

Personen- und Gepätkarte ausgegeben. Infolgedessen kommt das seit dem 1. Mai 1907 bislang gewährte Freigeßd auf den deutschen Strecken in Wegfall. Es finden künftig die Gepätkarte und die Vorschriften für die Gepätkaufbewahrung, wie sie für das Ausland gelten, Anwendung.

Auch Rückfahrkarten sind, da für die deutschen Strecken Ermäßigungen nicht gewährt werden, nur da wieder vorzulegen, in denen für ausländische Strecken eine im Verhältnis zum Gesamtpreis nennenswerte Vergünstigung zugefallen wird. Für einen Teil der Auslandsverkehre wird die Maßnahme erst im Laufe des Sommers durchgeführt werden.

Kunst und Wissenschaft.

Bühnenchronik.

Eine Verlobung wird die Theaterfreier interessieren. Gultav Herrmann, der bekannte Leipziger Schriftsteller und Großkaufmann, hat sich mit Frida Kollndt, der Salondame des Leipziger Schauspielhauses, verlobt. — Lucien Guizot, der größte moderne Schauspieler Frankreichs, hat die bestimmte Absicht, im nächsten Jahre nach Berlin zu kommen, um an fünfzehn Abenden eine Reihe seiner bedeutendsten Gestalten zu geben (in „Amants“, „Grainquille“, „La reine“, „Monsieur Pigeois“, „Le voleur“, „Samson“, „La grise“, „Le femme nue“). Guizot, der bekanntlich eine eigene Bühne hat, das Théâtre de la Renaissance, wird sein künstlerisch ungewöhnlich hochstehendes Ensemble mitbringen. — Das Bremer Stadttheater veranstaltet in diesem Jahre Festspiele. Sie finden vom 3. bis einschließlich 12. Mai statt und bringen den ganzen „Nebelring“ sowie die „Meisterfänger“. Zu den Direktoren wird auch Max Schillings-München gehören. — Die Münchener Baukommission hat dem Direktor des Variété „Flora“ die Errichtung eines neuen Volkstheater in Altona abgelehnt. Nimmher beabsichtigt man, in Hamburg an der Eimsbütteler Straße ein neues großes Volkstheater zu errichten. Das neue Theater soll 3000 Personen fassen und 2 1/2 Mill. kosten. — Henry Bernsteins und Pierre Vebers Komödie „Bruder Jacques“ wurde bei ihrer deutschen Uraufführung im Wiener „Bürgertheater“ sehr aufgenommen. Die Jugendarbeit der berühmten Autoren charakterisierte sich als ein verlogenes Mißverständnis der Schöne im Genre Feuilleton oder Ohnets. — Aus London wird berichtet, am Montag hat der berühmte Schauspieler des Hammer-Theaters vorgelassen; als Tag der Eröffnung wird der 12. Mai festgesetzt. Das jüngste Werk Shoms verpricht wieder allerhand Ueberraschungen und schon der Untertitel „Eine lehrsame Plauderei“ läßt darauf schließen, daß neben Satire und Ironie die tiefere Bedeutung nicht fehlen wird. — Zu Ehren der Generalversammlung der Deutschen Schachgesellschaft hatte die Generalintendantin des Weimarer Hoftheaters eine besondere Veranstaltung getroffen. Der Reiz einer vom Oberregisseur K. Weiser mit gewohnter Sorgfalt neuinszenierten Aufführung des Schachparades Luipisli „Was ich will“ hatte das Haus bis auf den letzten Platz gefüllt. Auf dem Theaterzettel stand der Vermerk: Die Vorstellung findet nach Art der Schachparade-Bühne teils auf der Haupt-, teils auf der Vorbühne vor geschlossenem Vorhang statt. — Das herzogliche Hoftheater in Gotha brachte seine diesjährige Spielzeit zum Abschluß und feierte nach Koburg über, wo noch bis Pfingsten gespielt werden wird, worauf die Ferten beginnen. Im Oktober kommt auf Einladung des Herzogs das gesamte Personal des abgebrannten Hoftheaters in die Kurgärten nach Gotha, um die Weiden zu pflanzen. Von da ab bis Oetober wird es in Koburg Aufführungen veranstalten, während die Mitglieder des kurgarten-gothaischen Hoftheaters in Koburg beim, in Gotha auftreten. — Am Donnerstag haben sich die Mitglieder des Wauerischen Stadttheater-Ensembles von den Greizer Theaterfreunden verabschiedet. — Richard Strauß hat seine „Elektra“, die erst zum kleinen Teil vollendet ist und kaum vor dem Herbst nächsten Jahres ihre Uraufführung erleben wird, schon verkauft und zwar an den Fünferleinen Verlag, der ihm den nennenswerten Preis von 100 000 Mark dafür zahlte.

