

Bacher's wollene Strümpfe

sind wie selbstgestrickt, haben doppelte Knieen, Spitzen und Fersen und sind daher

„unverwüstlich“.

Anstricken!

Julius Bacher, Halle, Leipzigerstr. 12.

Anwehen!

Der Nordpol erreicht?

Kopenhagen, 2. Sept. Bei der hiesigen Kolonialverwaltung ging von Kolonialinspektor aus Nord-Grönland ein Telegramm ein, das am Mittwoch aus Lerwick abgeandt ist. Hiernach hat Dr. Coof angeblich den Nordpol am 21. April 1908 erreicht. Coof kam im Mai 1909 in Kopenhagen eintrafen.

New York, 2. Sept. Die hiesige Presse hält die Meldung von der angeblichen Entdeckung des Nordpols durch Dr. Coof nicht für ganz sicher. Coof teilte einem Freunde mit, daß er sich bei seiner Gesundheit befindet. Von der Entdeckung des Nordpols macht er keine Mitteilung. Dagegen veröffentlicht „New York Herald“ eine Aufschrift Coofs über seine Nordpolreise. Coof erklärt darin, daß er nach langen schweren Kämpfen unter Hunger und Kälte den Nordpol erreicht habe. „Wir haben“, so heißt es in dem Bericht, „einen neuen Weg in einem wildreichen Gebiet entdeckt, welches das Jagdgebiet des Eskimos und Europäers erweitert wird. Wir entdecken ein Land, auf welchem die Jellen ruhen, die den Nordpol der Erde bilden. Wir haben bereits 30 qkm neues Land erobert.“ Die Nachricht von der Entdeckung hat in den Vereinigten Staaten große Begeisterung hervorgerufen. Frau Dr. Coof erhielt ein Telegramm ihres Gatten, daß er und seine Gefährten sich der besten Gesundheit erfreuen.

Die Expedition Dr. Coofs hat eine etwa 30 Meilen lange eisige Geleise. Im Sommer 1907 jagt der hiesige Forscher eine verhältnismäßig primitive Ausrüstung zur Entdeckung des Nordpols aus. Er fuhr mit einem kleinen Schoner nach Grönland, nahm bei Annotat, etwa 30 Kilometer nördlich von Etah am Smithfjord, grünländische Wollstoffe, Aufenthalt und machte von hier aus einen Vorstoß zum Nordpol. Zwei Eskimos und ein Eskimote mit Lebensmitteln begleiteten ihn. Man hatte für das Leben des Forschers schon zu kürzigen begonnen, als ein Jahr verstrichen war, ohne das geringste Lebenszeichen von Coof zu bringen. Eine Hilfspedition wurde deshalb vom „Arctic Club“ in New York ausgesandt, um nach dem verschollenen Begleitenden zu suchen.

Man hatte angenommen, daß das Kalkül Coofs in Bezug auf die Nahrungsmittelversorgung auf falschen Voraussetzungen beruhte. Sein Plan, ebenso einfach wie genial, war nämlich, an geeigneten Stellen Nahrungsmittel anzulegen und in der Nähe des Nordpols nach und nach den größten Teil der Nahrung zu verbrauchen. Er wollte auf dem Rückwege mit seiner Begleitung mehr beladene Lasten in Bezug auf Nahrung auf die Nordpolreise verlassen. Das letzte Lebenszeichen hatte man von Coof am 17. März 1908 erhalten in Gestalt eines durch Eskimos besorgten Briefes. Dieser war von San Hubbard datiert. Es war darauf zu entnehmen, daß die Jagd bis dahin sehr erfolgreich gewesen sein muß, so daß der Forscher viel frisches Fleisch von Robbustieren, Bären und Polarhasen mitnehmen konnte. Jetzt hat sich, wenn weitere Nachrichten obige Meldung bestätigen sollten, doch gezeigt, daß Coof richtig geredet hatte. Der Dr. Vermitt, von wo aus die erste Nachricht über die Heimkehr des Forschers gekommen ist, ist die Hauptstadt der Inselinsel Mainland.

