

Gerichtsverhandlungen.

Kriegsgericht der 8. Division. Halle a. S., 23. März. Katale Verurteilung.

Der Unteroffizier Naumann von der 5. Kompanie des Infanterieregiments Nr. 153 in Altenburg war wegen Verurteilung in Verbindung mit Drohung vom dortigen Standesgericht zu 21 Tagen Mittelhaft verurteilt worden. Gegen diese Verurteilung hatte sowohl Naumann als auch der Gerichtsherr Beschwerde eingelegt. Naumann hat sich bisher sehr gut geführt. Bei der Anklage wurde am Abend des 25. Februar d. J. hatte er vom Hauptmann beauftragt, die Kompanie zu dirigieren. Er hat sich dem sehr gut gefügt, wie es doch kommen mußte, da er immer die Kompanie zu dirigieren hatte. Er hat sich dem sehr gut gefügt, wie es doch kommen mußte, da er immer die Kompanie zu dirigieren hatte.

Die Flucht vor den Geliebten.

Ein Bergmann von Leuzschenthal hatte sich vor 8 Jahren einen solchen Namen beigelegt, um den Verurteilungen seiner Geliebten zu entgehen. Er hatte ihn als Soldat, was das ja bei feurigen Liebhabern im bunten Rode öfter vorkommen soll, nämlich die Ehe verprochen, ohne sich Verprechen wirklich halten zu wollen. Da aber die treulos Verlassene nach seiner Dienstentlassung wie eine Madegottin hinter ihm her war, so löste er sich trotz seines Intimitas vor ihr noch immer nicht, sondern trieb sich heimlich zu dem herzoglichen Ausschmitt, uerlaubt ins Ausland auszuwandern. Er meldete sich neuer als noch an, behauptete daß er ein sehr feiner Soldat gewesen sei, und wurde ihm ein solches Zeugnis ausgestellt. Er hat sich dem sehr gut gefügt, wie es doch kommen mußte, da er immer die Kompanie zu dirigieren hatte.

Kunst und Wissenschaft.

Der Kaiser im Berliner Opernhaus.

Vor seiner Abreise nach dem Süden hat der Kaiser sich die Kunst und Wissenschaft. Der Kaiser im Berliner Opernhaus. Vor seiner Abreise nach dem Süden hat der Kaiser sich die Kunst und Wissenschaft. Der Kaiser im Berliner Opernhaus. Vor seiner Abreise nach dem Süden hat der Kaiser sich die Kunst und Wissenschaft. Der Kaiser im Berliner Opernhaus.

Die 10. Wiederkehr des Todestages Bismarcks

wird von den Korporationen der Berliner Universitäts durch einen Fackelzug gefeiert. Der Kundgebung soll eine Gedenkfeier vorangehen, während am Denkmal selbst ein Student sich in einer Ansprache an die Kommilitonen wenden wird.

Ein prächtiges Mosaik aus gallisch-römischer Zeit ist, wie die „Natur“ mitteilt, kürzlich in Paris durch M. L. G. Gervais aufgefunden worden. Die Stelle, wo das Mosaik entdeckt wurde, ist schon mehrfach der Fundort interessanter Altertümer gewesen, und noch im Jahre 1857 fand man eine prachtvolle Bronze, die die Göttin Minerva darstellt, das Gorgonenhaupt auf der Brust und die Lanze in der Linken. Das neu aufgefundenen Mosaik steht dieser Mosaik gegenüber; unter ihnen eine Urne und darüber ein Palmzweig. Um das Mosaik gruppieren sich vier weitere Figuren, in denen man den Löwen, die Sphinx, den Panther und den Stier gewahrt. Sie sind mit einer Sicherheit und mit einer Beherrschung der Bewegungen gezeichnet,

die übersehen müssen, und zeigen zugleich eine Farbenpracht, die auf die Hand eines bedeutenden Meisters raten lassen. Die ornamentalen Umrahmungen sind in drei Farben, in Schwarz, Weiß und Braun, ausgeführt, und zeigen eine seltene, sichere Komposition. Besonders interessant ist die Verwendung von grünen Tönen in diesem Mosaik, insbesondere in der Palme und bei dem Gefieder der Fäune. Das Material, aus dem diese grüne Farbe gewonnen wurde, ist bei alten Mosaikisten sehr selten und anfänglich aus der Umgebung von Trévis hervorgegangen, wo es noch heute gewonnen wird.