Die Sieger im Wettbewerb um den Großen Staatspreis. Aus dem für 1908 auf dem Gebiete der Malerei und Bildhauerei ausgeschriebenem Wettbewerb um den Großen Staatspreis im Betrage von je 3000 Mark zu einer einjährigen Studienreise sind als Sieger hervorgegangen: der Maler Albert Gertmann-Charlottenburg und der Bildhauer Georg Henigsen-Friedenau. In dem Wettbewerb um das Stipendium der Dr. Paul Schulze-Stiftung im Betrage von 3000 Mark zu einer einjährigen Studienreise nach Italien wurde der Preis dem Bildhauer Ludwig Rich-Charlottenburg verliehen.

Die Hofkammerburg. Als vor wenigen Wochen an Sand eines alten Hofkammerbüchse durch wurde, daß die Rekonstruktion der Hofkammerburg durch Bodo Ehard der ursprünglichen Form des Hauses nicht entzogene, erhob sich in der offiziellen Presse ein Entrüstungsturm. Jetzt kommt eine neue Meldung, daß der Bau, der aus öffentlichen Mitteln Millionen ausgegeben hat, zu einem guten Stillstand gekommen ist. Der „Frankf. Zeitung“ wird aus Straßburg geschrieben: Der Bauhändler Heit in Straßburg hat aus Privatbeute eine zweifelhafte vom Anfang des 16. Jahrhunderts stammende Eisenplatte erworben mit einer großen und deutschen Darstellung der Hofkammerburg. Damit ist das Rätsel, das der vor einiger Zeit aufgeworfene Hofkammer mit der Darstellung eines runden Hauptturms aufgelöst, gelöst: der Turm war tatsächlich rund, aber auf quadratischem Sockel. Die Plattform des Turmes trägt die gleiche Laterne wie auf dem Hofkammer. Weiter ist die Bedeutung des Hauptgebäudes ganz anders als in der jetzigen Rekonstruktion. So steht denn die bedauerliche Tatsache fest, daß der vollständig neue Wappenstein gerade in seinen Hauptpunkten dem einmaligen Bilde der Burg abzulaut nicht entspricht.

Esperanto. Ein Ereignis von großer Wichtigkeit für die Zukunft des Esperanto hat sich in den letzten Tagen vollzogen. Die „Delegation für Bestimmung einer internationalen Hilfssprache“ hat schon vor Jahresfrist ein Exekutivkomitee ernannt und dieses beauftragt, die endgültige Wahl zu treffen. Dieses Komitee besteht aus zwölf Gelehrten, darunter auch Geheimrat D. v. Wald (Leipzig). Dieses Komitee trat vor einiger Zeit in Paris zusammen und hat nach gründlichen Beratungen beschlossen, im Prinzip das Esperanto als internationale Hilfssprache anzuerkennen, nur müssen an ihm einige Verbesserungen und Vereinfachungen vorgenommen werden. Die permanente Kommission hat sich nun dieser Aufgabe unterzogen und die Arbeiten bereits beendet, so daß die Delegation dieser Tage das verbesserte Esperanto offiziell als internationale Hilfssprache erklären konnte.

