

werden die Spaltenpreis aber dem 20 Pf. beträgt und in der Geschäftsstelle, Or. Ulrichstraße 63, I. sowie von untern Annahmestellen und allen Abonnements-Erscheinungen annehmen. Reklamen die Seite 75 Pf. für Halle und auswärts 1 M.

Ercheint täglich einmal, Sonntags und Montags einmal.

Redaktion und Druck: Geschäftsstelle: Halle, Or. Braunschweigerstr. 17; Nebengeschäftsstelle: Markt 24. Anzeigen-Geschäftsstelle: Or. Ulrichstr. 63, I.; Telefon Nr. 590 u. 591.

Saale-Beitung.

Dreißundvierzigster Jahrgang.

Deutscher Reichstag.

185. Sitzung vom 15. Januar, 1 Uhr.

Am Bundesratsitzung: v. Bethmann-Hollweg, Caspar. Präsident Graf Stolberg eröffnet die Sitzung um 1 Uhr 15 Minuten.

Das Arbeitskammergesetz.

Staatssekretär des Innern v. Bethmann-Hollweg

Ich teile die erste Lesung der Vorlage ein: Ihre Einbringung vollzieht sich unter eigenartigen Verhältnissen. So ist die Forderung nach berrigigen Organisationen ist, so weit sind von jeder die Anstalten darüber auseinandergegangen, ob sie paritätisch oder imparitätisch, ob sie sachlich oder territorial gemacht werden sollen, ob sie bestehenden Organisationen sich anschließen oder ob neue ins Leben gerufen werden sollen.

Sozialpolitischer Theologen von professorator Weltfremdheit

zu sein. Aber ich bin noch heute der Ansicht, daß paritätischen und sachlichen Arbeitskammern Aufgaben zugewiesen werden können, die für das gute Verhältnis zwischen Arbeitgebern und Arbeitnehmern von größter Bedeutung sind und für deren Lösung es gegenwärtig an Organen fehlt. Wir haben jetzt eine große Reihe von freiwilligen Grundlagen beruhende Organisationen, Handelskammern, Handwerkerkammern usw.

Der Ausgangspunkt der Forderung der Arbeitskammern.

Man wolle auch die Arbeiter in Kammern zusammenzuschließen, wie andere Berufe. Ich kann aber eine solche Analogie nicht anerkennen, denn die Sonderkammern, Apothekerkammern usw. sind beruflicher Natur und aus freien Vereinigungen dadurch entstanden, daß sie legitimiert und autorisiert wurden.

Feuilleton.

Unterhaltungsblatt. Sündige Mütter. Roman von Hann Wolke. (Fortsetzung) - Bergeltung. Erzählung von Robert Brenkenhoff. - Bunte Zeitung. Reminiscenzen an 'Mein Leopold' am Wallner-Theater. Elementare Gewalten und elementare Dichtung. Abergläubische Verhältnisse. - Literatur.

Wildenbruch ist tot!

Berlin, 15. Jan., 6 Uhr 10 Min. (Privattelegramm der Saalezeitung.) Hier ist heute mitten in seiner Wohnung Hohenzollernstraße Nr. 14, fast 84 Jahre alt, Ernst von Wildenbruch einem Herzschlag erlegen. Wildenbruch war in letzter Zeit krank, doch war man auf die Katastrophe nicht vorbereitet.

Du deutsches Volk, halt' inne mit deinem Tagewort und weiche dem Manne eine stille Stunde, der dir sein ganzes, langes Leben treu geweiht aus ganzem Herzen, der ein deutscher Dichter war von echter, alter Art. Deutscher Mann, halt' an, denn: Wildenbruch ist tot!

Merde wieder, was an deinem großen Tage Du gewohn, zu dir selbst was auch! Vern verdacht! - Ruh! am Günst nicht! Daß ertrage! Schreiß dir selbst Geheiß und Lebenslauf!

rüber besteht, inwieweit die Anwendung solcher Mittel zu dulden ist, so besteht doch Uebereinstimmung darüber, daß staatliche Gebilde solche Mittel nicht anwenden dürfen. Kein Staat kann

Streik der Postlot

haben, ebenso wenig wie schwarze Listen. Der Staat kann dem wirtschaftlichen Kampf gegenüber immer nur die Stellung annehmen, daß er die Ursachen dieses Kampfes zu beseitigen, seine Formen zu mildern und auf eine möglichst schnelle Abänderung hinzuwirken sucht. Er kann deshalb auch mit staatlicher Autorität nur solche Organe umfassen, an die er die Forderung richten kann, in der gleichen Richtung tätig zu sein.

Arbeitskammern paritätisch und sachlich gekleidet

werden müssen, daß man ihnen als Aufgabe zusehnd dem Ausgleich der Gegensätze zwischen Arbeitgebern und Arbeitern. (Sehr richtig!) Wir sind wegen dieses Zwecks, den ich den Arbeitskammern zumeist, ungeheure Vorwürfe gemacht; man mutet mir zu, den Traum eines frommen arbeitslosen Schätzerstandes zwischen Arbeitgeber und Arbeitnehmer herzustellen. (Sehr richtig!) So habe ich nicht, aber ich habe aus eigener Beobachtung an praktischen Verhältnissen wiederholt die Erfahrung gemacht, daß die Gegenstände sie deswegen zu vertiefen, bezwecke eine große Milderung auf beiden Seiten zeitigen, weil sich die beiden Teile nicht finden, noch so einander vorzubereiten. (Sehr richtig!)

