

Erich Schmidt †

Berlin, 30. April. Geheimrat Prof. Dr. Erich Schmidt ist gestern abend gestorben.

Nach nur kurzem konnte man Erich Schmidt ferngejund und mit seiner allbekanntesten Lebenswürdigkeit in Berlin am Rathgeber stehen sehen. Wer hätte es noch vor 3 Monaten geglaubt, daß dieser bedeutende Gelehrte, dessen Wissenschaft den freiesten Zug hatte und dessen Gelehrsamkeit mit der Kunst Hand in Hand ging, diesen Sommer nicht erleben würde?

Erich Schmidt war nicht nur der bekannteste deutsche Literaturforscher seit fast einem Jahrhundert, der auf der Universität lehrte, er war ungewisselt der beliebteste Literaturlehrer, der jemals in den Hörsälen einer deutschen Universität lehrte. Seine Wissenschaft kam nicht nur den Gelehrten zugute; sie hatte nichts Totes und nichts Trodenes. Temperament, fühle Ueberlegung, eine ungeheuer große Liebe zur Kunst und ein tief eingemurzelter Respekt vor dem Wort verbanden sich in Erich Schmidt, der seit 26 Jahren eine Bieder der Berliner Universität war. Er verstand es, Schöne, die bis dahin tot waren für die Massen, neu zu beleben, er verstand es, das große Publikum, das in literarischen Werken nur Unterhaltung suchte, zu erziehen, es empfänglich zu machen für die Schönheiten der Klassiker. Seine Rhetorik brachte es zuwege, daß die Säle, in denen er sprach, bis auf den letzten Platz gefüllt waren, daß sein Name ein Anziehungspunkt wurde, der Laien und Gelehrte in gleichem Maße lockte. Seine Vorlesungen waren ein Genuß und die Hunderte von wissenschaftlich nicht gekulten Damen, die seine Reden hörten, bildeten sich an ihnen genau wie die Studenten, die ihren Lehrer vergötterten. Erich Schmidt's Besetzung für die Kunst erwarb ihm die Freundschaft des Kaisers; seine wühlende Beredamkeit schuf ihm im Großherzog von Weimar einen treuen Freund. Seine tiefgründige Gelehrsamkeit wurde von der deutschen und von der außerdeutschen Forschung in gleichem Maße anerkannt. Eine Reihe wissenschaftlicher Akademien ernannte ihn zum Mitglied. Alle deutschen Literaturvereine waren stolz darauf, wenn sie Erich Schmidt in die Vorstandschaft wählen durften.

Der Verbleib wurde am 20. Juni 1863 in Jena als der Sohn des Zoologen Eduard Oskar Schmidt geboren. Nachdem er die Universitäten Göttingen, Jena und Straßburg besuchte, habilitierte er sich als 22jähriger für germanische Philologie in Würzburg. Schon damals wurde die wissenschaftliche Welt auf ihn aufmerksam und erst 24jährig wurde er als außerordentlicher Professor der deutschen Philologie nach Straßburg berufen. Auch hier blieb er nur wenige Jahre. Die Wiener Universität wollte sich den damals schon bedeutenden Gelehrten sichern und ließ 1880 einen Ruf an ihn als ordentlicher Professor ergehen, den Erich Schmidt auch annahm. 1885 wurde er zum Direktor des Goethe-Archivs in Weimar ernannt; zwei Jahre später bezog er die Universität Berlin als ordentlicher Professor für deutsche Sprachen und deutsche Literatur. Im Universitätsjahr 1909/10 war er Rektor magnificus in Berlin, im selben Jahr, da an der

ortigen Universität die Hundertjahrfeier in feierlicher Weise begangen wurde.

Erich Schmidt's Schriften sind sehr zahlreich. Am bedeutendsten sind seine Goetheforschungen. Die Goetheforschung, die im Laufe der Jahrzehnte trocken und kleinlich zu werden begann, die anfangs, sich in Wortklaubereien zu verlieren, wurde von ihm neu belebt und zur höchsten Blüte gebracht. Von seinen Werken sind die bedeutendsten: Reimar von Rugenau und H. von Ruge — Richardson, Rousseau und Goethe — Heinrich Leopold Wagner — Leng und Klinger — Band 2 der Schriften der Goethegesellschaft: Tagebuch und Briefe Goethes aus Italien — Band 8 der Xenien, 1796. — In das Jahr 1894 fällt die Auffindung des Urfaust, die wir auch Erich Schmidt zu danken haben; auch die Veröffentlichung nahm er selbst vor. Weiter veröffentlichte er Beiträge zur Klopstock'schen Jugendlyrik — Charakteristiken — Biographie Lessings — Lessing's Uebersetzung aus dem Französischen des Friedrich v. Gr. und Voltaires — Goetz's Streifzug gegen Lessing — Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker.