Carducci's Bibliothek. Die große Bibliothek Carducci's, die bekanntlich schon zu Lebzeiten des Dichters von der Königin Margherita angekauft wurde, ist von der Königin nach dem Tode der Königin Margherita überlassen worden, und die Bibliothek des Senators hat bereits begonnen. Neben den Bücherreichen enthält die Bibliothek, wie jetzt festgestellt wurde, 60 Mappen mit Manuskripten des Dichters; unter ihnen befinden sich fast alle Originalniederchriften der Dichtungen, zuweilen in mehreren Exemplaren, die interessante Handbemerkungen, Korrekturen und Varianten enthalten, die einen unschätzbaren Einblick in das Geistesleben des Dichters gewähren. Auch die Niederchrift der ersten Vorlesung, die Carducci im Jahre 1860 in Bologna gehalten, sowie die Manuskripte der späteren Vorlesungen wurden vorgefunden. Einen solchbaren Schatz bedeuten die 70 Mappen mit Briefen, die Carducci empfangen; für den Forscher bergen sie unerschöpfbares Material. Die Bibliothek enthält auch ein großes Bildnis der Königin Margherita, das mit einer langen Widmung von der Königin kurz nach der Veröffentlichung der bekannten Ode „An die Königin Italiens“ dem Dichter überliefert wurde.

Ein Preisauswettbewerb für den besten deutschen Roman. Für den 25. Jubiläum-Jahrgang der Zeitschrift „Die Welt“ (Leipzig) erscheinenden Wochenschrift „Universum“, der im Oktober beginnt, veranstaltet der Verlag der Zeitschrift ein großes Preiswettbewerb für den besten deutschen Roman. Er setzt dafür die Summe von 30 000 M. aus und zwar 20 000 M. als Honorar für den Erstabdruck im „Universum“ und 10 000 M. für die Uebersetzung des Buchverlagsrechtes an den Verlag Reclam. Die ausgeschriebene Summe wird unter allen Umständen zur Auszahlung kommen. Der Wettbewerb ist bis zum 1. September 1908 zu schließen. Dagegen behält sich der Verlag vor, nicht preisreife Einreichungen gegen das bei großen Zeitschriften übliche Honorar, auf Grund besonderer Vereinbarungen mit den betreffenden Autoren, zu erwerben. Das Preisrichteramt haben folgende Herren in Gemeinschaft mit dem Verlag und der Redaktion übernommen: Gustav Falke (Hamburg), Rudolf Herzog (Zürich), Rudolf v. Gottschall (Leipzig), Paul Heyse (München) und Hans E. J. (Berlin). Die Prüfung der Bewerbungen beginnt sofort nach Eintreffen der ersten Romane. Letzter Termin für die Einreichung ist der 1. September. Die Bedingungen für den Roman-Wettbewerb sind von dem Verlag zu erhalten. Der Wettbewerb ist bis zum 1. September 1908 zu schließen. Dagegen behält sich der Verlag vor, nicht preisreife Einreichungen gegen das bei großen Zeitschriften übliche Honorar, auf Grund besonderer Vereinbarungen mit den betreffenden Autoren, zu erwerben. Das Preisrichteramt haben folgende Herren in Gemeinschaft mit dem Verlag und der Redaktion übernommen: Gustav Falke (Hamburg), Rudolf Herzog (Zürich), Rudolf v. Gottschall (Leipzig), Paul Heyse (München) und Hans E. J. (Berlin). Die Prüfung der Bewerbungen beginnt sofort nach Eintreffen der ersten Romane. Letzter Termin für die Einreichung ist der 1. September. Die Bedingungen für den Roman-Wettbewerb sind von dem Verlag zu erhalten.

