

Halle und Umgebung.

Halle a. S., 23. Oktober.

Vollbildungverein.

Im Herbst Nr. 18 des Universitätsjahres begann am Mittwoch Herr Prof. Dr. Albert seinen Vortragskursus über die Nationalhymnen der Kulturvölker und ihre Geschichte. Die Nationalhymnen sind verhältnismäßig junge Produkte, sie haben die Herausarbeitung der Nationen in modernem Sinne zur Voraussetzung. Das rein künstlerische Interesse an ihnen ist bei der Mehrzahl nicht sehr groß, um so bedeutender das politische und kulturhistorische. Die Schöpfer sind sehr häufig Männer hohen Ranges. (3. Haben macht eine Ausnahme.) Die Wiederholung feiern meist entweder ein Ereignis, eine Revolution u. m. a. In ihrer Geschichte aber spiegelt sich zum Teil ein interessantes Bild politischer und kultureller Geschichte wieder. (Marx'sche Welt.) Was die Melodien anlangt, so wäre es verfehlt, von vornherein darin zugleich ein Stück echter Nationalität des betreffenden Volkes zu erblicken. Das kann zwar der Fall sein, indessen kommt es nicht selten vor, daß entweder der Hauptteil eines Landes die Nationalhymne für ein anderes loszulassen auf Gestaltung komponiert (Rumänien ist auf diese Art von einem preußischen Militärmusiker verfertigt worden), oder daß die Melodie der Nationalhymne eines Landes von einem andern einfach übernommen wird. Dies ist der Fall bei dem preußisch-deutschen „Heil dir im Siegerkranz“. Die Geschichte dieses Liedes ist nicht ohne Interesse: während die Melodie aus England importiert ist (God save the King), ist der Text baltischen Ursprungs. 1790 dichtete der baltische Besatzungsarmee ein „Lied für den baltischen Unterarm“, ein Loblied auf Christian VII., dessen Inhalt sich mit der deutschen Hymne decken ließ. 1793 ließ Dr. B. G. Schumacher die in Dänemark bereits verfertigte Hymne auf preussische Verhältnisse zu und schmückte das Ganze als sein Eigentum in Berlin ein, ein Betrug, den erst Hoffmann von Fallersleben aufgedeckt hat. Die französische Heldin machte das Lied bald so populär, daß es am 25. Sept. 1795 bereits offiziell im Berliner Nationaltheater zum Geburtstag des Königs gelangen konnte. In den Freiheitskriegen trug dann die Armee weiter zu seiner Popularität bei. Dieser Königshymne traten dann bald verschiedene Volkshymnen zur Seite, so das aus dem Jahre 1841 stammende „Deutschland, Deutschland über alles“ von Hoffmann von Fallersleben, das in der Kriegeszeit von 1840 entstandene „Heinrich von Müchling“ (Die „Colonnade“) und dessen Abwender, die „Macht am Rhein“ von W. Schneckenburger 1840 gedichtet und von C. Wilhelm 1854 komponiert. Dieses Lied gelangte indessen erst 1870, nachdem es sich verhalten war, zu seinem heutigen Ruhm. Auch das „Preussische Lied“ hat einen politischen Hintergrund: die monarchistische Reaktion in Preußen auf die Ereignisse der Julirevolution von 1830. Verschiedene Melodien dieses von W. Thiersch 1831 in Anlehnung an Händels Burleschenschaftslied „Wo Mut und Kraft“ gedichteten Liedes wurden am Flügel vorgeführt. Erhalten hat sich nur die Melodie von A. Keitjardt (1834), ursprünglich für den Berliner Choristenchor geschrieben. In Vergeßlichkeit geraten ist die „Borussia-Hymne“ von Spontini, Text von Dunder, aus dem Jahre 1820, die lange Zeit sehr populär war und 3. B. auch bei dem von Spontini geleiteten Musikfest in Halle 1829 zum Vortrag kam. Auch bei diesem Lied wurde der Vortrag durch Demonstrationen am Flügel erläutert. (Fortsetzung am nächsten Mittwoch.)

um 25 zugenommen hat. Die Gesamteinnahme betrug 3186,76 M. Die Ausgabe 1921,10 M. Von dem Ueberflus wurden 1387,56 M. zur Abzahlung von Bauforderungen für das Luft- und Sonnenbad verwendet unter Verwendung des vorjährigen Bestandes von 905,94 M. so daß noch ein Restbestand von 232,96 M. vorhanden ist. Die Einnahme aus dem Luft- und Sonnenbad betrug 1705,68 M., denen 597,99 M. aus Betriebsaufkosten gegenüberstehen. Das aktive Vermögen des Vereins stellt sich nach 407,56 M. Abführung auf 4066,14 M., denen noch 1075,70 M. an Passiven gegenüberstehen. Gegen das Vorjahr ist mithin ein Vermögenszuwachs von rund 900 M. zu verzeichnen. In diesem Winter sollen einige Abende der Uebung in Anwendungsformen für neue Mitglieder gewidmet werden, außerdem findet am 28. Oktober ein öffentlicher Vortrag durch Herrn B. Klose aus Magdeburg und im Februar ein Lichtbildervortrag über Luft- und Sonnenbad durch Herrn Wiedel-Berlin statt. Der Jahresbeitrag bleibt wie bisher 3 M. für die Familie, sowie 2 M. Bundes- und Gruppensteuer, wozu den Mitgliedern monatlich 2 Zeitschriften und sämtliche Beiträge kostenlos zur Verfügung stehen und eine Preisvertheilung beim Abnomment auf das Luft- und Sonnenbad eintritt.