Dr. N. Coof gilt auch bei den hervorragenden Vertretern der geographischen Wissenschaft Deutschlands als durchaus ernst zu nehmender Forschungsreisender. Coof hat eine tüchtige Vorbildung für den Kampf mit dem Eis in den Polargebieten sich verschafft, da er als Arzt schon an der Bering-Expedition (1891/92) und an der belgischen Südpolar-Expedition (1897/99) teilgenommen hat. Er hat hier Seite an Seite mit Amundsen gestanden, der ebenfalls jene Expedition mitmachte. Coof, der am 10. Juni 1885 geboren ist, hat über die „Belgica“-Expedition viel geschrieben, das auch ins Deutsche überetzt worden ist. Er war auch der erste, der den Mount Mc. Kinley in Alaska bestiegen hat. Auf seiner letzten Reise ist er ziemlich gleichzeitig mit Peary, dem vielgenannten Polarforscher, aufgebrochen, der diesmal mit allen Mitteln die Erreichung des Poles durchsetzen wollte. In diesem Wettlauf ist aufsteigend Dr. Coof Sieger geworden, es sei denn, daß von späteren einlaufenden Meldungen ihm die Siegespalme wieder entzögen.

Im übrigen neigt man in geographischen Kreisen der Auffassung zu, daß die Coofsche Tat für die Erweiterung unserer irdischen Kenntnisse nicht von der Bedeutung ist, die die Bering-Expedition mit dem Belgischen Nordpol-Expedition zu verdanken hat. Mit voller Bestimmtheit ist dies jedoch von dem Leutnant Schledten, dem Führer der englischen Südpolar-Expedition, in der Geographischen Gesellschaft zu London ausgesprochen worden, als er erklärte, daß es gar nicht darauf ankomme, bis zu welchem Punkt man vordringen will, sondern darauf, was man auf dem Wege bis zu diesem erreichten Punkte entdeckt habe. Aus diesem Grunde muß auch betont werden, daß die Nachricht von der Erreichung des Poles, gleichviel, ob sie sich bezieht auf den Nord- oder den Südpol, die hiesige Bevölkerung nicht beeinträchtigen kann, da es sich bei dieser um geographische Studien und Messungen in jenen Gegenden handelt.

Schedten über die Möglichkeit der Erreichung des Nordpols im Luftschiff.

Wie beim Nordpol, so wird auch hinsichtlich des Südpols der Gedanke erhoben, ihn durch ein Luftschiff zu erreichen. Es ist Herr Savage L. Dandor, der bekannte phantastische Tibet-Reisende, der sich mit diesem Plane beschäftigt. Das Luftschiff, das er für seine Südpolar-Expedition zu verwenden gedenkt, und von dem er bereits ein Modell erbaut hat, soll vom Typus unserer Zeppelin-Schiffe, jedoch kleiner sein. Dandor hat seinen Plan dahin entwickelt, in gewissen Etappen Vorratsstationen zu errichten und mit seinem Luftschiff von Depot zu Depot zu fliegen, bis er den Südpol erreicht. In 7 Monaten hofft er eine solche Expedition durchführen zu können. Ueber diesen Plan hat nun Leutnant Schedten, zurzeit unweit der belgischen Küste des Südpolarproblems, ein durchaus verwerfendes Urteil abgegeben. Er hält die Luftschiff-Expedition nach dem Südpol aus praktischen Gründen überhaupt für unausführbar. Denn nach seinen, wie

anderer Reisender Forschungen ist der Südpol in einer Höhe von etwa 3000 Metern über dem Meeresspiegel zu suchen, und es ist schwer vorstellbar, daß das Luftschiff in einer solchen Höhe mit Sicherheit fahren kann. Sodann beruht auf dem Plateau, auf dem der Südpol liegt, das ganze Jahr hindurch eine Temperatur von etwa 58 Grad Kälte, und es weht dort ein ständiger Wirbelwind von Süden her, der eine Geschwindigkeit von 65 bis 96 Kilometer in der Stunde hat. Vom 1. November bis zum 1. März lassen diese Stürme allerdings etwas nach; sie sind aber auch in dieser Zeit noch immer stark genug, um allen bisher erdachten Luftschiffen die Navigation unmöglich zu machen. Im März aber legt die volle Stürmgewalt schon wieder ein, und Dandor würde dabei weniger als drei Monate seine ganze Expedition durchführen können. Das hat Schedten für gänzlich undurchführbar. Eine wirklich erfolgreiche Südpolar-Expedition braucht noch seiner Ansicht nach wenigstens 1 1/2 Jahr, und von dem Ausgangspunkte, von dem er selbst seinen berühmten Zug zum Südpole unternommen hat, sind wenigstens 4 Monate bis zur Erreichung des Poles zu rechnen.

