaftsbewegung durch das gemeinsame Zusammenarbeiten im Hauptausblick für die Angehörtenverleicherung beseitigt worden wären, befand sich in einem großen Irrtum. So wünschenswert im Interesse einer wirkungsvolleren Vertretung der Angehörtenwünsche ein friedliches Zusammenarbeiten ist, so bedauerlich ist es, daß jetzt diese Kämpfe in der häufigsten Form wieder aufleben. Eröffnet wurde der Kampf durch eine Wählerzeitung des Deutschen Nationalen Verbandes, in der er gegen die übrigen Listen gegen den Leipziger Verband, der als härtester Verband am hiesigen Platze den Deutschnationalen am meisten zu schaffen macht. Der Leipziger Verband veranstaltet heute (Dienstag) abend 9 Uhr im Wintergarten eine große öffentliche Wählerversammlung (siehe Inserat in der Montagsnummer), in der der Angriff des D. N. V. richtig gestellt werden soll. Vor allem wird der Standpunkt in der Frauenfrage erörtert werden, da der Leipziger Verband gerade in dieser Beziehung vom D. N. V. angegriffen wird. Der richterliche Standpunkt des Deutschnationalen Verbandes in dieser Frage ist hinlänglich bekannt, es dürfte also von großem Interesse sein, die Wintergartenversammlung zu besuchen, um die Gründe kennen zu lernen, die den Leipziger Verband zu seinem Standpunkte veranlaßt haben. Daß in sachlicher Weise referiert wird, ist als sicher anzunehmen, da sich der Leipziger Verband bekanntlich durch seine Friedenserklärung von den unfruchtbarsten Kämpfen in der Handlungsgesellschaftsbewegung losgerafft hat, was sicherlich von allen vernünftig denkenden Angehörten nur begrüßt werden kann. Ob dieser Standpunkt von der Mehrheit der Sachlichen Geschichtlichen geteilt wird, oder ob man die bedauerlichen Kämpfe will, wird die morgige Wahl zeigen. Aus dem Ausfall der Wahl wird sich ergeben, ob die hiesigen Angehörten ihre Stimmkraft zu gemeinsamen Handeln zusammenwerfen, oder ob sie sich aus fernerehin gegenseitig zersplittern und dadurch selbst zur Dummheit verurteilen wollen. Die besonnenen Elemente in der Handlungsgesellschaft, die mit den Forderungen des Deutschnationalen Verbandes nicht einverstanden sind, sollten daher unbedingt zur Wahl gehen und der Leipziger Liste unterstützen. Viele wählen aus Be-

Großer Gehalt an Lanolin und Wachsfrakt zeichnen Raumann's Rauringer Lanolinseife aus. Paket à 5 Stück nur 65 Pfg. Einzelstück 20 Pfg.

quemfichst nicht und das wäre sehr zu beauern, da dadurch ein unfaires Bild entstehen würde. Und eine deutliche Absage an die Störkräfte in der Geschichtsbewegung, wie sie schon bei den vorigen Wahlen erfolgte, wäre sehr am Platze.

Theater und Musik.

Konzert der Herzoglich Meiningen Hofkapelle. Leitung: Max Regner.

Halle, 5. November.

Max Regner als Dirigent! Das war neu für die Hallenser. Als Komponist kennen und schätzen wir ihn ja längst. Nun als Dirigent! Regner steht da, ruhig, fast ungeniert, ohne äußeres Zeichen einer Teilnahme. Leicht nach vorn geneigt. Dann aber, sobald er den Stab hebt, hat er durch seine ruhig-normale Art die unumfängliche Herrschaft über Werke und Orchester. Seine Art ist es, nur leicht anzudeuten; selten gibt auch die Finte den Einlaß. Während wendet er sich fast nur zu den Geigen. — Die Meiningen, deren einwandfreies Zusammengehen sie in die erste Reihe der bekannten Orchester stellt, kennt man ja noch von den früheren Konzerten.

Das Hauptinteresse des Abends nahm Regners eigene Komposition: Variationen und Fuge für großes Orchester über ein lautes Thema von Joh. Ad. Hiller' in Anspruch. Das Werk erlangt trotz des Umfangs und der Regner eigenen Schwierigkeiten einen großartigen Erfolg und das Auditorium jubelt förmlichen Applaus, der wohl zum Teil auch dem Orchester, das technische Kriegeranforderungen zu bewältigen die, halt. — Holzbläser und Geigen geben das Thema, das durch alle Orchesterstimmen variiert wird. Zerstrete Farben einer feineren Fröhlichkeit wechseln ab mit unversöhnter, ruhigen Mächtigungen; ein aufgewickelter Ringen der verschiedenen Stimmen ist es, ein Steigen und Sinken, bis zum Schluss in leinstem Piano die Fuge — die Quintessenz des Ganzen — einleitet. Zu immer neuer Steigerung führt Regner das Thema, bricht plötzlich ab, um den Hörer mit sanfterm Adagio ins Reich der Träume zu führen, kühlt weiter in leidenschaftlichem Kampf, bis endlich die Bläser das Thema, umtauscht von feurigen, lebensprägenden Geigenpassagen und förmlichem Raufenwühl, zum gewaltigen, erhabenen, rhytmisch markanten Schluss führen. Und da hat man das Gefühl, trotzdem auch hier teilweise die Klarheit der Struktur durch ein Allzuviel verdeckt ist: Dieses Werk, das mit allen erdenklichen Mitteln einer feinsten Orchesterführung nicht komponiert, sondern empfunden wurde, gehört zu den ersten Schöpfungen der Neuzeit. Regner wuzelt mit all seinen Gedanken, mit seiner urwüchsigen und gelunden Kraft tief in der Gegenwart.