Richard Wagner und Bismarck. Das Kapitel Richard Wagner und Bismarck gehört nicht immer zu den unbedanktesten der Wagnerliteratur. Am so interessant ist es, heute aus den Erinnerungen, die ein deutscher Künstler an eine Begegnung mit Wagner hat, Aufschlüsse über den Standpunkt, den Wagner Bismarck gegenüber einnahm, zu erfahren. Diese Erinnerungen kommen von dem verstorbenen Balladendichter Martin Pöhlde mann, während der vom Prager Musikfischerle Dr. Richard Batka wiederum diese bemerkenswerten Aufzeichnungen, die er aus Wüddemanns eigenem Munde vernommen hat, verdankt. Es war im Sommer 1877, so schreibt die „Post“, als Wüddemann auf der Durchreise Bayreuth besuchte und sich bei Wagner meldete. Die Art seiner Aufnahme zwang ihn, auf der schönsten Tage seines Lebens dort zu verbringen. Einmal nach einem Diner in Wahrschlag begann Wüddemann ein begeistertes Plödeln auf Wüddemanns anstimmten, aber da kam er schon an. Wagner erschien mit einem Male in den großen Saal veranbart. Er schloß die eine Anlage gegen Bismarck, die in wahrhaft laudbarer Weise zusammengefaßt, was sich gegen die Politik des Staatsmannes sagen ließe. Vor allem war Wagner ihm vor, daß er zu sehr mit den wirtschaftlichen Realitäten geredet, zu wenig die idealen Mächte der Nation entziffert habe. Seine Bitterkeit wurde wohl durch eine persönliche Erfahrung verhärtet. Er hatte mit Bismarck über die Unterdrückung der Bayreuther Festspiele verhandelt und scheint dabei die diplomatisch unerbildlichen Artigkeiten des Politikers für bindende Julagen genommen zu haben. Dienen „Wortbruch“ konnte er nicht verzeihen, wenn auch später seine Ver Stimmung wich und er gelegentlich selbst an Bismarcks Geburtstag im häuslichen Kreise einen Toast auf ihn ausbrachte.

Ein Volkstheater in Hamburg. Wie die „Neue Hamburger Zeitung“ erzählt, soll in dem nächstverfügbaren Saal Hamburgs, in Eimsbüttel, ein großes Volkstheater errichtet werden, dessen Pläne die Berliner Architekturfirma Rodemann ausge arbeitet hat. Es soll ein 3000 Personen fassendes Theater werden mit einem Umbau für einen Innenhof und Gartenanlage. Die Bühne wird drehsbar und das Parterre soll so eingerichtet werden, daß auch Zirkusvorstellungen gegeben werden können. In der Hauptsache aber sollen das Schauspiel und die Volkssoper gepflegt werden. Der Bau ist zu 2 500 000 Mark veranschlagt.

Waldensteinspiele in Eger. Für die im Juli dieses Jahres stattfindenden Waldensteinspiele wurde ein eigener Festspiel-ausschuß und ein Musikausföhr gebildet. Um für alle Fälle vorzugehen zu sein, werden sämtliche Rollen doppelt besetzt. Da für den Einzug Waldensteins eine jährliche Reiterei erforderlich ist, wurde durch die Landwirte des Egerlandes die Anwerbung von Reitern aus den düerlichen Kreisen des Egerlandes organisiert. Die historischen Ausstattungen der Pferde und die alten Sättel werden aus den Seeresturien bei dem Reichstriebsministerium in Wien erbeten werden. In den Festspielen wird sich nach neuerlichen Ermüdungen auch die Innung der Tuchmacher der Egerer Gewerbeorganisation beteiligen.

Freiburger Kammermusikfest. Am 5., 7. und 8. Mai wird in Freiburg im Breisgau das „Fröhrliche Streichquartett“ im Verein mit der „Münchener Kammermusikgesellschaft für Musikinstrumente“ und unter Mitwirkung der Pianisten Professor Schmidt-Dindner (München) und Carlo Del Grande (Freiburg) eine Auswahl von Meisterwerken der klassischen und neueren Kammermusik-Literatur aufführen. Im Programm finden sich u. a. Schuberts Föhrlequintett, Brahms' Klarinettenquintett, Streichquartette von Beethoven, Debussy, Dohnanyi, Beethovens Septet, usw. — Ausführliche Programme und Prospekte durch den Verkehrsverein, Freiburg i. Br.