Achten Sie genau darauf, daß Sie unsere Zeitung regelmäßig und pünktlich erhalten. Andernfalls richten Sie sofortige Beschwerde an die Geschäftsstelle - Große Brauhaustr. 17. - Fernruf 1133.

Die Section Halle a. S. des Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins, E. W. hält am Montag abend 8 Uhr im „Reichshof“ (Heiner Saal) seine Monatsversammlung mit folgender Tagesordnung ab: Persönliche Mitteilungen und Eingänge; Bericht über die Generalversammlung in München; Bericht über die Revision der Eispaßhütte. Durch Mitglieder eingeführte Gäste sind willkommen. Das Bürger-Stützungs-Institut hält seine Monats-Konferenz am Dienstag, nachmittags 6 Uhr, im Ratseller-Restaurant ab. Alt-Wandervogel. Herr Dietz wird am Sonnabend um 1/2 8 Uhr abends im C. Vereinshaus über den „Körnerbund“ (deutsch-nationalsozialist. Vortrag) sprechen, wozu besonders die jüngeren M.M.B. eingeladen sind. Der Damen-Stenographen-Verein Stolze-Schrenk hält von nun an seine Uebungsabende besonderer Umhänge halber Montags im Vereinslokal Müllers Hotel, Krutenbergstr. 29, ab.

Theater und Musik.

Stadttheater.

Die lustigen Weiber von Windsor. Nach den Strapazen der „Meisteringer“, die einen geduldigen Zuhörer 5 Stunden auf seinen Platz bannen, mietet die Nicolaitische Oper mit ihrer gefälligen romantischen Musik wie eine Wollkatze an. Ueber das Stück und die Mitwirkenden ist bereits bei seiner ersten Aufführung eingehend berichtet. Heute ist nur von einigen Umföhlungen zu sprechen. Die nicht sehr leichte Partie der Jungfer Anna Reich fand in Kräutl, Frieda Meyer, einer sehr talentierten Künstlerin aus der bewährten Schule unserer Musikpädagogin Bruno Heydrich, eine vorzügliche Uebersage. Ich hörte die junge Dame vor einigen Wochen in einem Schülerkonzert die Arie der Kois singen, aus dem „Götischen Gremien“ sehr hübsch und schön klingen, wenn ihr auch damals noch einige Mängel des Anfangs etwas anhafteten. Ihre geistige Leistung muß man schon etwas später unter die Lupe der Kritik nehmen. Nun, Kräutl Meyer braucht sich nicht zu scheuen, ihr Organ klar voll und in der Tiefe und Mittellage auszusprechen und füllte das große Haus vollkommen aus. Wie ich hörte, hat sie gestern die Partie auch in letzter Stunde übernommen und mußte sich mit einer kurzen Verständigungsprobe begnügen, daher alle Achtung vor ihrer geistigen Leistung. Die hohe Lage der Stimme ist leicht und rein. Gestern klang sie etwas schrill und scharf, doch das möchte ich lediglich der

begreiflichen Erregung der jungen Künstlerin zuschreiben. Von den Schauspielerischen Fähigkeiten läßt sich aus der Partie der Anna Reich nicht viel erkennen. Die Rolle gebührt eigentlich der Jugendlichen und nicht der Coubrette, als welche Fräulein Meyer doch hierüber angeprochen werden muß. Hoffentlich hat sie bald Gelegenheit, in einer ausgeprägteren Soufletrolle Temperament und Stimme im richtigen Maße zu zeigen. Man kann der jungen Künstlerin und ihrem Lehrer nur Glück zu viel ersehnen, die Rollen im richtigen Maße zu zeigen. Man kann der jungen Künstlerin und ihrem Lehrer nur Glück zu viel ersehnen, die Rollen im richtigen Maße zu zeigen.

Der plötzliche Einzug des Winters brachte unierem Stadttheater auch einen neuen Fall. Herr Birckhoff machte in der Folge Indisposition ablagen und uniere Direktion vergriff sich an einem Bassisten vom Stadttheater in Magdeburg. Herr Paul Seebach, ein noch jugendlicher Künstler, hat sich in Magdeburg bereits die Sporen verdient und stellte auch bei uns einen Fall auf die richtigen Beine. Er sah aus der Partie eine wirklich köstliche Figur, ganz so, wie sie dem Autor wohl vorgeschwebt haben mag. Seine Stimme ist in allen Registern vorzüglich ausgeföhnt, besonders fangt sie die hohe und mittlere Lage, die eine weiche und einschmelzende Klangfärbung hat. Um so mehr nimmt es Wunder, daß seine tiefen Töne, die er vor allem in dem Trunklied hören lassen konnte, so tragfähig sind. Es ist immer ein schwieriges Unterfangen für den Künstler, sich plößlich in ein neues Ensemble einzufügen, um so mehr sind die Bedingungen von Herrn Seebach und Fräulein Meyer hoch anzuschlagen.