Der Beweis eines objektiv empfindenden, sich dem Geiste des Komponisten unterordnenden Dirigenten erbrachte Regner in den übrigen Werken. Zwar war das einleitende Adagio der „Oberon“-Quvertiere auffallend langsam genommen, aber die mannigfache Melodie des rauschenden Allegros und Brahms' Variationen über ein Thema von Joseph Haydn" op. 56a formte Regner bei starker Unterbreitung der führenden Instrumente zu einem sehr ruhigen und geschlossenen Ganzen. Solistisch war Conny Epstein an Beethovens fünftem Klavierkonzert Es-dur beteiligt. Das technische Können dieser jungen Virtuosa steht auf einer anerkennenswerten Höhe. Der traftvolle Anschlag jedoch, den dieses Konzert erforderte, wurde leider zum Teil vermisst; ebenso überhastete sich Frä. Epstein im Rondo etwas; die Töne des Aufschwunges waren nicht allzu klar, ein Fehler, der durch langsameren Rhythmus und ein leichtes Nachgeben des Orchesters wieder ausgeglichen wurde. Wein musikalisch zeigte die Solistin ein warmes Empfinden, besonders in der jarten Melodie des Adagio.

Hans Paalzow.

Volksmüliches Konzert des Männergesangvereins Halle a. S. 1911.

Der junge Verein hatte für sein Konzert am Montag im Saale der Saalhofstraße einen umfangreichen Apparat aufgestellt. Zu dem städtischen Chöre gesellte sich die Kapelle der Her; fülllich war der Baritonist Herr Ernst Reichert beteiligt. Leiter des Gesangs war Herr König. Musikdirektor Wlfr. W. u. f. h. m. i. t. Ein nichtunbedeutendes Publikum lauschte den Darbietungen. Wenn höchste das Interesse im zweiten Teile des Programms erlachte, so lag das an dem Umstände, daß man bei der Zusammenstellung sich so gar nicht von dem Gefühl für die witzigen Klänge leiten ließ.

Ueber den, wie schon gesagt, numerisch städtischen Chor läßt sich viel Gutes berichten. Das Piano ist kunstvoll gebildet, von hübscher Liebertafel ist da nichts zu entdecken, und im Forte entwickelte der Chor gerabezu bewundernden Stimmklang: „Frühling am Rhein“. Zur künstlerischen Forderung gehört aber noch eine Verbesserung der Vokalstimme. So machte sich in Schraders „Es haben zwei Wälmlein gelübt“ die dunkle Färbung des Vokals a unvorstellbar bemerkbar. Derartige Ausstellungen sind allerdings nur berechtigt, wenn man an das Gebotene den höchsten Maßstab anlegt. Das Schroderische Lied gehört zu dem Schönsten, was

es in der Musikliteratur des a capella-Chores gibt. Die schon erwähnte Länge des Programms trug wohl auf die Schuld daran, daß am Schluß die Tendenz ermüdeten und die Stimmen in der Höhe an Wohlklang einbüßten. — Wenn Herr Musikdirektor Wuffschmidt den Chor weiter so erzieht, dann werden die Freunde des Männergesanges noch viel Freude erleben.

Der Konzertsänger Herr Reichert läßt sich, wie wir schon weiter ausführen. Er verfiel schon jetzt über recht angenehmes Können; so ist besonders seine mezza voce von hoher Schönheit. Der junge Künstler wird aber der Höhe noch Beachtung schenken müssen; dann wird er es nicht mehr nötig haben, in den höheren Stimmgrößen zu forcieren. Dieser tenoral gefärbte Bariton verpricht für die Zukunft noch viel Gutes; wer Schumanns Lied „Wer mag die dich so frant“ so singt wie Herr Reichert, ist für den Konzertsänger prädestiniert.

In den Ehren des Abends hatte auch das Orchester erheblichen Anteil.