Moderationsgedanke

macht sich auf beiden Seiten immer stärker geltend, und hieraus ergibt sich mit zwingender Notwendigkeit das Bedürfnis, neben die individuellen Beziehungen zwischen Arbeitgeber und Arbeitern in den einzelnen Betrieben auch noch Beziehungen auf allgöhtiger Grundlage zu stellen. In zahllosen Fragen besteht zwischen Arbeitgeber und Arbeitern eine sprechende Distanz. Die Gerechtigkeit oder wenigstens ein Teil der Schuld liegt daran, daß sich die beiden Teile nicht miteinander ausprechen. (Sehr richtig!) In einer Konferenz mit Herrn, die den Interessen der Arbeiter sehr nahe stehen, wurde mir gesagt: wenn es nur ermöglicht würde, daß wir uns über diese Fragen einmal mit den Arbeitgebern ausprechen, wenn beide nur einmal an einem und demselben Tische zu gemeinsamer Beratung zusammen sitzen, dann würde sich bei einem gegenseitigen Willen manches beheben lassen. (Lebhour recht! D.h. die gelben Gemarkungen.) Darauf komme ich nachher noch zu sprechen.

feiner Weise günstig. Ich bedauere deshalb, daß das Großunternehmertum hier im Reichstage doch viel leicht nicht diejenige Vertretung ist, die ihm gemäß seiner Bedeutung für unser geordnetes wirtschaftliches und staatliches Leben zuzuführen. Ich weiß sehr wohl, man wird über diese meine Bemerkungen in und außerhalb des Hauses weidlich berzählen, man wird das alle Märdern von meiner Unhängigkeit vom Zentralverband der Industriellen und andere schöne Sachen wieder neu anfrämen, ohne daß sie dadurch viel schmerzhafter gegen die Arbeitskammern geltend macht, nicht von großem Vorteil sein, wenn wir hier im Hause alle den Einwendungen, die von jener Seite gemacht, gerecht werden könnten?

Ich glaube, Sie haben geurteilt, daß ich nicht von sozialpolitischen Phantasieereien ausgehe, aber in dieser Beziehung habe ich doch einen gewissen Optimismus. Ich glaube, daß aus dem praktischen Zusammenarbeiten doch etwas vernünftiges herauskommen wird.

Es ist dahin! Jedes fühlende Herz empfindet die Trauer und bemahrt dem teuren Toten, als wär er der Nächsten, Liebsten einer, ein treues Gedächtnis. Die wenigen aber, denen solch ein Edler nahestand im Leben und Schaffen, sie fühlen den Verlust so tief, daß ihrer Hand jählings die Feder, der Stichel entfällt. Ihre Gedanken weilen bei dem Toten und geleiten ihn mit Wehmut aus der lauten Welt in die ewige Stille.

Allen war Wildenbruch etwas, es ist kein Herz und keine Seele darin, an die seiner tönenden Werte drauziehend, begeistertster Sang von deutscher Art nicht mächtig rührte. Allen war Wildenbruch etwas, eine weithin schattende, mächtige deutsche Eiche. Uns war er so viel. Zu der Dichterhand von unsterblichem Ruhme unfern an der feste nennmelnden im knirschigen unre Stadt, unser Blatt seit alters tausend erge Fäden, und nachdem dem von Wildenbruch sich dort auf seinen herrlichen Altersitz Ithaka zu füllen. Wohl dem, der den Weg gefunden hat gar oft von dort zu uns kein Wort den Weg gefunden.

Die wiedererstandene Willensfülle im nahen Keinen Gaudighaus ward durch sein Wort neugeweist, das Rarl Waller von der alten Bühne sprach und druckten auf den Bänken hunderte unserer Landsleute hörten, denen diese würdige Weiblichkeit unvergänglich bleiben wird. Nun ist Ereignis geworden, wozu kein hochtrabender Sinn uns damals aufrief, ein Verzin von Dichtern, Gelehrten und Künstlern nah und fern hat sich um die alte Bühne eines Goethe und Schiller gefeiert, sie vor Zerfall zu bewahren. Das ist nicht zuletzt Wildenbruchs Werk. Seine Dichtungen lahen wir zwar selten auf unserer Bühne. Ein paar Jahre ind schon vergangen, seit kein letztes schönes Drama, 'Die Fieber des Euripides' uns erlangten, die dann bald verhallen und nie mehr ertönten. Mancher hat das tief bedauert, denn dies Werk gerade zeigte uns doch noch einmal den echten Wildenbruch, den Sänger, und sein Geist sprach mit dem besauernden Munde des Euripides in Bildern vom heiligen Boden des alten Hellas zu uns.

Einem unserer besten Schauspielers flugte mir einmal in der Gauhheit ward durch sein Wort neugeweist, das Rarl Waller von der alten Bühne sprach und druckten auf den Bänken hunderte unserer Landsleute hörten, denen diese würdige Weiblichkeit unvergänglich bleiben wird. Nun ist Ereignis geworden, wozu kein hochtrabender Sinn uns damals aufrief, ein Verzin von Dichtern, Gelehrten und Künstlern nah und fern hat sich um die alte Bühne eines Goethe und Schiller gefeiert, sie vor Zerfall zu bewahren. Das ist nicht zuletzt Wildenbruchs Werk. Seine Dichtungen lahen wir zwar selten auf unserer Bühne. Ein paar Jahre ind schon vergangen, seit kein letztes schönes Drama, 'Die Fieber des Euripides' uns erlangten, die dann bald verhallen und nie mehr ertönten. Mancher hat das tief bedauert, denn dies Werk gerade zeigte uns doch noch einmal den echten Wildenbruch, den Sänger, und sein Geist sprach mit dem besauernden Munde des Euripides in Bildern vom heiligen Boden des alten Hellas zu uns. Einer unserer besten Schauspielers flugte mir einmal in der









