

Halle und Umgebung.

Salle a. S., 22. November.

Bußtag.

Rundum trübe die Welt. Still und ernst ist's um uns her. Der Himmel wolkenverhangen; kaum kämpft ab und zu ein Sonnenstrahl sich durch dunstiges Gewölke.

Dampf klingen die Gloden über das einsame Land. Ernst läuten sie den Bußtag ein. Und aus ihren Tönen sringt eindringlich die Mahnung: Halt an, Erdenpilger.

Bußtag! Manches ist eingewendet worden gegen seine Einrichtung. Oft hat man ihn für wertlos erklärt und auf seine Abschaffung gedrängt. Was soll uns die lödrende Pause in unserem Alltagsleben? Hat sie denn wirklich einen Sinn? Warum dieser eine Tag zur Buße? Soll nicht unser ganzes Leben, soll uns nicht jeder Tag ein Tag der Buße sein, und wer nicht gläubigen Gemüts, wer nicht bußfertig ist, was nützt dem und seinem Geelenheil dieser eine amtlich verordnete Bußtag? Manches ist richtig von dem, was eingewendet ward, und dennoch hat der Bußtag seinen Wert.

Unzufriedenheit wohin man schaut; Unzufriedenheit mit allen Verhältnissen; wer die Verdrossenheit, wer den Innat predigt, hat heuer mehr Zulauf als je. Und das hat schon seinen Grund. Unzufriedenheit will auch der heutige Tag uns lehren, aber Unzufriedenheit von anderer Art: Unzufriedenheit mit uns selbst! Prüfend sollen wir unser Tun überschauen, prüfend unsere Gedanken und Pläne wägen. Das moderne Hasten läßt wenig Raum dazu. Fizi! lautet die Devise unierer Tage: Fizi! Das Zeitalter der Automobile und der Flugmaschinen ist keine Zeit der inneren Selbstbetrachtung.

Da kommt denn nun heute dieser eine Tag im langen Jahr: Das wilde Tagen nach Erwerb bringt er zum Halten, die vielgestaltige Maschinerie legt er auf 24 Stunden still und bereitet der Menschheit einen Ruhetag, einen Festtag für die Seele.

Stille ringsum. Laute Freude schweigt. Und die Natur mit ihrer melancholischen Herbststimmung hilft, daß man sich mit sich selbst beschäftigt, daß man bei sich Einkehr hält und rückschauend die durchgemessene Wegstrecke betrachtet. Auch da werden wir das inne: auch am Baume unseres Lebens hängt manches welke, franke Blatt, das wir abschütteln müssen im reinigenden Sturm des Gemüßens.

Über nicht dem, was hinter uns liegt, soll heute unser Sinnem gelten; nein, mehr, weit mehr will uns der Bußtag geben: Wir sollen vorwärts schauen, sollen unsere Zukunft erstlich überdenken und sollen von dem Tag neuen Mut gewinnen für die vielerlei Aufgaben, die einem jeden das Leben stellt. Innerlich gefährt sollen wir von neuem in die Werttagsarbeit und die Werttagspflichten hineingehen, mit reichlicher moralischen Fonds, mit größeren sittlichen Kräften.

Wer solchen Sinnes Bußtag begehrt, dem ist er kein verloren Tag, dem ist er ein Tag reichen Gewinnes und rechten Segens.

Schenkungen für das städtische Museum auf der Moritzburg.

Dem städtischen Kunstgewerbemuseum in der Moritzburg ist in den letzten Wochen eine größere Zahl wertvoller Geschenke zugegangen, die vor aller zwei namhaften Stiftungen von Frau Kommerzienrat Riebed und Herrn Großkaufmann C. H. nert, dem oft schon hilfsbereiten Freunde unserer Kunstsammlungen, zu verdanken sind. Die Neuerwerbungen, die auf diese Weise gemacht werden konnten, sind den verschiedenen Sammlungsgruppen, den verschiedensten Kulturepochen zugute gekommen. Überall sind ja in unserem Museum noch schmerzlich fühlbare Lücken auszufüllen.