Eine italienische Schauspielerparade vor dem deutschen Kaiser. Erst jetzt erfährt man, daß das deutsche Kaiserpaar auf seiner italienischen Reise auch mit der italienischen Kunst in nähere Berührung gekommen ist, indem es Gelegenheit hatte, im Hause der Contessa Mazarino in Palermo mit einer der berühmtesten italienischen Künstlerinnen zusammenzutreffen, der auch in Deutschland bekannte Schauspielerin Emma Gramatica. Ein hartes Interesse und Verstandnis für italienische Dichtung und Schauspielkunst zeigte der Kaiser bei dieser Gelegenheit, und die italienische Künstlerin war begeistert von der Lebenswürdigkeit, die das deutsche Kaiserpaar ihr und ihrer Kunst entgegenbrachte. Die Gramatica hat jetzt in einer italienischen Zeitung interessante Einzelheiten über diese Sötre in Beguegnung des deutschen Monarchen zum besten gegeben. Sie erzählt, wie sie auf Aufforderung Kaiser Wilhelms die Serenade aus der „Giocanda“ D'Annunzios rezitierte und dann auf Wunsch noch einen Teil des zweiten Aktes aus deselben Dichters „Nu che l'amore“. Die Gramatica erzählte, in welcher Erregung sie sich befand, als sie in dieser feierlich falken Almpiosäre eines Empfanges vor der höchsten siltianischen Aristokratie und dem deutschen Kaiserpaar die unendbare Aufgabe hatte, Bruchstücke aus Dramen vorzutragen. „Der Kaiser blickte mich unverwandt an“, erzählt sie, „und meine Erregung steigerte sich von Vers zu Vers. Wie lang mir das erschie! Als ich geendet hatte, hatte ich das Gefühl, mich aufzuheben.“ Dann aber war sie entsetzt von der lebenswüdrigen Aufmerksamkeit des Monarchen, der sich genau des Berliner Gastspiels der Dule in „Giocanda“ erinnerte, sich erkundigte, ob auch die Gramatica daran teilgenommen hatte, und sein Bedauern ausdrückte, daß er jener Aufführung nicht hätte beiwohnen können. Dann zeigte Kaiser Wilhelm ein hartes Vertrauen mit der Kunst der Dule und dem italienischen Theater überhaupt, jahrelange persönliche Einbride wiedergebend. Auch von der Lebenswürdigkeit der deutschen Kaiserin war die italienische Künstlerin ganz entzückt.

Ein arges Mißgeschick überdurf am letzten Sonntag dem Leipziger Schauspielhaus. Es verlafte gegen den Schluß der Nachmittags-Vorstellung „Ziti. Jolette — meine Frau“ die der elektrischen Beleuchtung dienende Maschine, so daß die Nachmittags-Vorstellung abgebrochen werden mußte. Der Schaden war auch nicht bis zum Abend zu reparieren, so daß die Abend-Vorstellung „Water und Sobn“ ausfiel.

Münchener Bild Paris zu Gast. Generaldirektor Felix Motz richtete an den Pariser Theaterunternehmer Gabriel Astruc ein Schreiben, das den folgenden Wortlaut hat: „Wie Sie wissen, gelangen Anfang Juni am Prinzregenten-Theater die „Trojaner“ (ohne Striche, die zwei Teile an einem Tage), mit neuen Dekorationen und sehr sorgfältig in Szene gesetzt, zur Ausführung. Wollen Sie die Freundlichkeit haben, Ihre Mitbürger hieron in Kenntnis zu setzen.“ Der Brief, die Einladung Münchens an Paris, ist denn auch in Pariser Wätern veröffentlicht worden.

