

Kunst und Wissenschaft.

Richard Wagners Musikdramen in Vergangenheit und Zukunft.

Die Saalische Freie Studentenschaft veranstaltete am Freitagabend im Auditorium maximum eine Richard Wagner-Gedächtnisfeier, bei der Herr Dr. S. J. Bertz, Professor der Musikwissenschaft an der hiesigen Universität, über das oben genannte Thema: „Richard Wagners Musikdramen in Vergangenheit und Zukunft“ sprach. Herr Prof. Dr. Bertz hat sich in Wort und Schrift oft als einer der begeistertsten Anhänger der Wagnerischen Anschauungen bekannt. In seinen von bewundernder Liebe getragenen Worten, die öfter durch lauten Beifall unterbrochen wurden, führte er etwa folgendes aus:

Am 18. d. M. werden es 30 Jahre, daß im Palazzo Vendramin in Venedig ein Künstlerleben zur Reize ging, das wie selten eines voll von Sorgen, Entbehrungen und Anstrengungen, aber auch voll von Erfolgen und Anerkennungen war. Die Anstrengungskraft Wagnerischer Kunst erstreckt sich in gleicher Weise auf den einfachen Mann aus dem Volke wie auf den Gebildeten. Sind wir dem großen Bayreuther Meister in den 30 Jahren, die nach seinem Tode verfloßen sind, nun näher gerückt? Haben wir, die wir das unerreichte Kunstziel des Schöpfers „Kunst fürs Volk“ prägen, wirklich unsere Kräfte, die wir als Äquivalent für die Rechte an dem Künstler haben, haben wir diese unerreichten Kräfte nun auch erfüllt? Koch ist eine erkaufte Ränge ungeliebter Arbeit zu leisten, bevor wir einmal im wahren Sinne das von Wagner Ererbte auch besitzen werden.

Prof. Dr. Bertz besaß sich dann zunächst mit der Arbeit des Kunstschöpfers, mit dem Vergleich der Weizenart Wagnerischer Kunst zur gegenwärtigen, die er durch Wagners Ausdruck „Musikdrama und Oper“ kennzeichnet. Die Entwicklungsstadien der Oper zeigt ein fortwährendes Abfließen der einzelnen Richtungen. Einmal ist die Dichtung der Hauptfaktor und die dramatische Musik die Dixerin, um dann wieder durch die gegenteilige Anschauung verdrängt und in ununterbrochener Folge abgelöst zu werden. Interessant ist es ferner, zu wissen, daß am Anfang der Geschichte der Oper, also zur Zeit der Florentiner, die dramatische, oder populär gesprochen, die Wagnerische Anschauung die allein geltende war. Die Oper, die Musik, Dichtkunst, Malerei und Tanzkunst in sich vereinigte, sollte gemäßigter eine höhere Form des antiken, des gesprochenen Dramas sein. Die Musik ist noch vollkommen Dixerin des Dichters. So zeigen beispielsweise die ersten Duertitäten weiblichen, ernste und religiöse Klänge, ohne jeglichen äußeren und äußerlichen Glanz. Ebenso war die ganze Handlung ernst und würdevoll, kurz, die Oper ist das, was Friedrich Nietzsche einmal als die „Geburt der Musik aus dem Geiste der antiken Tragödie“ bezeichnet. Von dem Dichter also und nicht vom Musiker hing der Erfolg und der Bestand einer Oper ab. Denn, meint Prof. Bertz, eine Oper kann sich wohl halten, wenn zu einem wertvollen Texte eine weniger gute Musik gemacht wird, als umgekehrt, wenn zu einem minderwertigen Texte eine auch noch so gute Musik tritt.