In besonders willkommener Weise ergänzt das Hauptstück der Schenkung Häneris, ein kostbarer italienischer Renaissance Tisch des 16. oder 17. Jahrhunderts mit flatter Ornamentik der Mobilar Ausstattung des Raumes, der die italienischen Gemälde unseres Museums beherbergt — ebenso wie ein von Frau Kommerzienrat Riebed geschenkter deutscher Tisch des 17. Jahrhunderts mit buntfarbiger Platte aus Schiefer und Studmarmor — ein interessantes und frühes Beispiel von Materialfüllung — eine wesentliche Bereicherung unseres barocken Hallenzimmers bedeutet.

An Porzellanen schenkte Frau Kommerzienrat Riebed ferner die entzückend fein modellierte Vase eines weinlaubbedränkten Satyr — eine Allegorie des Herbstes — mit der Meißener Marke der Porzellanmanufaktur und die anmutig bewegte in Gold und Rotbraun farbig dekorierte Figur einer sentimentalischen Schöne, zu deren Füßen ein Kamm sich schmiegt, mit der Marke der Volkständer Porzellanmanufaktur, den getreuten schwarzburgischen Gabeln.

Herr Großkaufmann C. Häneris ergänzte unseren Besitz an Porzellanfiguren des 18. Jahrhunderts durch zwei

Berliner Teller mit durchbrochenem Rand und Blumenförmel und durch eine Meißener Standplatte festerer Form: bei dieser auf 4 Kofaillefüßen ruhenden Servierplatte ist die ganze Fläche in reißendem Bandwerk-Durchbruch gearbeitet, der nur am Rande noch kaum für sparlam verteilten Streubühnenförmel in Buntmalerei freiläßt.

Dem gleichen Geber verdanken wir weiter drei in Schwarzlot überaus sorgfältig mit Emblemen und belebten Landschaftszügen bemalte Nürnberger Glasbecher in der Art Joh. Schapers, dessen eigenhändige und signierte Arbeiten auf den großen Kunstausstellungen der letzten Jahre zu den von Museen und Händlern am heißesten umstrittenen Wertstücken der Glaskunst gehörten. Unserer Sammlung fehlte die Gattung dieser Schwarzlotmalereien auf Glasbecher gänzlich.

Endlich schenkte Herr Häneris auch noch eine Reihe von Kleingeräten der Kofotozeit: eine Wegwood-Plakette mit weißen und feinstrotzfarbenen Reliefauflagen auf himmelblauem Grund, ein Taschengerät in Kupferemail — noch aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, und 3 wei Fächer mit figürlichen Grenzreisen, von denen der eine durch das reichverzehrte Schildpattegeßel von besonderem Werte ist.



Alle diese zierlich gearbeiteten „objets d'art“ atmen den großartigen Geist der Kofotoepoche ebenso wie eine in Kofotensform geschliffene Bergkristallkugel und eine mit Brillanten besetzte Demantuhr, die dem Museum zusammen mit den im Jahre 1766 von J. Fried. Kandel in Halle gemalten Bildnissen des Reichsgrafen Adolph Wilhelm von der Schulenburg und seiner Gemahlin Dorothea Christine Ehregotte von Schönd aus dem Nachlaß der unlängst verstorbenen Gräfin Hermine von der Schulenburg zugefallen sind, der unser Museum ja schon für ihre frühere reiche Schenkung zu Dank verpflichtet war.

Einen ganz anderen Zeitcharakter repräsentieren zwei aus dem Besitz des Großpaters des Schenkers stammende Kriegserinnerungsmedaillen von 1814 und 1815 und zwei Biedermeier-Taschenkästchen, die Herr Häneris dem Museum gleichfalls zur Bewahrung übergeben hat.

Schließlich aber dürfen noch zwei Gaben von Frau Kommerzienrat Riebed Anspruch auf besondere Hervorhebung machen: ein Kruener Steinzeugkrug und eine buntemaltes Japanesefigur des 18. Jahrhunderts. Der Krug, dessen Wandung vorn ein in Emailfarben gemaltes Lamm mit der Kreuzesfahne schmückt, gehört zu der Gruppe der sogen. „Apokalypsen“, die Figur stellt eine Chinesin dar, die in der von ostasiatischen Porzellan- oder Bronzefiguren beeinflussten Geschlossenheit ihres künstlerischen Stils als ein plastisches Kunstwerk von hohem Rang bezeichnet werden muß.