Der 13. deutsche Neuphilologenkongress wird vom 11. Juni d. J. in Hannover eröffnet. Die Verhandlungen beginnen mit einer Verammlung der Vertreter der zum Allgemeinen Deutschen Neuphilologenverbande gehörigen Vereine am Nachmittag des 8. Juni. An den übrigen Tagen werden u. a. folgende Vorträge gehalten werden: Prof. Dr. Eichler (Münch.): Hochdeutsches Sprachgut im neuhochdeutschen Wortfalsch. Prof. Dr. Engerer (Berlin): Französische Metrik und Literatur im 19. Jahrhundert — eine Parallele. Professor Baron Locella (Dresden): Carlo Goldoni. Geheimrat Dr. Münch (Berlin): Ueber die Vorbildung der Lehramt der neueren Sprachen. Dr. Boncompagni (Rom): Der Phonograph im neuphilologischen Unterricht (Experimentaldemonstration). Prof. Dr. Hilpert (Halle): Die neuphilologische Methode in der französischen Schulerziehung in Deutschland. Prof. Dr. Scheller (Köln): Ueber Schiller'sche Uebersetzungen. Professor Schwend (Stuttgart): Der Neuphilologie und die bildende Kunst. Prof. Dr. Schweiger (Paris): Les ressources de la methode directe. Die Fülle des Stoffes hat dazu geführt, daß zum ersten Male eine pädagogische Sektion und eine für den Sprachunterricht an den technischen Hochschulen eingerichtet worden ist.

Der Herzog von Sachsen-Meinungen telegraphierte aus Kap Martin an die „Correspondenzzeitung“: „Bitte das von Berlin und Wiesbaden angeregte Projekt eines Nationaltheaters in Meinungen aufzugeben.“

Der Kronprinz lernte kürzlich bei einem Diner des Ministers von Moltke den Eigenartigen Bronislaw Huberman kennen. Er verfolgte das Spiel des Klaviers mit großer Aufmerksamkeit und beobachtete besonders die „Griffe“, um sich die Art und Weise einzuprägen. Es dürfte wenig bekannt sein, daß der Kronprinz selbst Geige spielt. Im französischen Palais werden des öfteren musikalische Abende abgehalten, an denen manchen hervorragenden Klavierspieler nur einige aus der nächsten Umgebung hinzugezogen werden. An diesen musikalischen Abenden zeigt der Kronprinz, am Flügel von einem sehr talentierten Offizier begleitet, daß er wirklich eine große Fertigkeit in der Behandlung der Violine erreicht hat.

Ein musikalische Liga hat sich in England gebildet, ein großer Musikverein, der, ohne einer Auktion zu huldigen, jährliche Musikfeste in verschiedenen englischen Städten veranstalten will. Englische und ausländische Komponisten sollen berücksichtigt werden. Das erste Fest, dessen Leitung Hans Richter zugewandt hat, wird im Herbst dieses Jahres in Manchester stattfinden. Unter den Begründern der Liga finden sich die bekannten Namen: Edward Elgar, Frederick Delius, M. Madenjie, Adolf Brodsky, Henry Wood und Granville Bantock.

Richard Strauß vereinbarte mit der Direktion der Großen Oper in Paris das Datum der Aufführung seiner „Salome“ an diesem Intimate und verpfändete sich, seine vollkommen fertiggestellte „Elektra“ unmittelbar nach, aber im Januar 1909 bevorstehenden Berliner Uraufführung der Großen Oper zu überlassen.

Ein einheitliche deutsche Bühnensprache. Am 28. und 29. d. M. finden in Berlin die ersten Sitzungen der Kommission zur Regelung einer einheitlichen deutschen Bühnensprache statt. Tagesordnung: 1. Bericht über das Ergebnis der vom Arbeitsausschuß verfaßten Fragebogen. 2. Beratung über alle in den Antworten erwähnten zweifelhaften Fälle sowie die aus Mitgliebereitungen eingebrachten Vorschläge und Änderungsanträge. 3. Beschlußfassung über eine zu wählende einheitliche phonetische Aussprachebestimmung. 4. Beratung über den weiteren Arbeitsplan sowie über Form, Inhalt und Erörterungsgegenstand der neuen Fassung der „Deutschen Bühnensprache“. Die Sitzungen finden Sonnabends, den 28. um 10 Uhr vormittags, am Samstag, den 29., um 10 Uhr vormittags, im Saale der Kammerpiele des Deutschen Theaters statt.