Das wurde aber für die Folge anders. Genau mit der Gründung des ersten Opernhäuses in Venedig im Jahre 1637 trat ein Umsturz von Ungutem des musikalischen Dramas ein. Das Volk, das die große Masse des Publikums ausmachte, verlangt keine höheren Töne. In den damals so beliebten Orpheus-Opern traten, um dem Geschmack des Publikums Rechnung zu tragen, in den Zwischenacten Spinnräder auf, die sich über die vorangehende Handlung lustig machten und die antike Götterwelt in Offenbarlicher Weise parodierten. Dazu kommen noch die verkehrten Entschleifungen, Pöbelstrichen — die Kreuz- und Quertiebeln setzten sich sogar in der Unterwelt fort — u. a. m. Hatten so die Opernlibrettisten den ersten Schritt zur Verflachung der Oper getan, so folgten ihnen die Musiker bald nach. Schöne, d. h. einschmeichelnde, leichtfertige und effektvolle Musik war für die Zukunft die Devise der Oper. Das Virtuosenum trat in den Vordergrund. Glanznummern für die Stars, die Primadonna und die Kapriolen mußten geschrieben werden. Wie ließ diese Anschauung eingewurzelt hatte, geht daraus hervor, daß selbst ein so großer Dichter wie Metastasio gezwungen war, der Geschmackstrichtung Konzessionen zu machen. Das bemerkte bis etwa zum Jahre 1730. Um 1780 macht sich dann wieder der antike Einfluß bemerkbar, der bis an die Grundpfeiler Wagnerischer Kunst heranreicht. Da kam Gluck, der

Wagner des 18. Jahrhunderts, mit seinen Ansichten über Idealisierung des Dramas, über Verhöhnung der Poesie und Musik. Sein Ziel war es, aus der Oper, die sich in der Degeneration eines Ludwig XV. und XVI. vollkommen in leichtes Scherz- und Liebespiel verflacht hatte, das wieder entstehen zu lassen, was die Florentiner verlangt hatten, nämlich ein idealisiertes Drama mit den höchsten ethischen Zielen. Herder bereitete die Idee des Wagnerischen Gesamtstimmens vor, dessen das Leitmotiv, das schon vor Wagner zum Teil verwandt wurde. Einer der wichtigsten Mitarbeiter an der Kunst Richard Wagner jedoch ist Friedrich von Schiller. Auch er erstrebt die Wiedergeburt der antiken Tragödie im modernen Geiste und gelangt dabei zur „Braut von Messina“, der Verewbung der Chöre.

Wie war es nun sonst um die Oper vor und zu Wagners Zeit bestellt? Während war die große Oper der Franzosen, eines Meyerbeer und Genossen. Die sog. große Oper stellte eine Mischung der italienischen, deutschen und französischen Musik dar. Nun verkennt und bestreitet Prof. Dr. Bertz nicht im mindesten das enorme Talent eines Meyerbeer, nur hat er dieses Talent in den Dienst einer innerlichen unwahren Kunst gestellt. Auch Meyerbeer ist Romantiker, aber im Sinne der neuromantischen Schule, die am besten Viktor Hugo kennzeichnet. Wagner dagegen nimmt seinen Ausgang von der deutschen Romantik, und zwar von dem durch Wolfgang Amadeus Mozart aus der opera buffa veredelten deutschen Singspiel. Ohne diese Mozartsche Ergründung hätten wir Deutsche keinen Preisfuß, hätten wir auch keine Meisterlieder. Zwar hielt man auch da noch fast ein einzelnes in sich abgeschlossenen Gelangnummern und den dazwischen gesprochenen Dialogen. In jeder die romantische Opernhaltung geriet in Verfall; die Vorliebe für das Schauerliche und Gräßliche, wie etwa die Hörtel von Gurren und Kampf von Werthern, nahm überhand. Es drohte also der Oper ein ähnlicher Verfall wie nach ihrer Entstehung. Da kam Richard Wagner. Sein Werk, sein Verdienst ist es nun, der Romantik die unmissverständliche Herrschaft auf Jahrzehnte hinaus erobert zu haben, ohne auf die Auswüchse der Romantik zu verfallen. Die äußere Stoffwelt ist für ihn nur der Grund, die Unterlage für die Ideenwelt, die beispielsweise in der Tetralogie politische und soziale, philosophische und psychologische Probleme der neuen und neuesten Zeit einschließt. Aber auch ohne die deutschen Einheitsbestrebungen wäre die Wagnerische Mission nicht denkbar. Vom „Holländer“ bis zum „Parzifal“ schwebt Wagner die alles überwaltigende, alles verführende Liebe vor. Wagners Musikdrama verkündet eine philosophische Idee.