Die Heimfahrt des „Z. III“

die gestern abend nach zweitägigem Aufenthalt in Bützsch, ihre Fortsetzung nahm, verläuft den vorliegenden Telegrammen zufolge nunmehr programmäßig und ohne weitere Unfälle unterwegs. Bei gutem Wetter hat das reparierte Luftschiff eine gute Fahrt und passiert in schneller Folge die einzelnen Stationen der Linie Bützsch-Friedrichshafen. Ueber den

Wiederanstieg

liegt folgender ausführlicher Bericht vor: Am 10 Uhr abends traf Graf Zeppelin jun. und Oberingenieur Dürr ein. Die Gondeln wurden bemannt und die Motore einer Probe unterworfen, die zur Zufriedenheit ausfiel. Hierauf nahm Oberleutnant v. Reuter die Abweisung des Ballons vor. Um 10 Uhr 58 Min. stieg der „Z. III“ unter den Klängen der Musikpille des 20. Infanterieregiments und der Hurraufen der Menge in die Luft. Der Ballon wird vom Oberingenieur Dürr geführt. An Bord sind Graf Zeppelin jun., Ingenieur Stahl, die Luftschiffkapitane Hader und Van und die Monteur. Der „Z. III“ nahm sofort die Richtung nach Südwest auf Bitterfeld zu. Nach langer Zeit konnte man das Stutzen der Propeller wahrnehmen. Der sonst so gut funktionierende Scheinwerfer war nur bis 10 Uhr geleuchtet, dann verlosch er. So ist das Luftschiff ohne Scheinwerfer abgefahren, doch hat der klare Vollmondschein die Szenerie hell beleuchtet. Der Mercedeswagen des Barons Born, der von dem Rennfahrer Schmidt gefeuert wird, übernimmt die Verfolgung des „Z. III“ bis Friedrichshafen.

Um 3:11 Uhr erfolgte das erste Kommando „Anfluten“. Nach etwa 10 Minuten kam die Antwort „Luftschiff ist ausgewogen“. Die elektrische Signallampe des Luftschiffes setzte sich in Bewegung. Der Graf in der vorderen Gondel schwenkte die weiße Fahne, die Propeller setzten laufend ein, und das Luftschiff nahm seinen Kurs nach Südwesten. Ein kompletter Landungsapparat für die Heimfahrt ist vorhanden in Nürnberg, Leipzig und Bitterfeld. Verankerungsrichtungen für eine eventuelle Vorlandung sind außerdem vorgelesen in Torgau, Erfurt, Gotha, und Plauen. So daß man nach Möglichkeit die Rückfahrt geföhrt hat. Der Himmel ist klar. Direktor Colmann teilte telefonisch die erfolgte Abfahrt nach Landungsplätzen dem Kronprinzen und dem Grafen Zeppelin mit.

Ueber

die Fahrt südwärts

liegen folgende telegraphische Meldungen vor: Bitterfeld, 2. Sept. „Z. III“ wurde 1 Uhr 50 Min. nachts links von der Stadt geföhrt und fuhr in der Richtung auf Leipzig weiter.

Bützsch, 2. Sept. „Z. III“ passierte 4 Uhr 25 Min. Leipzig und nahm den Kurs auf Zeitz.

Zeitz, 2. Sept. „Z. III“ wurde gegen 6 Uhr von hier aus über Regau geföhrt und passierte um 7 Uhr Zeitz in Richtung auf Gera.

Gera, 2. Sept. Um 8 Uhr erreichte „Z. III“ unsere Stadt, freute 1/2 Stunde lang und fuhr sodann in der Richtung auf Greiz und Plauen weiter.

Plauen i. V., 2. Sept. Das Luftschiff „Z. III“ überflog in eleganter ruhiger Fahrt 9 Uhr 30 bis 45 die Stadt in einer Höhe von etwa 50 Meter.