Seine Hauptbedeutung liegt auf dem Gebiet der Goetheforschung. Seine Vorlesungen über Goethe und die Zeitgenossen Goethes haben viele unserer jungen Literaturforscher herangebildet, haben ungewisselt auch Einfluß auf die jüngste Literatur gehabt. — Seine Uebersetzung und seine Kraft schufen ihm Anhänger in allen Lagern. Manches Wort, das ein anderer nicht hätte wagen dürfen, verzieht man ihm gern. Anlässlich des 25jährigen Bestehens der Goethegesellschaft in Weimar begrüßte er die Festversammlung, zu der sich fast alle bedeutenden Literaturforscher und Schriftsteller Deutschlands eingefunden hatten. Vorn lag der Großherzog mit seiner Gemahlin und hörte genkten Hauptes den Wunsch seines Freundes, das Herrscherhaus möge die Tradition seiner Ahnen hochhalten und im selben Sinn fortwirken. Als Erich Schmidt dann von den Forschern sprach, die beim Schaffen „den weisen Falken über sich rauschen hören“, da stimmte der Großherzog vergnügt ein in das Laichen des Auditoriums. Am Abend, als sich dann ganz Weimar in Teuffert auf den großen Weiden beim Mondenschein an Tanz und Spiel ergoßte, da lag man auch Ernst Schmidt in der hintersten Laune mitten unter dem Volk.

Der vor wenigen Tagen erschienene Verwaltungsbericht des Lausfelder Theatervereins verzeichnet Erich Schmidt's Austritt aus der Vorstandschaft. Als es gestern auch bekannt wurde, daß Erich Schmidt im Sommer seine Vorlesungen halten werde, da wußten die, die ihn kannten, daß er schwer krank sein müsse. Sein nicht ruhender Geist hätte diese Pause nicht gebilligt. Nun hat der Tod diesem reichen Schaffen ein Ende gesetzt. Tausende, die seine Schüler waren, pflanzen seine Lehre fort. Die Forschung wird ihn auch in Jahrhunderten nicht vergessen.

Martin Feuchtwanger.

Wie der Brocken zum Bloksberge wurde.

(Zur Walpurgisnacht, 30. April.)
Walpurgisnacht... Geheimnisvolle Nacht, da auf leisen Schalen der Mai ins Land zieht... Geheimnisvolle Nacht,

wo sich's an allen Ecken und Enden rührt und regt, überall, in Palast und Hütte, wo die Herzen haufen. Bringt die Walpurgisnacht an, so beginnen sie ihre Toilette zu machen, und dauert nicht lange, da knirrt und schneit es durch die Frühlingssnacht, und auf Beinen, Bänken, Ecken und allerlei sonstigen Reiterstätten saulen die weißen Heren dem alten Broden zu, um dort mit Meister Satanas ihre Festnacht zu feiern. Der ernstschöne König unseres Harzgebirges ist durch nichts anderes so berühmt in aller Welt geworden, wie durch den alten Heren- und Walpurgisnacht-Glauben, der fest an ihm haftet. Nur freilich — man muß nicht denken, daß der Brodenstempel allein den Vorzug hat, den Herenlaßobst bei sich zu beherbergen. Es gibt der Heren gar zu viele in dieser lieben Welt, und ihr großes Heer muß sich teilen. Die von in Frankreich bilden die sonigen Lande bei Bordeaux eine Sammelstätte der Heren, während andere auf dem Gipfel des Broden bei Döme zusammenkommen. Auch die wilde und graufige Einöde des Donnersfelds in Norwegen, der mächtige Pfefferfelsen Nalulla in Schweden und der isländische Hella sind von Alters her als solche Herenplätze verrufen. Aber der Broden hat ihnen an Ruh und Stimm doch allen den Rang abgelaufen. In alte Zeiten geht die Vorfellung zurück, daß auf jenem Gipfel in der ersten Maienacht die Herenversammlung stattfand. Wenn Geiler von Kaisersberg im Jahre 1508 von den schaffischen Heren die Frage aufwirft: „Wann ist hin und her fahren, fahren sie oder bleiben sie, Frage ich in jeder Turm nach 1450 angestrichelten Abschrift von dem Buch über die Herkunft der Sachen finden können, wo der Kopf bereits die Aufmerksamkeit hingeworfen hat, daß bei den Sachen alte Weiber und Matronen, durch allerlei Täuschungen der Teufel verführt, wählten, sie ritten oder führen auf Wälden oder Felten oder anderem Hausgeräte auf den Brodenberg und hielten dort Besprechungen. Da steht man, daß der alte Brodenmuffus tief ins Mittelalter zurückführt. Aber wie ist der Broden nur zum Bloksberge geworden?