Hat Wagner nun so die zeitgenössische Kunst auf eine große Höhe gehoben, so stellt er aber auch die größten Anforderungen an den Laien wie an den Musiker. Aus Schutt und Trümmern hat er das Kleinod deutscher Kunst herausgeholt. Wagners Eigenart kennzeichnet Prof. Dr. Bertz durch die beiden Ausdrücke „glücklich“ und „philosophisch“. Glücklich sind an Wagner die reinen Ideen, während das Schillerische seiner Art die Idealisierung der Bühne ist. Daß Wagner über seine Vorgänger hinausgekommen ist, verdankt er Ludwig van Beethoven. Von ihm hat er die idealistische Auffassung der Tonkunst. Das lyrisch-dionysische Orchester wird zum Träger der Idee. Wagners Musikdramen stellen den letzten Höhepunkt der Idealisierung des antiken Dramas dar.

Wie aber wird sich nun das zukünftige Schicksal des Lebenswerkes des Bayreuther Meisters gestalten? Angesichts der Statistik der Wagner-Aufführungen gibt es eigentlich nichts, was man einer solchen Zahl Stelle stellen kann. Wagner ist in ähnlichem Sinne populär geworden, wie es etwa Schiller ist. Wie aber wird die Zukunft werden? Es sprechen da zwei Faktoren mit; nämlich, wie der produktive künstlerische Anhang Wagners in seinem Geiste weiterentwickelt, und daß das Publikum des Lebenswert nicht nur äußerlich, sondern innerlich erstarkt. In den Reihen der Epigonen spürt bereits wieder der Farnel des Effekts, den Wagner einmal als „Wirkung ohne Ursache“ bezeichnet. Raffinierte Orchester-Orchesterkunststücke, überladene Instrumentierung — Wärdenspiele mit Nebelungenorchester führt Redner als Beispiel an — sind in unserer modernen Oper keine Seltenheit mehr. Die Liedkomposition hat einen weltfremden und vergrämten Zug angenommen. Als einziger, der das Richtige erkannt hat, kommt auf diesem Gebiete nur Hugo Wolf, der moderne Franz Schubert, in Betracht. Das sind die Schaffenden. Wie steht es nun mit der großen Masse der Hörer? Was ist da erreicht worden? Auch hier ist der Erfolg nach dem Abflauen des Partehaders kein allzu hervorragender. Denn an dem Belust der Bayreuther Festspiele, in denen sich ein oder Snobismus mehr und mehr freit macht, der Leitmotiv, die an der Hand der in Mengen vorhandenen Festschützen ohne jegliches poetisches Versehen jedes Motiv auswendig wissen, kann man die Ersiehung zum

Wagnerischen Musikdrama, das geistige Erbsen der Idee nicht messen. Die ungeheuer angehäufte Wagnerliteratur hat aber vermindert als lären gepirrt. Wagner kann nur mit früher Empfänglichkeit erfüllt werden. Die aber wird niemand zuzuliegen; in strenger Arbeit und fortgesetztem Studium muß sie sich jeder Eingabe erlangen. Ein also erzeugtes Publikum erst wird imstande sein, Wagners Lebenswerk zu würdigen, seine poetische Sendung ganz zu erfassen und zu wahren. In diesem Sinne wollen wir in das Jubiläumjahr eintreten. Hüten wir uns, daß diese Ideale nicht in dem Philistertum und Stumpfheit untergehen!

Mit dieser Forderung schloß Herr Prof. Dr. Bertz seine außerordentlich fesselnde Vorlesung, die von dem begeistertsten Auditorium mit stürmischen Beifall aufgenommen wurde. Wandler wird es ihm Dank wissen, daß er nicht eine Biographie gab, nicht eine Abhandlung, wie sie in den unzähligen Wagnerbüchern lang und breit zu lesen steht. Seine eigene individuelle Anschauung über Richard Wagner gab Prof. Dr. Bertz, wie sie nur ein begeisterter Wagnerianer geben kann. Er hat dadurch neue Wege gewiesen und neue Anregungen gegeben.

Hans Paalzw.

Das Prinzregenten-Denkmal.

München, 8. Febr. Wie die „Münchener Neuesten Nachrichten“ erfahren, wird das Prinzregent Luitpold-Denkmal, das die Stadt dem Verstorbenen vor dem neuen National-Museum setzen läßt, gelegentlich des diesjährigen Oktoberfestes feierlich enthüllt werden.

Hochschulnachrichten.

