

Aus der Stadt Halle

Angebotpreis bis auf weiteres:

Angebotpreis: 21 Gebührente die zehnmalige Inhaberzeitung, Restangebotpreis 84 Geldschein.

Rechnungspreis, einzeln: Belegpreis, für die Zeit vom 5. bis 11. Januar: 700 Millionen, abgeholt in den Ausgabestellen 650 Millionen.

Schlüsselzahlen und Preise.

Die Preise für Rohlen stellen sich wie folgt: Ab Platz der Großhändler mit Gleisanschluss 123 Mark, ohne Gleisanschluss 122 Mark, Kleinhandelspreis 134 Mark, frei Haus 145 Mark je Tonne, Großhandels ab Platz 130, Kleinhandelspreis 133, frei Haus 140, Brechweite frei Haus 125 50 Stück = 30 Tonne.

Preis: 60 Geldschein. — Milch: 26 Pfennige je Liter.

Heimatwoche der Universität Halle.

Aus Universitätskreisen hören wir, daß Studentenrat und Universitätsrat für den Monat Februar die Veranstaltung einer „Heimatwoche“ planen. Es sollen auf unsere enge Heimat beglückende Vorträge von Dichtern und namhaften Wissenschaftler stattfinden, sowie dem Thema angepaßte Nebenveranstaltungen stattfinden. Ein Mann, der die Vorbereitung unseres Volkes als Vaterlands- und Heimgeliebter und als erste Pflicht gilt, wird sich der Bedeutung dieses Herausragens der geistigen Kräfte unserer Stadt aus ihrer bisherigen Zurückhaltung verschließen. Waren doch auch einst in Zeiten der nationalen Antriebskraft die Universitätslehrer wie Nichte die großen Erzieher, die nicht nur totes Wissen, sondern lebenspendende Bereicherung für die besten Söhne der Nation in das Volk trugen, und waren es doch die intelligenten Kräfte in erster Linie, die mit dem augen unübersehbaren Schöpfung, der nur der Jugend eigene ist, die geistige Erneuerung unseres Volkes erwirten. Niemals aber, selbst nicht in jener Zeit der Not, die unendlich schwerer drückte als unsere heutigen Zeiten, war unter Volk so tief im Materialismus, im Ungeistigen, verstrickt und verfunken wie heute in der Zeit, an die wir uns wenden, sehen in Materiellem nicht Ziel und Ende. Höherem gilt unser Streben. So ist der Weg unserer Zeitung wohl ein anderer, aber das Ziel das gleiche.

Ganz besonders glücklich müssen wir den Gedanken nennen, gerade die engere Heimat zum Gegenstand der Heimatwoche zu wählen. Wir tun dies nicht in Gegensatz zu dem künftigen Internationalismus, von dem ein großer Teil unseres Volkes erst allmählich zu verstehen beginnt, und dem wir der offenen Sinn des über die Kirchtürme der Heimat hinweg weit in die Welt hinausfließenden und fremde Gesetze, Länder und Völker in den Kreis seiner Betrachtung und Bewusstheit einbeziehen, modernen Völkern gegenüber überlegen; sondern aus der Erkenntnis heraus, daß die Stiege zur engsten Heimat, zu der Menschheit, Straßen und Gebirge, Wälder, Hüpfeläufen, den Bergen und Tälern und Flüssen, in deren Mitte wir leben, auf die täglich unser Blick fällt, mit denen wir verflochten sind, daß diese Verwurzelung der Natur auf der tiefsten und tiefsten Bewegung ist, die dem Menschen zum Menschen erheben. Denn die Heimat, auf dem Heimatgefühl weicher steht ihm Erde und Leben veran, ihm Heimat und Heimatgefühl nahe bringen und erwecken heißt ihm die Freudenwelt des Lebens schenken. Und mit der Freudenwelt zugleich das freudige Zusammenleben und Zusammenwirken mit den anderen, durch das erst ein Volk zum Volk wird. So erwacht aus dem Stiege zur Heimat die Stiege zum Volk und zu dem Vaterland, der Heimat, auf dem es seit Jahrhunderten und für Jahrhunderte lebt: zum Vaterland!

Willkommen darum: Heimatwoche der Universität! Zu Gedächtnis aufwärtsstrebender Jugend und aufwärtsstrebenden Volkes. Aufwärts neuen Frühlings und neuen Willens unseres Volkes. Cato.

Zanzbühne und Musiksal.

Rudolf von Rakon und seine Schar.