Enrico Caruso hat seine Gastspiele bereits beendet und Europa verlassen, um seinen kontraktlichen Verpflichtungen in Neapel am Metropolitan-Opernhaus zu erfüllen. Seine Gastspiele waren ein Triumphzug durch Deutschland. Alle Zeitungen sind voll des Lobes über die vollendete Darstellungs- und Gesangsleistung, alle, die ihn gehört haben, sprechen von einem unvergleichlichen Erlebnis. Wie aus München gemeldet wurde, wurde Caruso vom Prinz-Regenten der bairische Michaelorden 4. Klasse verliehen. Anlässlich der Geburtstagsfeier der Kaiserin lang Caruso einige seiner berühmten Arien und Lieder. Der Künstler wurde vom Kaiser und von der Kaiserin wiederholt ins Gespräch gezogen. Die Kaiserin drückte dem Künstler ihr Bedauern darüber aus, daß bei seinem diesjährigen Gesangsbesuch nicht in der Oper anwesend sein konnte. Der Kaiser unterbreitete sich mit Caruso in französischer Sprache. Der Monarch meinte, daß die Stimme Carusos von Jahr zu Jahr schöner werde. „Sie haben“, sagte der Kaiser, „heute wieder herrlich gelungen“, und bei der Verabschiedung meinte der Monarch lebenswürdig: „Ich habe Ihnen auch eine sehr hübsche Auszeichnung mitgebracht, die Ihnen hoffentlich Freude machen wird.“ Mit diesen Worten überreichte der Kaiser Caruso den roten Adlerorden 3. Klasse mit der Krone. Der Kronprinz und Prinz Waldemar unterbreitete sich mit dem Künstler wiederholt aufs Freundlichste.

Kunst und Wissenschaft.

Otto Ernst in der Literarischen Gesellschaft.

Halle, 4. November.

Als Madame de Staël ihr berühmtes Wort von *le jour de soi même* aussprach, da ahnte sie nicht, daß diese ehemals nur den Franzosen eigene Fähigkeit, sich selbst z. B. im glühenden Spiele der Gedanken zu genießen, dem Deutschen bei den Deutschen gefunden werden könnte. Den Deutschen, die Schwärmer Blutes als Frankreichs behende Kinder, niemals Glück hatten mit dem deutschen Sprache, haben die Zeiten ändern sich, und mit ihnen die Menschen. So haben wir heute mehrere recht angenehme, schätzenswerte Poeten, die im Sinne der Madame de Staël schreiben. Wenigstens, und ich möchte sagen: Gott sei Dank mit einem tüchtigen Tropfen deutschen Blutes. Otto Ernst, der berühmte norddeutsche Dichter, den die Litteraria heute zu Gast geladen hatte, nimmt unter ihnen einen hervorragenden Platz ein. Wer seine Romane, Novellen und Gedichte gelesen hat, empfindet unwillkürlich das Bedürfnis, den Dichter von Angesicht zu Angesicht zu schauen und sprechen zu hören. In der Tat ist das genugsam; denn Otto Ernst verbindet mit dem angenehmen Neuen einer in sich abgeschlossenen Persönlichkeit eine sympathische, modulationsfähige Stimme, die sich nirgendes aufdrängt, sondern mit mannhafem Ton vorliest.

Der Dichter gab diesmal drei schöne Skizzen. „O daß ich sein wäre“ eröffnete den Abend. Überhand moderne Skizzen, „Dinge, die man nicht tut und nicht sagt“ (welche ich zum Teil wahrheitsgemäß glänzen), sowie jene hyperästhetisierende Definition, die nur das dem deutschen Sprache, die man erlaube, was kein anderer für ihn tun kann — diese und manch andere hübsche Bille fertigte Otto Ernst dem dankbaren Publikum mit dem gültig lächelnden Humor des weisen Trägers, der sich freut, wenn wenigstens einige Patienten seinen Rathschlägen folgen. „Der Zeitschmerz“ bot dann dem Dichter Gelegenheit, im Spiegel von Ironie, Wehmuth, Mitleid und Bedauern den Gegenwärtigen zu illustrieren, der das nach strebt, mit dem Gerüst des Lebens möglichst früh fertig zu werden, dabei natürlich immer neugierig wird und sich um den wirklichen Lebensgenuss aus selbst nicht verstandener Notwendigkeit bringt. Das einzige Hilfsmittel gegen solche Mißhandlung des lieben Lebens und der Mitmenschen: Ruhe! Ruhe! ist, wie Otto Ernst unter allgemeinem Jubel konstatierte, ebenja ein wie — selten. Zum Schluss erzählte der Dichter, wie er Weihnachten feiert. Dabei blühten so viele Bilder des Gefühls und der unverfälscht deutschen Empfindung auf.

Geschäftsinhaber!

Wer Gegner der Waarenhäuser ist,
 Wer Gegner der Konsumvereine ist,

Wenn die Behandlung der Sonntagsruheangelegenheit im Stadtparlament und Kaufmannsgericht nicht paßt,
 Wer Freund eines freien Sonntags ist,
 der wähle die Liste I
 anfangend mit Frauendorf,
 schließend mit Rothe.
 Ausweis (Gewerbesteuer-Anmeldung oder Quittung) nicht vergessen!