Der Berliner Goethe-Bund wird am 3. Mai in Berlin eine öffentliche Versammlung veranstalten, die sich zur Aushebung gegen die Schädigungen und Gefahren, denen zurzeit die Freiheit der Wissenschaft und der Kunst ausgesetzt sind, gefaltet soll. An eine Begrüßungsansprache des Vorsitzenden Dr. Ludwig Schulz schloß Redakteur der Herren Reichstagsabgeordneten Dr. Theodor Dr. Stengel-Greifswald, Reichstagsabgeordneter Naumann, Prof. Dr. Müller-Breslau, Otto Ernst-Hamburg, M. G. Conrad-München, Wilhelm Bölsche und Geheimrat Professor D. v. List anstießen. Zutritt finden zunächst die Mitglieder des Goethe-Bundes.

Gerichtsverhandlungen.

Strafkammer.

Halle a. S., 24. April.

Wer ist Gast?

In einer hiesigen Schantwirtschaf mit Damenbedienung hatte eines Nachmittags ein Maurer den Röhgenen umgelegt. Nach getaner Arbeit erhielt er von der Wirtin mehrere Gläs Bier und Zigaretten spendiert. Er nahm an einem Tische im Galtzimmer Platz, und eine Kellnerin war so lebenswüdrig, ihm Galtweisschaf zu stellen. Da aber in den hiesigen Kellnerinnenkreisen nach polizeilicher Vorschrift die hochbetenden Damen sich nicht an die Tische der Gäste setzen dürfen, so hatte ein reidenderer Kriminalbeamter bei dem Maurer zusammengehenden Kellnerin und Wirtin ebenso der Wirtin Strafmahnde wegen Verletzung des polizeilichen Verbotes ausgemerkt. Auf den Einpruch der beiden hoch jedoch das Schöffengericht die Polizeistrafen auf, da unter den obwaltenden Verhältnissen der Maurer nicht als Gast anzusehen ließe. Gegen das Schöffengerichtsurteil hatte wiederum die Amtsanwaltschaft Berufung eingelegt. Die Strafkammer stellte sich jedoch auf den gegenteiligen Standpunkt wie das Schöffengericht.

Die Verantwortlichkeit des Inhabers der Schantwirtschaf.

Ein Restaurateur vermalte seit längerer Zeit eine hiesige Schantwirtschaf als Angestellter des Inhabers des Lokals und der Schantwirtschaf. Er rechnet mit diesem monatlich gegen Entschädigung ab. Die Polizei lag aber den Wirtin als den eigentlichen Wirt an und rügte daher, als eines Nachts in dem Lokal eine Verletzung der Polizeistunde vorkam, das Strafmahnde an seine Adresse. Auf den Einpruch des Restaurateurs jedoch das Schöffengericht und, nach Berufung des Amtsanwaltes, auch die Strafkammer die polizeiliche Verfügung auf. Wirt ist als Angestellter, sondern lediglich der Inhaber der Konzession sei für die Verletzung verantwortlich.

Halle a. S., 25. April.

Eine Ermittlung mit Hindernissen.

Der bereits vorbestrafte frühere Restaurateur Richard Radoh r von hier lief im Dezember v. J. ermittelt werden. Er schloß aber vor dem Gerichtsoffizier die Tür zu, so daß der Beamte durch einen Schloffer öffnen mußte. Radoh ließ sich darauf nochmals in einem anderen Zimmer ein. Als der Polizeigastbeamte nach überwandendem Widerstande die Wirtin auf die Straße räumen ließ, schimpfte Radoh laut in beleidigender Weise. Unter andern rief er: „Er habe vor dem Beamten noch lange keine Angst, der könne ihm 99 Mal den Buckel rammen zuzufallen, und wenn er auch noch so vollgefressen sei.“ Infolge des Vorfalls hatte Radoh vom Schöffengericht sechs Wochen Gefängnis wegen Uebertretens und Beleidigung erhalten. Seine Berufung gegen die Strafe wurde von der Strafkammer verworfen.

Schöffengericht.

Halle a. S., 24. April.

Schwindler.