Sof, 2. Sept. „Z. III“ kam um 10 Uhr 20 Min. in Sicht, passierte um 10 Uhr 35 das Labyrinth und nähert sich jetzt der Stadt. Das Luftschiff hat mit leichten Westwinden zu kämpfen.

Der Münchener Ehrenbürgerbrief für den Grafen Zeppelin wird ihm heute, 2. September, abends 6 Uhr, gleich nach seiner Ankunft in Friedrichshafen durch eine städtische Deputation Münchens überreicht werden. Sie heißt aus dem Oberbürgermeister v. Barck mit z. w. i. a. g. i. r. s. t. e. n., darunter ein Sozialdemokrat, und dem Vorstand des Gemeindefolkloiums mit zwei von dessen Mitgliedern, darunter ebenfalls ein Sozialdemokrat. Auch bei der Auswahl der bürgerlichen Stadtrepräsentanten ist im Hinblick auf die Richtung der politischen Richtung wohlgefalligerweise Bedacht genommen worden. Der Oberbürgermeister v. Barck ist liberal, was mancher bei diesem Anlaß mit einigem Erstaunen vernehmen wird; der Vorstand des Gemeindefolkloiums dagegen und die noch übrigen beiden Vertreter des Magistrats bezug des Gemeindefolkloiums sind liberal. Die Schwarzen sind aber nur durch den Oberbürgermeister, allerdings den hervor-

ragendsten von allen, in der Deputation vertreten; die Liberalen mit drei, die Genossen mit zwei Mann.

Ein Glück, daß Graf Zeppelin kein getränktes Haupt ist, sondern nur König im Reiche der Lüfte, und gut auch, daß er nicht zum Föhren ernannt wurde nach seiner Berliner Fahrt, sonst hätten sich die Genossen sich noch sehr überlegen müssen, ob sie zu ihm gehen und an dem Mahle teilnehmen durften, das er der Münchener Abordnung nach Ueberwindung des Ehrenbürgerbriefes gibt. Die Herren werden als Gäste des Grafen im nahen Randenburg im Bahnhofs-Hotel einquartiert und sind am darauffolgenden Tage, am 3. September, abermals Gäste des Grafen Zeppelin in Friedrichshafen.

Theater und Musik.

Berliner Theaterfaison.

M. F. r. Im Berliner Theater wurde unter der Direction der Herren Meinhard und Bernauer Carl Röhlers „Lebenszeit“ ausgegeben. Das Stück des jenseitigen Münchener Autors hat seine alte Jugkraft nicht verloren. Das Publikum unterhielt sich vorzüglich. Das Stück, das zu den Erstlingsarbeiten Röhlers zählt, übertrifft, insbesondere was Lebendigkeit und Frische anlangt, die meisten der neueren Arbeiten. Röhler ist eben „lehaft“ geworden. Er ist jetzt bekannt. Er wird geföhrt. Und das schadet gar nicht. Jedenfalls hat die Direction gut daran, „Das Lebenszeit“ anstatt des neuen, bisher nur im Münchener Schauspielhaus gegebenen „Hinterm Jann“ zu geben. Die Aufführung wurde dem Stück in jeder Weise gerecht. Insbesondere Albert Heine, der ja von seiner Tätigkeit am Münchener Hoftheater her mit dem Autor persönlich bekannt ist, gab eine vorzügliche Charakterstudie in der Rolle des Leichten.

In den Kammerspielen spielt das Ensemble des Neuen Schauspielhauses. Man gab „Sünde“ von Max Berner in. Auch ein Münchener, aber von anderer Sorte als Röhler! Bei Röhler den fröhlichen, jungen, rüchstenlosen, übermütigen Humor, bei Berner alle, gediegene, gewandte Lebensweisheit im Rahmen einer etwas selbstgeföhnten Fröhlichkeit. Daß die Handlung der „Sünde“ so dürftig ist, das wird durch eine Artmenge geistreicher und wichtiger Punkte wett gemacht. Die Reuebeziehung war glücklicher als die Fremdenbeziehung, so daß das Publikum alles in allem gut unterhielt. Gespielt wurde das Stück in den Hauptrollen von den Herren Ernst Arndt, Kaiser-Tin, Albert Borée und Nephthys und den Damen Ida Frey und Clara Goerke.

