

Das Geheimnis des Schränkchens.

Roman von Burton E. Stevenson.

(36. Fortsetzung.)

Nachdruck verboten

„Dieser Mann war niemand anderes als Crogard. Er begab sich mit Wigot in seine Kabine — er gab ihm ein Betäubungsmittel von der gleichen Art wie nachher dem guten Simmonds, er schafte ihn unter das Bett, zog seine Kiebor an, rührte sein Gesicht her, zog eine Perle über den Kopf — und all das geschah, während wir uns draußen die Beine müde hielten, um auf ihn zu warten.“

„Aber es war ja ein schreckliches Wagnis,“ sagte ich. „Es waren ja viele Leute an Bord, die Wigot kannten — er mußte sich ja ganz volendert verhalten.“

„Das ist für Crogard kein Hindernis. Aber er hat gar nicht so viel auf sich. Niemand von uns hatte Wigot genau gesehen, wir hatten ihn nur von hinten zu Gesicht bekommen; und die Waagentre waren alle auf Deck, um die Verräte zu beobachten. Natürlich war seine Verkleidung volendet. Crogard ist ein Künstler in dem Fach, und er war ohne Zweifel mit Wigots neuerem jezt genau befreundet. Er hat den Quartiermeister geduldet — der hat ja auch gar nichts geargwöhnt!“

„Aber es war es wirklich Crogard,“ sagte ich. „Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Aber wir irren uns, wenn wir irren.“

„Gewiß,“ bestätigte Simmonds und ließ sich auf einen Stuhl sinken. „Wenn ich ein wenig mehr davon abdelommen hätte, wäre ich nicht mehr erwacht.“

„Erinnern Sie sich an irgend einen Vorgang im Wagen?“

„Nicht an das geringste. Eine Minute saßen wir da und unterhielten uns auf die angenehmste Art — und das nächste, an das ich mich erinnere, war mein Erwachen auf der Bank.“

„Wo ist Crogard?“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

„Warten Sie eine Minute.“

„Lind es war wirklich ich.“

„Ich bin nicht hier.“

„Sie hat Sie genau so behandelt, wie Sie es verdienen.“

„Ich habe nichts gegen Sie persönlich.“

„Ich gebe zu, daß es eine gute Verkleidung und eine vorzügliche Idee war — aber Sie hätten sie doch durchschauen sollen.“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

„Hören Sie, Crogard,“ sagte Godfrey in freundlicherer Tone.

„Ich habe nichts gegen Sie persönlich.“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

„Gard sah mich argwöhnlich an.“

Adolf am Scheidewege,

„In Preußen ist etwas passiert, Adolf hat demissioniert! Adolf will nicht länger bleiben, Will nicht mehr Gebote schreiben; Sacht velleicht im fernem Osten Einen glücklichen Posten; Denn in seinem Vaterland Ward als „Staatsmann“ er verkannt.“

„Wink trug er die goldene Fessel Auf dem Brust-Ritterkette; Doch die Fessel ließ erstarrt; Denn man mußte ihm nicht Dank Für die Neuartigerierung; Drum schied er aus der Regierung; So wie viele Andern; Fährte sie ihm Sturz herbei.“

„Mit der lieben deutschen Sprache Ist's nun eine schlimme Sache; Adolf, der beherrschte sie Wie kein anderes Kult-Genie; Die hat er vergriffen sich Bei den Wörtern „mir“ und „mid“, Auch bei Dichtern und Jitalen Hat er „rühlig“ freis geraten.“

„Darum kann man nicht verstehen, Deshalb Adolf jetzt so klein; Trauerns vernimmt die Kunde Der Verarmung ganze Kunde; Ach, jetzt gibt's nichts mehr zu lochen, Aus ihm ist mit dem Witz-Adigen. Adolf, Adolf, bleib doch nur Noch die lottliche Figur!“

S. Träger.

Glühwürmchen des Wissens.

Eingelangen von Professor Psillon.

(Nachdruck verboten.)

Ein altes russisches Wort heißt: „Was die Wangen tödtet, tödtet auch den Vopen.“ Dazu gibt es die erklärende Fabel: Ein Pope brachte aus der Unversitätstadt ein Pulver mit, das ihn von seinen Wangen untrüglich befreien sollte. Er streute es in sein Bett. Am nächsten Morgen waren die Wangen tot, aber der Pope eben, als. „Was die Wangen tödtet, tödtet auch den Vopen.“

Im Jahre 1878 gaben die Buren Münzen aus gestreutem Papier als Notgeld aus.

Nach neueren Untersuchungen ist Wald ohne mittelbaren Einfluß auf Erlebigkeit der Wasserläufe. Er regelt aber deren Wassermenge zur Zeit der Schneeschmelze, die durch Wald verlangsamt wird.

Die Kunst, Malenfrüher zu geundheitsbringenden Säften zu brauen, reht bis ins neunte Jahrhundert zurück, mo der Wöl von Reichenan einen reichsheiligen Garten baute, in dem er alle möglichen Heiltäuter pfligte.

„Santionen“, ein jezt viel gehöres Wort! Aus dem Lateinischen stammend, bedeutet Santion „Wehe“. Im juristischen Sinne bezeichnet es die Unverleglichkeitserklärung eines Gefehes.

Ist es möglich, daß zwei Menschen gleichzeitig den gleichen Horizont erblicken? Nein; denn jeder Mensch ist der genaue Schen sein nächster Nachbar steht einen anders begrenzten Mittelpunkt des nur von ihm allein erblickten Horizont-Kreises, Horizont... Und getiglich ist das erbt recht der Fall!

Wußten Sie schon, daß der Name „Wiener Schrammel“ von den Brüdern Johann und Josef Schrammel stammt, die in Wien ein Instrumentalquartett gegründet hatten?

Ein Stern — was kann das alles sein? Ein Himmelsgestirn; ein Zimmertad, ein neues Fiedchen am menschlichen Fingerringel oder an der Stirne eines Verdes; ein Orden; der Weltanschauungsmaschine einer Kegelgenossenschaft; die Spitze des Weisheitsstabes; oder — eine Himmelskugelstein.

Neue Film-Ziffern: Welches ist die höchste Zahl von Rollen, die ein Schauspieler in einem Film spielt? Achtundzwanzig. (Bruno Dussan in „Der Mann ohne Namen“.) Von den Ereignissen der deutschen Filmindustrie ist mit das bekannteste, daß „Welterwache“ ihre Ausprägungsförderung in USA und ist noch höher als die in Deutschland.

Baumblüte.

Sätze von Hans Kretschel.

(Nachdruck verboten.)

Es muß doch eine Kardinalschnecke im Menschen geben, irgend eine süße, übermäßige Phantasie, von der man vor dem Entgehen träumt und die man durch das ganze Leben heimlich mitträgt. Denn anders wäre doch keine Geisteskraft nicht zu erklären.

Joseph Buguiche hat sein Leben in einem jener Sätze verbracht, die geradezu finsternisvoll in ein System graue Hintergedanken verwickeln sind, dahinter und bevor lagerebene Sätze, die haben einen so aus, und dann ist

(Fortsetzung folgt.)

