

Moderne Ulster-Hüte

Grösste Auswahl in Fassons und Farben
Mk. 2.25 2.85 3.50 4.25

Winter-Handschuhe, Kragenschoner, Auto-Schals, Krawatten, Hosenträger, Trikotagen, Schirme, Stöcke etc.

Bunte Oberhemden

Mk. 3.90 4.75 5.90 etc.

Bunte Westen

Mk. 2.50 3.25 5.00 7.00 etc.

S. Weiss.

Halle a. S., am Markt.

Theater und Musik.

Zur Penthesilea-Aufführung im Stadttheater.

„Er war ein Dichter, und ein Mann wie einer, Er brauchte selbst dem Höchsten nicht zu weichen, In Kraft find wenige ihm zu vergleichen, An unerhört Unglück, glaub' ich, keiner.“

Das sind die Worte, die Hebbel dem großen Menschen, dem großen Dichter, dem großen Deutschen Kleist widmet, Worte, die tausendfachen Überfall fanden. Mit Hebbel haben fast alle großen unserer Nation in hingebendster Verehrung zum Dichter aufgeschaut, der in jungen Jahren von der Welt löste, weil sie ihn nicht verstehen wollte und weil er sie nicht verstehen konnte, die den eigenen Willen vergessen konnte und sich fremdem beugen. —

Wir stehen im Trübel des Christenkaufes. Die Maschine rault und germalmt, was ihr in den Weg tritt; der Alltag larmt und das Erbarmen hat sich in dunkle Winkel verflochten. Der nimmermüde Kampf und die erstickende Hast aber haben die Reime des Guten und Nachdenklichen nicht zu erkiden vermocht, nicht einmal erkiden wollen. Und so der Mensch allein für sich ist, blüht er in sich hinein, und Kleist fände heute vielleicht einen besseren und erzeuflieheren Ausweg als den Tod. —

Der Gedanke an Kleist und an sein Schaffen kann uns nicht mit ungetrübter Freude erfüllen. Seine Qualen und sein Tod, die Folge seines Lebens und seines Schaffens, haben sich, ein dünner Schleier, über sein Werk gezogen und mahnen an unsere Eigenliebe. Sie mahnen und haben offene, viele offene Herzen gefunden.

Heute, wo unser deutsches Vaterland und mit ihm die kultivierten Staaten den 100. Todestag des Dichters in ehrlicher Trauer begehen, sind Stimmen laut geworden, die beweisen, daß Deutschland seine großen Männer ehrt. In die Trauerreden haben sich Jubelrufe hineingeküßt, daß er unser war und daß wir ihn vermissen, Jubel der Vorfreude in dem Bewußtsein, daß er in empfindliche Herzen aus seinem vollen Kelch gegossen, ein Zauber der Freude, daß der Tote noch fortlebt.

So machtvoll und eindringlich haben die Trauerreden geklungen, daß ganz Deutschland aufhorchen mußte. Auch wo Kleist ein Fremder geblieben ist, hat die Bewunderung der Großen Mitleiden erweckt.

Auch kein Theater, das den Tag ohne Gedächtnisfeier vorübergehen lassen wollte!

Unser halbesche Stadttheater hat die „Penthesilea“ gespielt und — keinen Dank dafür geerntet. Jahrzehnte lang blieb das Trauerspiel, das den uralten Kampf, die Liebe, bis ins Mark durchleuchtet, ungepielt. Nicht, weil man es nicht verstand. Mehr und mehr hat man die Dichtung studiert und verstehen gelernt. Und schon vor einem halben Jahrhundert stand sie vielen als eine Dichtung da, die den Kampf der Geschlechter erschöpft, so hingebend erschöpft, daß sie Gutes wirken kann.

Niemand aber hat es gemagt, die Tragödie der Bühne anzuvertrauen. Man sah, mit den bislang bekannten Mitteln der Bühne dargestellt, mußte die Tragödie ihre Größe und Wahrheit verlieren. Erschienen die Menschen in alltäglichem Gewande, so verlor die Dichtung den Nachdruck und die Lehre. Erschienen die Menschen angetan mit dem Firnis des Hohen und Heiligen, so ging die Wahrheit verloren.

Kurz vor dem 100. Todestag haben es zwei unserer ersten Bühnen trotzdem versucht, der Dichtung Herr zu werden: das Deutsche Theater in Berlin und das sog. Schauspielhaus in Berlin. Monatlang haben die beiden Theater an ihren Aufführungen gearbeitet. Beide haben Grandioses geleistet; was je aber wollten, ist ihnen nicht geglikt.