Eine sehr willkommene Bereicherung hat endlich vor wenigen Tagen auch noch unsere Sammlung von Blumenmalereien Adolf Senffs erfahren. Frau Julie Adolger schenkte dem Museum eine Studie „Asphodelos“, die in ihrer liebevollen Durchbildung und gartenförmigen zu den entzückendsten Blättern unseres Halleischen Blumenmalers gehört. Mit anderen Blättern verwandten Charakters ist die Asphodelostudie in dem Kabinett des Museums am Großen Berlin ausgestellt, das dem Gedächtnis Adolf Senffs gewidmet ist.

Den freundlichen Gebern, die im vollen Bewußtsein der sozialen und künstlerischen Bedeutung einer öffentlichen Kunstsammlung so freigebig ihr Interesse an dem Gedeihen unserer Museen bekundet haben, ist der Dank aller dorer gewiß, denen im Anschauen der neuen Erwerbungen die Möglichkeit gegeben ist, ihr Wissen zu bereichern, ihr künstlerisches Gefühl auszubilden, ihr Herz zu erfreuen.

Max Sauerlandt.

„Aida.“

Das erste Edith de Lys-Gastspiel, das ursprünglich am vorigen Freitag im Stadttheater stattfinden sollte, wegen Unpäßlichkeit der Künstlerin aber auf gestern abend verschoben wurde, war infolgedessen sehr interessant, als es uns die Bekanntheit einer eben so feinsinnigen, feineren Orgel der Da-Felleterin wie ausgesprochenen, in italienischer Schule erzogenen Sängerin vermittelte. Frau Edith de Lys (seit einigen Jahren Gräfin de Saint-Hilaire) sang die Aida mit jenem feinkörnigen, jede Scala beherrschenden Empfinden, wie wir es nur bei allerersten Kräftehochzeiten können. Neben lebendigen schönen hohen Tönen finden wir eine ganz herorrauchende entzückende Tiefe, die durch edlen Timbre bestirnt. Das Organ ist nicht allzu groß, aber, wie bereits betont, ausgezeichnet gestimmt und tragfähig. Die Sängerin, die bekanntlich noch zu einem zweiten Gastspiel für nächsten Sonnabend in „Madame Butterfly“ verpflichtet ist, wurde von einem reichbesuchten Hause lebhaft applaudiert.

W. G.

Der Kaufmännische Verein zu Halle a. S.

vereinigte Montag abend im Neumarkt-Schützenhaus seine Mitglieder zum Konzertabend.

Außer dem Stadttheater-Orchester unter der Leitung des Herrn Kapellmeisters Elsmann hatte die Opernsängerin Frau Margarete Bruger-Dreus Mitwirkung zugezogen.

Der Saal vermachte kaum die Tonfülle zu fassen, die Herr Kapellmeister Elsmann aus den „Schmiedeliedern“ aus „Siegfried“ und der Duette zur Oper „Tannhäuser“ aus dem tadelloso dirigierten Orchester hervorzauberte. Die Reihe der Konzerte — es gelangten noch Humperdincks Vorspiel zu „Hänel und Gretel“, Spennas aus Buecinis Oper „Madame Butterfly“, Bertjohs Singspiel aus „Kaufis Herdammis“ und Tschaikowskys „Valse des fleurs“ zum Vortage — wurde wirkungsvoll von gelungener Darbietungen der Opernsängerin Frau Margarete Bruger-Dreus unterbrochen. Verdienstvolle Begleitung des Orchesters ermöglichte es der Sängerin trotz ihrer außerordentlichen himmlischen Begabung aus der Arde der Agathe (Oper „Freischütz“) alle Inzidenzen und dramatischen Feinheiten künstlerisch herauszuarbeiten. Reicher Beifall lohnte auch die Lieber „Lieblingsplüsch“ (Wendelslohns-Barthold) und „Der Freund“ (Hugo Wolf). Die so leicht im Ohr des Zuhörers nachklingenden Melodien der Brahms'schen Volkslieder: „Schmied“, „Sonntag“, „Die Sonne scheint nicht mehr“ trug Frau Margarete Bruger-Dreus mit solcher Jungfräulichkeit und mit solch verständigem Ausdruck vor, daß es nicht wundernehmen konnte, wenn das Publikum durch stürmischen Beifall eine Zugabe forderte, die die Sängerin auch in dem Liedchen „Mein Hädel hat 'nen Rosenmund“ gab. Pfeiffen und Ball trönten diesen wohlgeklungenen Abend.