Die überraschende, aber durchaus überzeugende Lösung dieser interessanten Frage ist der Forschung erst in neuerer Zeit gelungen. Noch Altmeister Grimm wollte den Bloksberg und den Broden sprachlich identifizieren, was jedoch aus vielen Gründen zweifelhaft oder vielmehr unzulässig genannt werden muß. Die Sache liegt vielmehr ganz anders: der Name Bloksberg ist bedeutend älter, als der Name Broden und beide Namen sind wesentlich verschiedener Art. Der Broden nämlich ist ein an unfernen Harzberge hängender Eigennamen, der, wenn auch in etwas zweifelhafter Form, sich bis gegen das Jahr 1300 zurückverfolgen läßt. „Bloksberg“ dagegen ist ein viel älterer Gattungsname, in eine Besichtigung, die ganz und gar nicht allein auf den Broden beschränkt ist, sondern sich weit verbreitet findet, Bloksberge sind, wie Ritzschoff sagt, von heidnischen Germanenglauben unmittelbare Hüter. Solcher gibt es in Mecklenburg, in Pommern, in Westfalen eine ganze Anzahl, und der Harz ist mit Bloksbergen, Bloksbühnen, Bloksbergen und allerlei Aehnlichem ganz besonders reichlich besetzt. Alle diese Bloksberge waren alte „Verwünschungsberge“. Als der heidnische Germanenglaube dem Christentume weichen mußte, da wurde auch das alte Götter- und Sagenvermögen, soweit es sich nicht in das Christentum mit Hinzunehmen ließ, „verwünscht“, und wie aus Ahtater Kobann der Wilde Jäger wurde, so wurden auch die abgemerten, naturkundigen, flugten Frauen der Seidenzeit zu trübsinnigen Webweibern, zu Heren, die nun auf jene Hügel und Berge verbannt wurden, die der alte Germanenglaube als die Stige der hohen Götter verehrt hatte. So entstand der Glaube von den Bloksbergen: schon aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts wird von Rottorf aus als landesübliche Verwünschung eines Mannes gegen seine uneheliche Frau gemeldet: „Sie möge auf dem Bloksberge sitzen.“

Preiswertes Angebot von Neuheiten.

Damen-Konfektion:

- Kostüme in einfacher bis feinsten Art.
- Engl. Paletots, Schwarze Paletots, Staubmäntel, auch für stärkste Damen passend.
- Seiden-Mäntel, Voile-Mäntel, Eolienne-Mäntel in allen Ausführungen.
- Blusen in Wollmusseline, Waschstoffen, Seide, Wolle, Baumwolle, Tüll, alle modernen Arten.
- Kleider, Kostümröcke, Morgenröcke, Matinées.
- Backfisch- u. Mädchen-Kleidung für jedes Alter.

Allewetter - Kostüme, Kostümröcke, Pelerinen u. Mäntel,

regenfest und wasserbeständig, praktischste Bekleidung für StraÙe, Hotel, Sport, Touren.
Alleinverkauf der neuen Modelle für Halle a. S.

- Unterröcke, Schürzen, DamenwäÙche, Trikotagen, Korsetts, Handschuhe, Strümpfe, Taschentücher, Damentaschen, Gürtel, Jabots, Bulgarenkragen, Schleier, Schals, Krawatten, Hutnadeln, Ansteckblumen, Herren-WäÙche, Krawatten, Hosenträger, Socken.

Kleiderstoffe:

- Dichte und duftige Gewebe, modernste Bindungen in allen von der Mode bevorzugten Farben.
- Composé für Kleider und Kostüme.
- Kostümfstoffe 130 cm breit, in Serge, Cheviot, Diagonal sowie seine Nadelfstreifen in marine und schwarz.
- Kostümfstoffe 130 cm breit in deutschem und englischem Geschmack.
- Noppé, Frotté, gestreifte und melierte Stoffe.
- Flanell und Popeline für Blusen in schönen Streifen und Brochés.
- Schweizer Stickerei-Stoffe und Volants für Erwachsene und Kinder in Voile, Mull und Batist, abgepasst und vom Stok.
- Waschkleiderstoffe, Reinwollene Musseline, Musselnetze, Wasch-Voile, Voile-neigé, Kleiderleinen, Popeline, Frotté, Wiener Rips, Panama, Englisch Orépon, Batist à jour, Tupfen-Mull und -Batist.

Seidenstoffe:

- Lyoner Foulard entzückende Neuheiten für Kleider und Blusen.
- Bast-Seiden beste deutsche und japanische Qualitäten für Kostüme, Kleider und Blusen.
- Seidenstoffe, einfarbig und elegant in modernsten Farben.

Neueste Besätze in wundervollen und sämtliche Schneiderei-Artikel.

Bekannt grosse Auswahl.

Denkbar billigste, feste Preise.

Brummer & Benjamin

Grosse Ulrichstrasse 22/24.