Sätte das unser Stadttheater nicht davon abhalten sollen, sich ans Werk zu machen? Je nun, sie taten's und mußten auch sehen, daß ihr Unternehmen vergebliche Mühe bedeutete. Woran es lag? An der Regie sicherlich nicht! Man sah, welche Mühe sich die Regie gegeben hatte, auszugleichen, bei der Wahrheit zu bleiben und doch die Größe durchdringen

zu lassen. Aber der Glanz der Tragödie verschwand und oftmals hatte man Mühe, den Sinn zu erkennen. Zudem tat sich das Theater mit der Bezeichnung sehr schwer. Helene Welter erg eignet sich für die Penthesilea vorzüglich. Sie kann Farbe und Grazie zugleich sein, und gerade nach der Wucht ihres männlichen, rührenden Kampfes war die dann zum Durchbruch kommende zarte Weichheit desto schöner und edler. Hans Hofter aber war kein Mädel. Sein Auftreten war nicht zerknirschend und seine Liebe nicht zwingend. So fehlten von Anfang an die zwingenden Gemalten, die Mann und Frau zueinander führen. So fehlte der Sogel und das Monument schwannte. Das Fremde, das Starre der Orthodorie in den Prieferingen wurde durch Melodis erjert. Die Weichheit störte. Marie Brandow gelang es nicht, die Priesterin so zu spielen, wie es die Dichtung will. Und auch das störte.

Schade! Man wollte Kleist ehren und hatte sicherlich keine Mühe und Arbeit gescheut, aber die Mittel fehlten. Die gekommen waren, der Kleisterei bezuweichen, gingen nach Hauwe ohne die ergebenden Gefühle, die eine Vorlesung des Wertes zu schaffen vermag. Auch die übrigen Stücke Kleists will das Stadttheater im Laufe der nächsten Monate auführen. Wir dürfen hoffen, daß sie die Liebe zu dem Dichter in uns zu stärken wissen.

Martin Feuchtwanger.

II. Philharmonisches Konzert.

Leitung: Professor Winderstein.

Solistin: Tilly Koenen, Gesang.

Das geistige zweite Konzert brachte vorwiegend Werke von Beethoven, und zwar die kräftige Carolsan-Duettüre, die berühmte „Arie, „Ah, perfido!“, das entzückende, in Mozarts einfachen Bahnen wandelnde Rondino für 8 Blasinstrumente und die gigantische 5. Symphonie — C-moll — von Beethoven, dazu die warmblütigen, charakteristischsten 8 Zigeunerlieder von Brahms. Das wertvolle Programm und die hier bekannte und beliebte Solistin Tilly Koenen hatten Interesse erweckt und ein zahlreiches Publikum angezogen.

In allen Nummern zeigte sich das Orchester unter der Leitung seines temperamentvollen, feinsinnigen Dirigenten in der Gesamtgabe wieder technisch, kläglich wie in der Darstellung auf höchster künstlerischer Höhe. Kleine rhythmische Schwankungen im 1. Satz der 5. Symphonie und hier und da kleine Versehen im 2. Satz fallen bei der großzügigen Anlage und der grandiosen Steigerung, die im 3. und 4. Satz erreicht wurden, nicht ins Gewicht. Eine wunderbare virtuose technische, dynamisch hervorragend ausgefüllte Wiedergabe fand das köstliche, melodiefühnde, formreiche Rondino für 8 Blasinstrumente. Allen voran glänzten die Hornen, besonders in dem sein abgetönten Schwund, aber auch die Oboen, Klarinetten, Fagotte setzten ihr Können ins hohe Licht. Der Erfolg war so groß, daß nach anhaltendem köstlichem Beifall ein Da capo erzwungen wurde, das in gleicher Güte glückte.

Die Sängerin Tilly Koenen, beghat mit einer kraftvollen Stimme, lang mit tadelloser Beherrschung des Technischen die schwierige „Arie, „Ah, perfido!“ (in dieser Lage gelegt) und 8 Zigeunerlieder von Brahms, die wir im vorigen Jahre von Elena Gerbard mit Klavier am Klavier in ganz vorzüglicher Weise vorgeführt bekamen. Trotzdem Tilly Koenen geistig und tonlich die Lieder in ausgezeichneter Weise beherrschte, so besagte doch das ungleich lebensvollere und wärmere Bild Gerbard — Wirklich die Leistung der Tilly Koenen. Besonders die zu langsam gegriffenen „Hochgetrimmte Arie“, „Lieber Gott, du weßt“ und das zu schnell geratene „Lieber Gott, du weßt“ und die etwas erkünstelte Wärme fielen vergleichend in die Waagschale. Das Publikum feierte die Sängerin durch anhaltenden Beifall und rang ihr nach eine Zugabe, Brahms' „Vergeblich Ständchen“, ab, das im Ton und in der Charakterisierung ausgezeichnet wiedergegeben wurde. Die Begleitung an einem langweiligen Bläser führte für den erkrankten Paul von Herr Kapellmeister Freuden aus Dessau in guter technischer Art und mit gewandtem Anschmiegungsinn aus. Persönliche, farbenreicher belebte Momente, wie ich sie von Nikisch in Erinnerung habe, fehlten, welche neben anderen Stellen besonders im 6. Liede bei der melodischen Nachahmung „Tausch mich nicht“, „Lied du mich“, feststen allerdings.

Bruno Heydrich.

Muster-Aufführungen im Roubiger Theater.