Der wertvolle Tanz hat sich in Halle eine verständige Gemeinde geschaffen. In diesem Winter blieb bisher auch die Schar der auswärtigen Tänzerinnen, die auch heute wieder auf beifällige Aufnahme hätte rechnen dürfen. Wie es heißt, zeigen erstliche ihre Reize und Köstlichkeiten dem Ausland, andere müssen den „schönenden Gedanken“ der weiland unzureichlichen Papiermarkt.

Wiel vom dem aber, was den Freunden des Kunsttanzes abganz entzogen, gab mit einer einzigen Aufführung die Zanzbühne, die gestern vormittag im Stadtheater sich vorstellte. Unter den Mitwirkenden war eine überraschende Anzahl von Männern feminar und maskulin. R. u. d. o. l. f. v. n. a. b. a. n. hatte mit Klängepielen von Friedrich Wilhelms Zanzbühne komponiert, die er „Schwingende Gedanken“ nannte, die einen köstlichen Blick auf Erquickendes und eine weitreichende Ansicht auf Zukünftiges, noch Erreichbares tun ließen. Die Entzände, die Paar- und Gruppenstücke und ihre Vertetzung erschienen durchaus nicht leicht hingeworfen, im Gegenteil weit mehr durchdacht, geübt — und wirken dennoch sinnfällig, belebt und in der dramatischen Gestaltung sinntragend über den gebänderten Innergrund. (Es ist das Merkmal gerade dieses, erwünschenden Tanzes, die dem Gegenwart, daß die geistliche, Vertetzung die Wiederfreude erfüllt.) Ein hohes Maß von tänzerischen Fähigkeiten wirkt sich hier aus, das da und dort schon fast zur Arroganz wird, das aber durch das Theatralische hindurch das Entzandende, die Unmittelbarkeit nicht wenig oft dringen läßt und Erquickung des Zuschauer gibt. Man mag hier auch das Konstruktive, das sich durch das Belohnen und Belohnendes freuen können. Das ist jedoch nicht das Besondere. Aus dem beherrschten Dargestellten, dem Rhythmus der Hände — das oft daherkommt wie das Gemenge eines Wehrleibes oder das Jüngeln prächtiger Rhythmen — der gewollten Erhaltung selbst spricht das Verstellenlassen der Verbindung vom Tanzenden zum Besessenen, die Redewendung des Menschlichen, bildet das Werk, das sich nicht in formenprächtigen Rahmen formt sich der Einzelnigkeit, die Freude am wohlgeübten, schöngeübten Menschenkörper und seiner Melodie zur Schöpfung, die einem Gesamtwillen sich unterordnet.

Außer bei den Tänzern gab es sonst wenig männliche Tänzer, die weiblichen (oder weiblichen) Einschlag auszu-

Das begierige Volk, am 6. Januar, gegen 1.50 Uhr, wurden in der Seebener Straße von einem Bauern 2 Männer, die in ein Stück Rindfleisch kamen, überfallen. Der Bauer, der die beiden Männer nicht nach, worauf der Bauer einen Schuß aus seiner Waffe abgab. Darauf warfen die Männer das Blut und ergriffen die Flucht.

Blut muß fließen. . . In der Nacht vom 6. zum 7. Januar entfiel in der Seebener Straße ein arabischer Schläger. Einer der Schläger wurde hierbei, angeblich durch Schläger, erheblich am Kopf verletzt. Er wurde in ein Krankenhaus eingeliefert und wird einer Behandlung unterzogen.

Betriebsabgabe für Angestelltengehälter im Dezember. Von der Handelskammer wird uns geschrieben: Die Aufhebung der

Betriebsabgabe über die Erhebung der Betriebsabgabe mit Wirkung vom 1. Januar 1924 hat die Frage aufgeworfen, ob die einzelnen Arbeitgeber, die für Angestelltengehälter zu entrichtende Betriebsabgabe monatlich abgeführt haben, für den Monat Dezember noch abgabepflichtig sind. Nach Ansicht des Finanzamts Halle ist dies nicht der Fall, wenn die Abgabe regelmäßig monatlich entrichtet worden ist. Die Aufhebungsgesamtheit aus letzten Märztag (vom 25. (Januar 27.) Dezember 1923 bestimmt. Würde jedoch die Abgabe bis Ablauf November dabei abgeführt und sollte erst für Monat Dezember zur monatlichen Entrichtung übergegangen werden, so habe der Steuerpflichtige noch auf die Zeit vom 1. bis 29. Dezember 1923 entfallende Abgabe abzuführen.

Selbsthilfe der Hausfrau.