1. Bericht über das Ergebnis der vom Arbeitsausschuß verfaßten Fragebogen. 2. Beratung über alle in den Antworten erwähnten zweifelhaften Fälle sowie die aus Mitgliebereitungen eingebrachten Vorschläge und Änderungsanträge. 3. Beschlußfassung über eine zu wählende einheitliche phonetische Aussprachebestimmung. 4. Beratung über den weiteren Arbeitsplan sowie über Form, Inhalt und Erörterungsgegenstand der neuen Fassung der „Deutschen Bühnensprache“. Die Sitzungen finden Sonnabends, den 28. um 10 Uhr vormittags, am Samstag, den 29., um 10 Uhr vormittags, im Saale der Kammerpiele des Deutschen Theaters statt.

5. Hofschulnachrichten. Wie aus Bonn gemeldet wird, hat Prof. Dr. jur. Hans Schreuer, Ordinarius für deutsches Recht an der Universität Münster i. W., den Ruf als Nachfolger des verstorbenen Geh. Justizrats Prof. v. Loerich an der Bonner Universität angenommen. — Das bisher von Prof. Golosinski befehligte Extraordinariat für römisches und bürgerliches Recht in der Berliner juristischen Fakultät ist dem a. o. Professor Habelstift Dr. jur. Wilhelm von Seeler übertragen worden. — Der Direktor des bakteriologischen Instituts der Landwirtschaftskammer in Stuttgart Dr. Franz Schmidt wurde als a. o. Prof. für ambulante Klinische Medizin ernannt und politische Rechtswissenschaften an der Friedrich-Wilhelms-Universität in München beauftragt. — Der Direktor des physiologischen Instituts in Breslau, Prof. Dr. med. Carl v. Nothmann, hat den Ruf an die Universität München als Nachfolger Karl v. Voit's abgelehnt.

6. Bühnenkritik. Der frühere Theaterdirektor Franz Dentschinger ist an Herzschlag gestorben. Der Verstorbene leitete, nachdem er als Charakterdarsteller in Danzig, Riga, Bremen und Leipzig tätig gewesen war, die Stadttheater zu Rostock, Mainz und Augsburg. Er war, bevor er die Theaterleitung in Wiesbaden leitete, Oberregisseur am Theater in Wien. — Seinen 70. Geburtstag feiert am 10. April der Komponist für Männerchöre, Ehrenpremierer des Wiener Männergesangsvereins, Eduard Remler. Der Verein veranstaltet ihm zu Ehren eine große Festsitzung. — Eleonora Duse beginnt ihr Gastspiel im Berliner Neuen Theater am 7. April in der Rolle der Leonora. Am 8. April wird „La Citta morta“ von Annunzio und am 9. April „Kosmosholm“ gegeben. — Während der Generalprobe der „Sugenern“ ließ sich der Kaiser die Direktoren der Theatertruppe des Großen Opernhauses und Bouffons, die anlässlich des Besuchs der Berliner Hofoper in Berlin vorstehen. Der Kaiser unterließ sich nicht, den beiden Herren über die Vorstellung und war interessiert, zu erfahren, ob die „Farbe der Stil und die Bewegung“ der Berliner Darstellung nach der Meinung der französischen Gäste ein richtiges und stimmendes Hoftheaterstück trugen. Die Gefragten antworteten sich sehr lobend über die Leistungen. — In Mailänder Künstlerkreisen wird als Ereignis des Tages besprochen, daß zwischen Gabriele d'Annunzio und Eleonora Duse nach jahrelanger Entfremdung eine Aussöhnung zustande gekommen ist. Der Dichter habe sich verpflichtet, ein neues Drama mit der Hauptrolle für die Duse zu schreiben. — Harry Walden tritt schon zur kommenden Spielzeit 1908 vom Neuen Schauspielhaus ins Deutsche Theater in Berlin ein, wird aber für einen Teil dieser wie auch der nächsten Saison (1909 bis 1910) für das Neue Schauspielhaus beurlaubt. — Madame Violette Schuster, Irma Terzani, wurde nach einem großen Erfolg als Dalila für die Dresdener Oper engagiert. — In der Sitzung der Ersten Stadtkommission wurde der Antrag auf dreijährige Verlängerung des Mietvertrages des Stadttheaters mit Theaterdirektor Prof. Carl Strauß abgelehnt. — Der „Kriegsrufer“, das neue Leipziger Stadttheater, hat an der südlichen Bühne in Bielefeld einen starken Erfolg davongetragen. — „Jugendspiel“, ein vieraktiges Schauspiel von Emil Hedera, wurde zum ersten Male im Theatral-Theater zu Hamburg aufgeführt. Das ziemlich dilettantenhafte Stück fand eine freundliche Aufnahme.