Aus Roubig, 21. November, schreibt uns unser Korrespondent: Im Herzogl. Hoftheater weht — seitdem der neue, in von Hülfens Schule verfertete Intendant Herr Hoffmann von Hofmann das Jopet ergriffen — ein frischer Wind, der das alte, vornehme Schiff in eine neue Richtung bringt, der das klassische Kulte zwar nicht verläßt, der aber auch nach Neuland ausreißt, um die Schätze der modernen Bühnenliteratur, soweit wirkliches Talent sie geboren hat, dem Publikum zugänglich zu machen. „Oedipus“, „Bohème“, „Königslieder“ waren großartig stilisierte Leistungen; die Ringaufführungen, die am 20. mit „Hingebung“ begonnen haben (die Bühnendefinitive Ausfertigung in ihrer letzten Form vorstehend herunderzuwerfen!), werden, wenn nicht alles täuscht, auf der selben hohen Stufe stehen. Welch' hartes Interesse das Publikum dem ersten Ringelabend entgegenbrachte, beweist die Tatsache, daß die Vorstellung fast vollständig ausverkauft wurde. Diese Tatsache beweist, daß die Aufführungen nicht nur den Geschmack der Zuschauer, sondern auch die Kräfte der Künstler. — Kleist's Gedanten wird hier mit diesem Ernst weitergearbeitet, denn nimmt unter Hofmann auch im Schauspiel bald die führende Stellung in Thüringen ein, die sie auf dem Gebiete der Oper heute schon befiht.

Kasse und Umgebung.

Halle a. S., 21. November.

Der Halle'sche Hausfrauenbund

hatte, wie im Juni n. J. auch am vergangen Sonntag nachmittag seine Mitglieder und Freunde zu einer feinen Feier eingeladen, gelegentlich deren Auszeichnungen an treue Dienstmädchen vergeben wurden. Die stattliche Versammlung, zu der, der Bitte des Vorstandes gemäß, auch zahlreiche, im häuslichen Dienste stehende Mädchen sich eingefunden hatten, wurde von der Vorsitzenden, Frau Justizrat Hindorf, mit einer warm empfundenen Ansprache eröffnet, in der sie der Freude des „Hausfrauenbundes“ herzlichsten Ausdruck gab, daß es diesem wieder vergönnt sei, einer noch größeren Anzahl von Mädchen als im vorigen Jahre für ihre Treue im Dienste als häusliche Helferinnen Dank und Anerkennung zuteil werden zu lassen. Sie betonte, wie es gewiß nicht leicht sei, täglich die eigenen Wünsche und den eigenen Willen denen desjenigen unterzuordnen, dem man zu dienen, wenn auch freiwillig, sich verpflichtet habe, daß aber andererseits untrennbar zusammengehörigen treue Dienstboten und gute Herrschaften, wela letzteren an dem Wohl und Wehe des in ihre häusliche Gemeinschaft aufgenommenen Mädchens herzlich Anteil nähmen, und daß nur gemeinsames Bestreben und Helfen und Tragen eine langjährige Dauer des Dienstverhältnisses ermöglicht.

In Anblich hieran wurden Bräumen an 8 Mädchen verteilt, die vom Vorstande des Hausfrauenbundes ausgewählt waren auf der Zahl der Angemerkten, und zwar unter Berücksichtigung nicht allein der Dienstzeit in der jetzigen Stelle, sondern auch der Dauer und der zeugnisse früherer Stellen. Es erhielten je ein künstlerisches Diplom und eine Geldspende:

Johanne Jabusch, 45 Jahre in der Familie Halper.
Marie Goeht, 13 Jahre bei Frau Professor Dr. Behler.
Anna Franke, 9 Jahre bei Frau Fabrikbesitzerin Weite.
Marie Hanf, 9 Jahre bei Frau Professor Dr. Löwenhardt.
Elise Körber, 8 Jahre bei Herrn Pastor Richter.
Therese Madrodt, 6 Jahre bei Frau Kaufmann Creuzberg.
Louise Hesse, 6 Jahre bei Frau Divisionsparrer Schneider.
Anna Dolge, 6 Jahre bei Frau Musikdirektor Wurfshmidt.

Die betante Freundin junger Mädchen, Frä. Dressel, fügte auch diesmal den Auszeichnungen für jede der Prämilierten eine kleine literarische Spende hinzu. Hieran erfreute Frau Landbau-Inspektor Lierz die Besammlung durch den künstlerischen Vortrag mehrerer gut ausgewählter Lieder, die von Frä. Bammel in vornehmer Weise begleitet wurden; Frä. Mitlacher trug Himmelsmoll eine für die Feier wohlgeeignete Dichtung vor. Die Feier, die von gemeinsamen Gesängen umrahmt wurde, hat bei allen Anwesenden sicher einen tiefen Eindruck hinterlassen.

Gelegenheitskauf!

Ein grosser Posten „Reine Seide“ Meter 1,50 Mk.
Einfarbig, gestreift und gemustert für Kleider und Blusen.

Bruno Freytag,

Halle a. S.
Leipzigerstr. 100.