Das Neue Theater begann seine Saison mit einem klassischen Stück. Man gab Jessings „Emilia Galotti“. Es ist zu begrüßen, daß dieses Stück, das in den letzten Jahren überall, insbesondere aber in Berlin hiesmütterlich behandelt wurde, wieder aufs Tapet gebracht wird. Sollte das Kleine Theater überhaupt beginnen, klassische Stückemüher in Repertoire aufzunehmen? Zu begrüßen wäre das um instände wären die Spieler sehr wohl, auch klassische Darstellungen gut zu geben. Die „Emilia Galotti“ wurde jedenfalls in einer Weise gegeben, an der man keine Freude haben konnte. Nicht im allerbekanntesten Sinne mit dem deklamatorischen, steifen Tone, sondern frisch nach eigener Auffassung und nach eigener Zurechtlegung, sowohl in der Regie als auch in der Einseitigkeit des Darstellers. Leider mangelt es hier an Platz, um auf die Einzelheiten näher einzugehen. Wenigstens erwähnen aber möchte ich Herr Otto Höpels Prinzen, den wir hier in vornehmer Weise gespielt haben. Auch die schwanende Natur des Prinzen wurde hier deutlicher zur Geltung gebracht, als dies anderen Darstellern möglich ist. Fraulein Anna Kubner führte sich in der Rolle der Emilia Galotti sehr vortheilhaft aus. Es scheint, daß sich ihr Talent mit Schönheit paart.

Die Krise der französischen Bühne.

Zu Beginn der Theaterfaison veröffentlicht Eberth Gilson in der „Revue“ eine interessante Abhandlung über das französische Bühnenleben der Gegenwart, die ausfüllend in das hiesige Gebiet, das Paris, einst die Theaterstadt der Welt, von Ausland überföhrt und in den Schatten gestellt ist. Der temperamentvolle Anlauf zu einer Reform des Theaters, der 1887 in Paris begann, hat kaum zehn Jahre gedauert.

Während Paris ohne Zutroff die alten ausgefahrenen Wege einerschleift, nimmt Deutschland einen gewaltigen Aufschwung. „Stete Arbeit, eine eifrige Disziplin machen aus diesem Bolle, das zum Schauspielereis wenig geeignet ist, vollkommene Darsteller, die in allen Literaturen heimisch sind, die von Claque sich abwenden, die Jelen, Hauptmann, Webelin, Hofmannsthal, Wilde, Shaw, Maeterlinck und Strindberg spielen, die die neuesten Inszenierungsmethoden anwenden und vor keinen Waggeffen und keinen Rollen zurückschrecken. . . . Eine neue Dramaturgie erhebt in Deutschland, in Rußland, in den skandinavischen Ländern, Theorien und Schulen bilden sich, aber Frankreich, das einst das Theater Europas beherrschte, sieht abwärts. Unsere Theatermacher pflegen ihren ewigen Ehrgeiz, den he uns seit einem Jahrhundert immer wieder vorführen. Frankreich hat seinen Antheil an dem Ringen des Verwinden. Von allen großen Strömungen, die in den letzten sechzig Jahren des Theater der Welt durchströmten, ist keine zu uns gedrungen. Der Idealismus, die gewaltige Quelle moderner Kunst, hat das Land verflucht, ohne die letzten Konventionen fortzulassen, an der wir hängen. Shaw und Webelin sind zeitgemäß; unsere Directoren ignorieren sie. Maeterlinck, der französisch schreibt, ist Belgier und wird in Deutschland und Rußland gespielt. Wir können uns nicht wundern, wenn wir aufgehört haben, für das Ausland dramatisch zu existieren.“

Immer wieder wendet sich der Blick des französischen Kritikers nach Berlin, wo er Enternungslust, Lotendrang und den Willen zum Fortschritt findet. Mit Ausnahme von fünf oder sechs Theatern spielen die Pariser Bühnen ein Stück herunter bis zur Erschöpfung der Jugkraft. Das Feld der Möglichkeiten wird behauptet, der Eifer erlahmt und die Schauspieler werden künstlerisch bradgelegt und erschlagen. In Berlin geben neben den