Röntgenstrahlen.

Das neue Krüppelheim Sophienstraße 38 hat sich in den letzten Monaten über Erwarten schnell entwickelt. Beherbergt es doch jetzt nahezu 30 arme Krüppelkinder im Alter von 2 bis 8 Jahren, welche im Heim Behandlung, Pflege und, vom schulpflichtigen Alter an, Unterricht genießen. Am diesen Kindern den Weihnachtstisch decken zu können, und um die Anteilnahme für die Krüppelkinder in weitere Kreise zu tragen, soll am 2. Dezember abends 8 Uhr im Neumarkt-Schützenhaus ein Vortragsabend veranstaltet werden, bei dem Herr Prof. Dr. G. Ocht über die Entstehung, Wirkung und Verwertung der Röntgenstrahlen sprechen wird. Besonders Interesse werden die Experimente, die Lichtbilder und die kinematographischen Vorführungen erwecken, mit denen Herr Prof. Gocht seinen Vortrag erläutern wird. Die Röntgenstrahlen soll zunächst in ihren wichtigsten Einzelheiten vorgeführt werden; dann wird der vom Elektrifizierapparat herformende gewaltige, hochspannte Strom durch die Röhre geleitet und dabei die Entstehung der Röntgenstrahlen innerhalb und außerhalb der Röhre, die Durchdringungskraft der Strahlen und ihre Fähigkeit, fluoreszierende Körper zum Leuchten zu bringen, gezeigt werden. Ferner sollen Bilder folgen von allerlei Teilen des menschlichen Körpers, von knochenartigen Veränderungen einzelner Körperteile, wie Herz, Magen, Darm, Nieren, und schließlich sollen die kinematographischen Aufnahmen die Tätigkeit des Herzens, den Magen in seiner verdauenden Arbeit, die Lungen und das Zwerchfell bei der Atmung zeigen.

So glauben wir denn, daß ganz abgesehen von dem wohlthätigen Zweck, der hochinteressante und belehrende Vortrag große Anziehungskraft ausüben wird. Karten zu 2 Mk. und 1 Mk. für nummerierte Plätze und zu 50 Pfg. für Galerie und Stehplätze sind schon jetzt in der Hofmüllerschen Handlung von S. Postjan, Große Ulrichstraße, käuflich.

Schwurgericht.

In der am 27. November 1911 beginnenden Sitzungsperiode des Schwurgerichts Halle a. S. kommen folgende Sachen zur Verhandlung:

am 27. November, vormittags 9 Uhr, gegen den Schloffer Bruno D r i n g in Halle a. S. wegen Urkundenfälschung und verdachten Betruges,

gegen die Landwirtshilfskassierin Arbeiterin Barbara S c h l u z a r z i t aus Oberhain wegen Kindesmordes, und gegen den Buchhalter Richard K r u i l aus Leipzig wegen Meineides,

am 28. November, vormittags 9 Uhr, gegen den Schloffer Artur Kröbel aus Halle a. S. wegen Erbschaftsraubes und gegen den Bergmann Wilhelm K i l i u s aus Etsdorf wegen Raubes, Körperverletzung und Beleidigung,

am 29. November, vormittags 9 Uhr, gegen den Rangmeister Karl S c h n e i d e r aus Halle a. S. wegen Raubmordes, Umsammlungen, Mißhandlung.

Vorausichtlich kommen noch einige Sachen zur Verhandlung.

Zum Einkauf der Festgeschenke.

In einem Auftrage des Vereines für Handlungs-Kommiss von 1888 (Kaufmännischer Verein) werden die 110 000 Mitglieder

OSRAM LAMPE advertisement with logo and technical details: Bestwährte Glühlampe 70% Stromersparnis Grand Prix Brüssel 1910 Durch die Elektricitätswerke und Installations-gesellschaft zu beziehen. Auer-Gesellschaft, Berlin O. 17





