

Saale-Beitung.

Hundertvierzigter Jahrgang.

werden die 6 getheilte Kolonellen...

Ercheint täglich zweimal...

Redaktion und Haupt-Vertheilungsstelle...

Bezugspreis für Halle... Anmelden...

Nr. 585.

Halle a. S., Donnerstag, den 14. Dezember.

1911.

Flotten- und Heeresvorlage.

(Uebersetzung unseres Berliner Korrespondenten.) Wenn die Nachrichten in der Presse über die Vorlagen richtig wären...

Und trotzdem ist ein wahrer Kern doch in der Sache. Und das hängt so zusammen: Noch vor einem Jahr stand es bei den maßgebenden Persönlichkeiten als unumstößliche Tatsache fest...

Genau so liegt es mit den englischen Heeresforderungen. Die ganze Vorlage, von der vor einigen Tagen in der Presse die Rede war...

das Notwendige gefordert, was mit der Lage der Reichsfinanzen in Einklang zu bringen war. Daß darüber hinaus vieles, ja sogar sehr vieles von der Heeresverwaltung als notwendig empfunden wird...

Der „Spion“ von Portsmouth.

London, 13. Dezember.

Aus den Schilderungen, die die Londoner Bericht-erstatler von der geistigen Portsmouther Polizeigerichts-verhandlung gegen den der Spionage angeklagten Heinrich Große entwerfen, geht hervor...

„Geehrter Herr! Ihren Brief vom 25. habe ich gelesen und beileide mich, Ihnen mitzutheilen, daß ich mit Ihren Dispositionen vollkommen einverstanden bin. Einer meiner Freunde sagt mir, daß Ihre Informationen sachlich getroffen sind...

Der diesem dritten Brief vorhergehende erste ist aus Rotterdam, den 12. Oktober, datiert und befehlt Große zum 18. mittags nach Hamburg zu einer persönlichen Unterredung. Der zweite Brief ist vom 1. November und enthält außer geringfügigen Gedankengängen und der Aufforderung an Große, sich Zeit zu lassen und in aller Ruhe eine passende Wohnung zu suchen...

Spion Stewart.

Leipzig, 14. Dez. Der Reichsanwalt hat den formellen Antrag auf Eröffnung des Hauptverfahrens gegen den wegen Spionage im Leipziger Untersuchungs-gelände befindlichen englischen Rechtsanwalt Bertram Stewart nunmehr unterschrieben...

Das Strafmaß gegen die englischen Spione.

Zu dem bereits gemeldeten Urteil des Reichsgerichts gegen die englischen Spione wird noch aus Leipzig gemeldet:

In dem verkündeten Urteil des Reichsgerichts wird näher ausgeführt: Was die Strafmaßungen anbetrifft, so ist am schwersten bestraft der Angeklagte Spion. Er hat aus reiner Gewinnsucht ohne irgend welche anderen Motive gehandelt und die gefährlichsten Geheimnisse preisgegeben in dem vollen Bewußtsein, dadurch die Sicherheit des Deutschen Reiches in ganz erheblichem Maße zu gefährden...

Feuilleton.

Heinrich Marschner.

(Zum fünfzigsten Todestag. 14. Dez. 1861.)

Von Eward Mörike (Halle).