Ein Hausbrief von Frau Zule.

Das neue Jahr, das haben Sie schon angehten hat, wird Ihnen, liebe Hausfrauen, keine ich, unruhigen Tage bringen als die verflochten, aber selbst, wenn es dieses ist, noch immer werden Sie der Sorgen genug haben und Sparsamkeit wird noch wie vor in Ihrem Wirkungskreis die Herrscherin sein und noch lange bleiben.

Eine gute Sparpolitik in der Haushaltung bedeutet die Selbsthilfe der Hausfrau in vielen Dingen, zu denen Sie sonst fremde Hilfskräfte herbeiziehen, für einige solcher Sachen möchte ich Ihnen kurze Ratschläge geben.

Nach wie hat uns der Gasherd, das wissen Sie alle, so manchmal immer bereitete mich in diesem Jahre, wo er oft mühsam brante infolge des wenig guten Gas, das die Gasanstalten liefern konnten. Bei ihm ist daher ein anderes gründliches Nachsehen von großer Bedeutung, um die sich im Herd niederschlagenden Unreinigkeiten zu entfernen. Das können Sie sehr gut ohne fremde Hilfe vornehmen. Vor der Reinigung müssen Sie stets den Gasherd von der Gasuhr abstellen, worauf Sie die heute so üblichen Brenner abnehmen und die kleine Schraube vorn am großen Gasrohr am Herd lösen. Dann halten Sie erst einige Male kräftig feucht, bevor Sie mit einem starken Draht das geöffnete Rohr fahen. Schraube und Brenner müssen Sie dann wieder richtig anbringen. Sie werden dann frohen Herzens sehen, daß die Gasflamme am Koch- oder Gasherd tadellos brennen und wieder einschlagen, noch beim geringsten Luftzug auslöschen.

So wie es heller zu werden beginnt, sehen Sie mit Ihren schätzten Hausfrauenangelegenheiten in Ihren Zimmern, was Ihnen nicht gefällt, die Weinschätze hat, zumal so kleine Zimmer heruntern, mangelhaft unliebsame Kleider auf den Zimmerwänden in der Nähe des Kaminraumes entstehen lassen, daß sie dringend der Entfernung harren. Auch hat der schrofte Witterungswechsel, besonders nicht bei benutzten Räumen, Tapeten abgeblättert, die unbedingt wieder befestigt werden müssen. Fast alle Wände an Wänden und an Tapeten entfernen Sie am besten mit weichen Pinselchen, in jeder Drogenhandlung käuflich ist und besten Anwendung kleinerer Bürste braucht. Sie müssen den Pinselchen mit etwas Wasser zu diesem Ziel an, den Sie auf die Flecke tragen und darauf trocknen lassen, um dann die befestigten Stellen gut abzuräumen. Sie werden in den weitaus meisten Fällen die Freude erleben, daß dann die Flecke verschwunden sind.

Tapeten springen außer in feuchten Zimmern oft auch in der Nähe des Ofens oder der Heizkörper ab. Sie werden immer gut tun, wenn es Ihnen möglich ist, die alte abgegründete Tapete zu entfernen und durch ein neues Stück Tapete zu ersetzen, denn schon einmal angelegte Tapeten hatten ein zeitweises Loch in der Wand. Haben Sie keine Reste und müssen Sie die alte Tapete wieder befestigen, so ist ein vorheriges Unterleben mit Mastlatur unbedingt nötig. Wenn es sich beim Ankleben nur um kleine Tapetenstücke handelt, so haben Sie ein einfaches und gutes Klebmittel im Wasserlauge, das aber für größere Stücke nicht anwendbar ist, weil es so schnell trocknet. Für größere Stücke müssen Sie den bekannten Mehltestreuer nehmen, den Sie, besonders wenn es sich um feuchte Wände handelt, etwas Anstrichmittel oder Terpentin zusetzen, von jedem rechnen Sie ein Acht Gramm auf 1/2 Liter warmen Mehltestreuer bei diesem Zusatz halten die Tapeten auch auf sehr feuchten Wänden.