Der wegen Eigentumsvergehen bereits erheblich vorbestrafte 27jährige Maler Hugo Schöne meyer und seine Frau Martha verzogen im Dezember v. J. von Bergisdorf nach Leipzig. Sie es ihnen an den nötigen Baugeldmitteln fehlte, verschafften sie sich in Halle auf der Durchreise dadurch Geld, daß sie von einem hiesigen Abhängungsgefährt Wübel im Werte von 200 Mk. unter falschem Namen auf Abzahlung „kauften“. Sie zahlten 18 Mk. an und verließen noch am selben Tage die Wübel. Nach zehn Tagen reisten sie von Leipzig nach Halle zurück und verblieben in einem anderen Abhängungsgefährt das gleiche Betrugsmanöver. Sie „kauften“ gegen eine Anzahlung von 20 Mk. Wübel im Werte von 300 Mk. und verließen sie wenige Stunden darauf für 90 Mk. Das hiesige Schöffengericht verurteilte den Maler, der sich auf der Anklagebank sehr tüchtig gebärdete, unter Einrechnung von acht Monaten Gefängnis, die er vor einiger Zeit wegen ähnlicher Vergehen in Leipzig erhalten hat, zu einer Gesamtstrafe von elf Monaten. Die Frau kam mit 50 Mk. Geldstrafe oder mit 10 Tagen Gefängnis davon.

Vermischtes.

Das „ideale Weib.“

Merle Winke und gutgemeinte Parafische mögen heiterslustige Herren schöpfen aus einer Enquete, die amerikanische Wäiter veranstaltet haben und deren Zweck ist, gewissermaßen durch Stimmenerhebung festzustellen, wodurch man leicht und sicher die ideale Gattin und Lebensgefährtin erkennen kann.

Eine große Anzahl von zufriedenen und schwergeprüften Ehemännern haben ihre Erfahrungen und Beobachtungen in dem Dienst der Öffentlichkeit gestellt, und ihre Aeußerungen sind, wie nicht Ged oder Liebe allein, sondern auch vor allem die Farbe der Augen und des Haars für das Glück entscheidend sind. Ein glücklicher Familienmutter ist allen Sunngestellten, die Lebensgefährtin mit dem einer blondhaarigen Frau zu verknüpfen, denn die Blondhaarigen sind die besten, treuesten und liebesvollsten Lebensgefährtinnen. Aber andere weisen sich mit aller Energie gegen diese Auffassung und beschuldigen die Blonden „unerbittlicher Kofetterie“; sie seien die „schlimmsten Herzensbrecherinnen“. Andererseits scheinen auch die Schwarzhaarigen auf starkes Mißtrauen zu setzen, denn, einige Gatten vertragen: „Sie sind zu temperamental, man kann nicht gemächlich mit ihnen leben.“ Die Mischung zwischen beiden aber, so verheißt ein „Erfahrener“, sei das ideale Weib; die Blonde mit dunklen Augen, die sich mit schwarzen mit blauen Augen. Er selbst aber nennt diese Artus einen Ausnahmefall, und daraus vielleicht auch erhärtet es sich, daß das ideale Weib so selten gefunden wird und daß trotz aller Warnungen die leidenschaftliche Jugend mit „nur“ Blonden oder Brinetten ihre Glück auf Spiel legt.

Der Schneesturm in England.

von dem wir schon berichteten, war ein regelrechter Wüdrard. Er hat beträchtlichen Schaden angerichtet. Ein Ausläufer des Sturmes hat England Sonntag vormittag heimgeschickt. Die Ursache dieser ungewöhnlich frühen Periode von Winterwetter, wie man es noch nie um diese Jahreszeit in England erlebt hat, war ein ungewöhnlich hoher atmosphärischer Druck über Grönland. Infolgedessen strömte die kalte Luft vom Nordpol föhlich über den Atlantischen Ozean und es entstand eine kalte Zyklone, die am Donnerstag Schottland erreichte und die britische Insel von Norden nach Süden durchzog. Am Schlimmsten hat der Sturm an der Südküste von England gemüht und dort Schneemassen abgelagert, wie man sie sonst im strengsten Winter nicht kennt. In Southampton waren bis Sonnabend nachmittag gegen drei Uhr