Die Einführung einer ordentlichen Professur für Leibeshaltungen an der hiesigen Landesuniversität stehen im Landtage beantragt worden. Gefordert werden dafür 20000 M. Bei Annahme durch die Ständekammern wird Gießen die erste deutsche Hochschule mit einer ordentlichen Professur für Leibeshaltungen. An der Heidelberger Leibeshaltung werden schon seit drei Jahren Vorlesungen „Lehrstühle“ erteilt hat. Die Kurse zur Ausbildung von Spilleitern und Turnlehrern und die Abschlußprüfung sind hier eine rein akademische Einrichtung und als solche nur den immatrikulierten Studenten zugänglich. — In Saale ist der frühere a. o. Professor der Physik an der dortigen Universität Dr. Fritz Burckhardt im 83. Lebensjahre gestorben.

Theater und Musik.

Zwei einheimische Künstler, Herr Erich Augspach und Herr Hermann Günther, hatten am Freitag zu einem Wieder- und Reitationsabend in den Saal der Loge zu den fünf Türmen eingeladen. Was man über die Zweckmäßigkeit einer derartigen Zusammenstellung (die ununterbrochene Folge von gesprochenem und gelungener Poesie wirkt auf die Dauer denn doch etwas monoton) freiten, für diesmal haben jedenfalls die beiden Herren recht behalten: denn es gelang ihnen, obwohl das Programm, das als Ganzes ihrem guten Geschmack alle Ehre machte, an die Aufmerksamkeit der Hörer nicht erhebliche Anforderungen stellte, daß das Publikum mit gespannter Aufmerksamkeit bis zum Schluß ihren Darbietungen folgte. Die Hauptstärke des Herrn Augspach scheint mir in seiner auf guter Atemtechnik aufgebauten, sein Sinn und Stimmung des Werkes zerreißenden Vortragskunst, die frei von allen Klängen ist, zu liegen. Daher machte die seltener gehörte Loeische Ballade „Huesfa“ den nachhaltigsten Eindruck. Bei Richard Strauß und Hugo Wolf kam dann auch der Sänger Augspach zur Geltung. Sein schöner, in der Höhe besonders weicher und leicht ansprechender Bariton bezwang mühelos all die Schwierigkeiten, an denen wahrlich bei diesen beiden Meistern des Liedes kein Mangel ist. Unterstützt wurde Herr Augspach durch die verständnisvolle und gewandte Begleitung, die Herr Dr. Arthur Saalbach am klavierspielenen Flügel ausführt. — Herr Günther gelang es erst bei der Reitation des dritten Werkes, der mit großer Hingabe vorgetragenem Sebaldschen Dichtung „Der Heidenabende“ mit dem Publikum zusammenzukommen. Nachdem es aber einmal warm geworden war, ließ es sich auch schnell durch die temperamentvolle Art des Vortragenden, dem man die gute Schule (die er bei Carl Schilling genossen hat) in allem anmerkt, bis zum Höhepunkt mitreißen. Diesen bildete die passende Wiederabgabe des Villenkrönchen „Widder Läng“, die lauten Beifall hervorrief. Kranz- und Blumenpenden lohnten zudem noch den Fleiß der beiden jungen Künstler.

H. L.

Zur Konfirmation!

Für junge Mädchen: Schnürstiefel

Für junge Herren: Schnürstiefel

- bewährte Strapsierstiefel 4⁹⁰
- fein Chromleder mit Lackkappen, moderne, beliebte Formen 6⁷⁵
- echt Boxkalf-Besatz, sehr preiswert 8⁷⁵
- 1a. Boxkalf od. Chevreau, teils mit Derby-schnitt und Lackkappen, elegante Ausführung 10⁷⁵ 10⁵⁰



- vorzüglicher Strapsierstiefel 6⁹⁰
- kräftiges Boxleder, sehr beliebt 7⁵⁰
- echt Boxkalf-Besatz, praktischer Strapsierstiefel 8⁵⁰
- 1a. Chevreau od. Boxkalf, teils mit Derby-schnitt und Lackkappen 10⁵⁰

Sensationell billiges
**Tanzschuh-
Angebot.**
Enorme
Preisermäßigung
bis zur
Hälfte der
früheren Preise.
Beachten Sie
unser Spezialfenster.

Conrad Sack & Co. G.m.b.H.

Halle: nur 1 Schmeerstr. 1.

Formpr. 240.