Witterungswechsel verursacht meist auch das plötzliche Nichtschließenlassen von Türen, das besonders in der kalten Jahreszeit sehr unangenehm ist. In diesem Falle haben sich die Türen ge-

hört und Sie müssen sie heben, was leichter möglich ist, als Sie es sich denken, wenn Sie das Heben nur richtiger Weise vornehmen. Bevor Sie an die Arbeit gehen, müssen Sie für keine polnische Glanzringe sorgen, die Sie auf die Angelenken ziehen müssen, um durch kleine Glanzringe die Tür in der richtigen Höhe zu halten. Am das Heben der Tür nun leicht zu bewerkstelligen, legen Sie vor die Tür einen gleichmäßig großen festen Holzblock, dem Sie die Tür einen starken Einschnitt oder auch ein langes Stemmchen und ziehen dies, über dem Holzblock liegend, unter die untere Kante der Tür, die Sie durch eine Hilfskraft um ein wenig öffnen lassen. Durch Trüden am Sebel können Sie nun die Tür leicht so hoch heben, daß die Hilfskraft sie aus den Angelen haben kann. Auf beiden Türangeln werden nun die kleinen Glanzringe gelegt und die Tür dann wieder eingeschlagen, sie wird sich dann wieder gut und fest schließen lassen und ordnungsgemäß den kalten Winter und auf den Eingang ins warme Zimmer wehren.

Gar mangelhaft Schäden bringt schrofte Witterungswechsel im Hause und in allen feinen Wohnräumen hervor, sehr unangenehm übersehen Sie zu solchen Zeiten auch plötzliche abgegründete Möbelverzierungen, die Sie unbedingt werden wieder abbringen wollen. Sie müssen diese abgegründeten Verzierungen, so erst mit Seifenspiegel oder mit scharfem Meißel oder angetrockneten Nadel völlig befreien, verläumen Sie diese Verzierungen, so bleiben die Verzierungen nicht. Den Leim müssen Sie ihn am Tage vorher mit Wasser befeuchten, einweichen, worauf Sie ihn am folgenden Tage mit so viel reines Einweichwasser im Wasserlauge lösen, bis er dünnflüssig geworden und völlig gelöst ist. Das Köchen von Leim im Wasserlauge ist immer anzuraten, da Leim beim Kochen auf dem Feuer leicht anbrennt, durch dieses Anbrennen aber seine Bindfähigkeit vollständig verliert. Beim Befestigen der Verzierungen müssen Sie zuerst die Stelle, an welcher die Verzierungen angebracht sind, mit Leim befeuchten und ihn darauf einige Augenblicke antrocknen lassen, bevor Sie die Verzierung leicht befestigen und nun beide Teile fest aufeinanderdrücken. Tritt dabei etwas Leim aus, müssen Sie ihn sofort mit einem Feinen in ein heißes Wasser getauchten Schwamm abtupfen. Am besten ist es immer, die angelegten Teile festzuhalten, bis der Leim völlig erstarrt ist. Sie haben dann die beste Aussicht auf Erfolg. Und nun zum Schluss noch eine Selbsthilfe bei einem verstopften Wasserrohr in der Küche, das, wie Sie wissen, zu einem rechten Vergernis werden kann. Bei der Verstopfung ist es von Wichtigkeit, ob diese von Fett oder anderen kleinen Abfällen herrührt. In letzterem Falle würden Sie aus dem Sieb eine Mischung von Salz und Soda und gießen lachendes heißes Sodawasser möglichst in reichlicher Menge nach, das Sie dem Sieb mit dem Sieb befeuchtet. Handelt es sich um ein kleines Abfall, so fallen Sie einen starken großen Stoff mehrere Male zusammen, so daß der Leim etwa zehn Zentimeter lang ist und eine feste Beschaffenheit hat. Dann befestigen Sie ein Wasserhahn einen Schlauch, dessen Ende gerade bis zum Gesenke reicht. Um das untere Ende des Schlauchs hinein in den gestauten Lappen und bringen ihn mit beiden Händen so fest wie möglich auf das Sieb, öffnen den Wasserhahn und lassen es durch Schlauch und Tuch hindurch laufen, der starke Druck wird die den Durchlauf hindurchgehen lassen und nun den Wasserhahn entfernen, so daß dieses Material abfließt. Schon aus diesen wenigen Beispielen sehen Sie, wie viel sich eine gute deutsche Hausfrau selber helfen kann.

schalten vermochten. Bei den Tänzern der Zanzbühne war auch das — noch nicht immer, doch überwiegend — erlebte. Da war kraftvolles Gliederpiel und männlich-feste, oft herbe Schönheit. Unter Verzicht auf nachlässige oder überflüssige Schöpfungsdetails wurden gesunde, wohlriechende frische Höhenluft.

Die Durchführung der Zanzbühne wird zu den erfreulichsten Erfolgeleistungen dieses Kunstwinters zählen.

Fritz Rosberg.