7. Kleine Mitteilungen. Der hervorragende Geschichtsforscher Arthur Michel de Boissie, Mitglied des Instituts, ist in Paris im Alter von 73 Jahren gestorben. Er hat sich besonders um die französische Geschichte des 17. Jahrhunderts verdient gemacht. — Die Gesellschaft von Freunden der Naturwissenschaften in Gera begibt unter zahlreicher Beteiligung ihr 50jähriges Bestehen. — Bei Amster und Ruitard in Berlin hat unter großem Andrang die Verteilung einer von Max Klinger-Kollektion begonnen. Zuerst kam „Opus 1“, radierete Skizzen (Brüster Ausgabe) unter dem Hammer. Die 1000 Mark, die man anbot, schienen leicht emporgelassen zu werden, bis das Wert schließlich mit 2100 Mark den Zuschlag erhielt. Denselben Preis (2100 Mark) brachten auch die zehn Abdrücke der von Paris in 15 Exemplaren veröffentlichten Wälder „Von Zude, Erster Teil“ (2. Ausgabe). Die in hundert nummerierten Exemplaren erschienene erste Ausgabe der Serie „Von Zude“, Zweiter Teil“ wurde mit 1500 Mark ausgerufen und schließlich mit 4500 Mark versteigert. — Hofpremierdirektor Felix Weingartner hat ein Drama „Golgahtah“ verfasst, das aus zwei Teilen besteht und zur musikalischen Komposition bestimmt ist. Er wird dieses Werk im „Neuen Verein“ in München zum Vortrag bringen. — Der Internationale Kongress für historische Wissenschaften wird zu Berlin vom 6. bis 12. August 1908 tagen. Die Verhandlungen des Kongresses finden in allgemeinen Versammlungen und in den Sitzungen der Sektionen statt. Die Sektionen scheiden sich nach folgenden Gebieten: 1. Geschichte des Orients. 2. Geschichte von Hellas und Rom. 3. Politische Geschichte des Mittelalters und der Neuzeit. 4. Kultur- und Geistesgeschichte des Mittelalters und der Neuzeit. 5. Rechts- und Wirtschaftsgeschichte. 6. Kirchengeschichte. 7. Kunsthgeschichte. 8. Historische Hilfswissenschaften (Archäologie und Bibliothekswesen, Chronologie, Diplomatik, Epigraphik, Genealogie, historische Geographie, Heraldik, Numismatik, Paläographie, Sprachlehre).

Vermischtes.

Was die Reise der amerikanischen Flotte heißt. Seit den Dezemberberichten von Hampton Roads, als die amerikanische Schiffsflotte ihre große Reise nach San Francisco antrat, hat sie bis jetzt 13 000 engl. Meilen zurückgelegt, und nur 1000 Meilen trennen sie noch von dem ursprünglichen Ziel ihrer Fahrt. Seitdem ist der Plan erweitert worden und zu den 14 000 Meilen treten nunmehr noch die 6000 Meilen Wegstrecke nach Hawaii und den Philippinen. Die Flotte wird dann aufzutreten bejahren, in Java anzuankern und durch den Suezkanal in das Mittelmeer zu fahren und die Rückfahrt nach der amerikanischen Küste zu machen.