Die Besetzung der anderen Rollen war die gleiche, gute wie bei der ersten Aufführung, nur möchte ich nicht schloßen, ohne vorher den Chor zu erwähnen, der sehr mäßiges in Detonieren tat, so daß speziell im letzten Akte Dissonanzen erlangen, so daß sich jedem müßwillig empfindenden Zuschauer die Haare sträubten. Das Haus war gut besetzt und fargte nicht mit Beifall.

Eine beherzigenswerte Mahnung

erklärt der Präsident des Oesterreichischen Theaterdirektoren-Bundes, Ballmer, in verschiedenen Wiener Blättern an alle diejenigen, die sich dem Beruf der darstellenden Kunst zuwenden wollen.

Auf dem Theatergebiete ist eine solche Ueberproduktion an Schauspielern zu verzeichnen, daß jetzt gegen 3 dreihundert Theatermitglieder ohne Engagement in Wien hängen. Sie können diese Ueberproduktion an Schauspielern material nur dem Umfände aufreiben, daß die Damen eine Versorgung beim Theater erfohlen und junge Männer, die in der Schule Schiffsbruch erlitten haben, von den großen Gagen der ersten Schauspieler gelendet, beim Theater eine Erlösnis zu haben hoffen. Beide werden befristet durch die rückichtslosen und notwendigen Experimente mancher Theaterchulen. Es gibt leider viele Inhaber von solchen Schulen, die unalterierte Elenen ohne Berechtigung in ihre Schule aufnehmen und auf alle mögliche Weise an sich lösen. Sie verpreden den Schülern Engagement und vermitteln diese auch manchmal; der Direktor in der Provinz steht aber dann oft vor einem so unbrauchbaren Personal, daß er nicht weiß, ob er die Salzen rechtzeitig eröffnen kann. Viele Theaterdirektoren algerieren Schüler und Schülertinnen, ob sie hübsch oder häßlich, jung oder alt sind, mit und ohne Sprachkesser, wenn sie nur zahlen! So wird ein Theaterproletariat geschäft, das sich um die kleinsten Gagen engagieren läßt, die für den Lebensunterhalt nicht genügen. Ich halte es für notwendig, daß die Inhaber von Theaterchulen konfessioniert seien und ihre Befähigung vor einer Prüfungskommission erweisen müssen, denn nicht jeder gute Schauspieler ist ein guter Lehrer, die die Stimme verloren hat, eine Gelangselbrerin. Ein Abwehrmittel der Ueberproduktion wäre auch die obligatorische Aufnahmeprüfung jedermanns, der eine Theaterchule besuchen will, vor einer staatlichen Prüfungskommission.

Die Uraufführung von Martelerinds „Blauer Vogel“

fand dieser Tage auf der Bühne des Mostauer Künstlerischen Theaters statt. Das Stück ging durch nicht weniger als 160 Proben; man war schon seit Wochen darauf gespannt und die Aufführung, zu der die Bläse schon seit langem fähig gewesen waren, gelangte tief in der Tat zu einem künstlerischen Ereignis, wie man es in unserer Zeit nicht oft erlebt. Der Zuhörer hat in die lebhaftigste Suche nach dem Ideal, dem „Blauen Vogel“. Einem Kinderbau, Zirkel und Mittel, erhebt im Schlate eine Fee, um Zirkel eine Kette mit einem Juwelenblatt zu schenken. Wenn man den dreist, kann man das zu sehen bekommen, was gewöhnliche Menschen nicht zu sehen vermögen: die Seele der Dinge, die Vergangenheit, die Zukunft. Sofort macht Zirkel den Versuch mit seinem Juwelenblatt. Raum hat er ihn gebracht, so erglänzen die Wände der Hütte, und die schwebelamen, unbeweglich dahingehenden Gegenstände werden von ihren Seelen belebt. Die Zahlen des Ziffernblattes der Uhr

Berliner Damen-Konfektions-Haus,

II Leipzigerstrasse II. Halle a. S. II Leipzigerstrasse II. ca. 600 Pièces Damen-Konfektion.

Wir hatten Gelegenheit, in Gemeinschaft mit unseren Berliner Geschäften einen grossen Posten Damen-Konfektion einzukaufen und bringen denselben zu enorm billigen Preisen in den Verkauf.

Table with 2 columns: Clothing items and prices. Items include Jackenkleider, Elegante Kostüme, Röcke und Blusen, Plüsch- u. Sammet-Paletots, Sammet-Jackets, Englische Paletots, Frauen-Paletots, Schwarze Jacketts, Abendmäntel, Capas hell und dunkel, Schwarze Frauenkragen. Prices range from 5.75 M. to 110.00 M.

Wir bringen nur streng moderne Konfektion von dieser Saison, keine Ausverkaufsware.