Unharmonischer Nachklang. Den Erdbenen trennt vom Väterlichen oft weniger als ein Schritt. Täglich für Halle scheint es so sein, wenn es auf dem ersten Platz in das Schweigen der Aufführung ein Boutiquier-Wildschel sein: „Schenkeitskonzert“ meckern dort. Ansaufentum ist unautoritär; es legt sich aber wenigstens in Momenten, die es fassungslos finden, einen Maulwurf um.

Kammermusik-Abend des Schachtel-Quartetts.

Ein ungemein interessantes, aber auch überaus anpruchsvolles Programm hatten sich die Leipziger Musiker gestellt: Das erste Streichquartett, das wir aus Beethovens Feder kennen, das herrliche Klavierstück und das herrliche Quartett der allerersten Periode, ferner eine erhabene Klavier- und erhabend für die Zukunft, wenn das gefasste Ziel erreicht wird. Das war nun getrieben leider nicht der Fall. So verheißungsvoll der Abend begann — ich will mit dem Primageiger wegen der oft recht primalen Intonation in den exponierten Stellen nicht ireng ins Gericht gehen, obwohl er mehr als sonst den Ohren zumute —, der weitere Verlauf des Konzertes zeigte nicht aufwärts zu den Höheren höchsten Klavierstücken und höchst überraschend, sondern verlor sich in den Niedrigkeiten brauen, aber durchaus nicht ungewöhnlichen Musikentwürfen.

Die künstlerische Rolle des D-Dur-Quartetts nötig wohl jedem Bemerkung ab. Mit diesem Werk stellt sich Beethoven unmittelbar neben den späten Mozart. Beethoven hat demutlich seine ersten Schritte dem Feuer übergeben. Hier steht er sofort als erster der Welt, der sich in freilich die Dussakl reich erfüllend. Beethoven hatte von klein Kind an eine gefasste und bildete bereits seine dem Klavierkonzerte op. 31 und fand als ein fertiger Meister vor der Welt, als er das op. 15 herausgab.

Wie schon gesagt, trafen die vier Herren den Stil dieses Wertes in ihrem Vortrage recht gut. Ich möchte nicht, welchen

von den beiden Gattinnen ist der Vortrag geben sollte. Das Zusammenpiel war ganz vorzüglich, und das an eine Zanzbühne gemahnende Finale war direkt ein Glanzstück. Mit Beethoven, was das Besondere angeht, nicht — a. g. i. n. g. e. n. Einmal nach viel dagegen das Scherzo aus, das eine weit größere Wirkung auslösen kann. War das der Schatten, den das D-Dur-Klaviertrio veranlaßt?

Mit dem jeder Vertheilungsbereits Größe entscheidenden Vortrage dieses unvergleichlich schönen Wertes haben die drei ausführenden Kräfte mehr als befremdet. Es war eine bittere Enttäuschung. Wohl muß ein reizvollerer Künstler an die größten Heiligtümer der Musik mit einer heiligen Ebeu herantreten, aber er muß auch mit der Aufgabe wachsen, die er sich gestellt. Hier konnte man aber vermuten, daß sowohl Herr und Frau Schachtel wie Mr. Rakal mit Jagen dem Werke nahen. Schon die Vorzeit in der Temponahme mußte bereits im ersten Satz anfallen. Aber auch das gefasste Erstellen der Gebanten wurde das Besondere angeht, nicht — a. g. i. n. g. e. n. Einmal nach viel durch die Vorbereitung des gemessenen op. 37, daß eine recht Freude nirgendwo aufkommen konnte, weder in den herrlichen Variationen, von denen einige reichlich vermischt worden, noch in dem prächtigen Scherzo oder dem prächtigen Finalpale. Letzte sich die von Rakal erfüllte Luft lähmend auf die ausführenden? Fast möchte ich es glauben. Nebenfalls würde ich drückend und schlag mich vorzeitig aus dem Saal.

Martin Frey.

Verichtigung: In der Besprechung des Konzertes des Geigers Moritz von Reuter mußte statt „Innmennerzogen“ haunenerregend gelesen werden. In dem Satze: „Selten habe ich ein mißliches Spiel gehört“ war zu lesen: ein mißliches Spiel.

Der Seufzer auf der Eisenbahn.

Ein Seufzer ist Schicksal auf nächstem Eis. Und träumte von Liebe und Freude. Es war an dem Stadtwall, und schneeweiße Gängen die Stadtwallgebäude.

Der Seufzer da! an ein Mädchen. Und blieb erglänzt stehen. Da schmolz die Eisenbahn unter ihm — Und er sank — und ward nimmer gesehen. Christian Morgensterns.