Es war um die Wende des achtzehnten Jahrhunderts. Der blutige Feuerstein der französischen Revolution war verglommen. Die Guillotine stand in ihrem Schutze, sich ausstufend von blutiger Henslerarbeit, ihre Hölzer, Sparten, Balken und Bretter hatten genug des Blutes geleckt. Die Fiklore der ersten französischen Nationalversammlung umflatterte eines neuen Kaisers Haupt. Die Napoleonische Sonne stand in strahlender Mittagshöhe, alles mit ihrem Glanz verbrüht, eben unarmbarlich verengend, der mit trohigen Widen zu ihr aufzuschauen wagte. Ein ganzes Europa bald gitterte nur dem Federstrich des Korien, dessen Hand härter als Marmelstein auf den Wölfen ruhete. Preußen lag gedehnt am Boden, auf den Gefilden bei Jena zerbrochen es in der Kienfaust des Imperators. In Schwabensolden Ketten und Banden lag alles, was deutsch sich nannte. Heimlich vorzogen, verflochten den Späherbüchsen fetter Söldlinge, gährte und flümmte es in mancher Brust. Bald lag in der Luft ein zwar noch unklarer, aber allgemeines Verlangen der Stürmer und Dränger nach Deutschheit. Zuerst in den Künstlerkreisen und da in den Herzen der deutschen Dichter und Denker. Die aufsteigende Sonne der Romantik warf ihre roten Strahlen voraus. Einmal der Einwirkung des Juniters zu Weimar, unter Einfluß Goethes entstand die deutsche romantische Schule. Ihr Streben galt der engeren Verbindung zwischen Leben und Dichtung. Das Stürmen und Drängen fand durch die politische Weltlage in der Romantik einen notwendigen Mitheral, in der Romantik einen vaterländischen Gehalt. An der Spitze dieser geistigen Revolutionsbewegung standen die Namen: Friedrich von Schlegel, Wil-

helm von Schlegel, Ludwig Tieck, Friedrich von Hardenberg (Novalis), die wir jetzt als die hervorragendsten Vertreter der deutschen Romantik erkennen. Wenige Jahre später, als der preukische Staat getreten am Boden lag, waren es zwei deutsche Dichter, die an der Spitze der unaufhaltsam vorwärts dringenden romantischen Bewegung standen: Eichendorff mit seiner liebenden, innenhellen Heiterkeit und der gegenständliche E. T. A. Hoffmann mit seiner nervenzerschütternden, widerfahrenen Poesie voll Lob und Grauen. So wuchs die blaue Wunderblume der Romantik auf dem Gumpfhoden der Schmach Deutschlands. Im Herzen der Dichter sah sie zuerst Wurzel, abseits noch stand ihre Schwermelodie, die Tonkunst. Hier trafen die eingeschleppten italienischen und französischen Schmarzerpflanzen an dem Mark des deutschen Kunstempfindens, erstickten mit ihrem buntschillernden Rankenwerk die natürliche Eigenart. Ganz Europa mußten sich in Begleich zu dem Geschmack und den Wünschen ihrer Zeitgenossen legen oder waren vergerlen und abgetan. Wo war das? Die hochstrebenden gemaltigen Säulen seiner erst deutschen Wunderbauten waren überwuchert von fremdländischem Gewächs. Auf deutschem Boden gab es keinen Raum für deutsche Kunst. Glad mußte sein Reformationswert nach der französischen Hauptseite verlegen. Ein kümmerliches Dasein fristete allein das deutsche Singpiel, welches man aber nicht als Spiegel des Volkstums, als eigentlich national be- trachten konnte. Doch es dämmerte das Morgenrot einer neuen Zeit herauf, die leuchtende Sonne der Romantik deutscher Tonkunst begann ihren Lauf.

Man schrieb das Jahr 1821. Im Rosenmont erblühte auch diese Wunderblume. Am 10. Juni erlebte das deutsche Volk die Wiedergeburt seiner Kunst. „Der Freischütz“, eine romantische Oper von dem Dresdener Hofkapellmeister Carl Maria von Weber, wurde an diesem Tage zum erstenmal in dem Opernhause Berlin gegeben. Ein Jubel, ein tausendstimmiger Freudenruf brach durch alle Reihen in denen deutsches Leben heimlich war. In diesem Werke spiegelte sich das erst deutsche Volkstum in seiner gelunden Natürlichkeit, in seiner rührenden Natürlichkeit, in seiner Ursprünglichkeit, in seiner blöndlichen Sentimentalität, in seinem kindlich-rührenden Göttertrauen, verbunden mit all dem mystischen Zauber

des deutschen Waldes. Unser lieber, unser herrlicher, gewaltiger Wald mit seinen wechschimmernden Buchen, mit seinen finsternen, immergrünen, Habesmärtchen gleichenden Tannen und Fichten. Unser deutscher Wald, in dessen imaragabürten Domen sich das Dichterherz Eichendorffs ausjubelte, auf dessen tauschlich blühenden Wäldchen, wie auf edlen Taunensilben Jung-Stiegfried dem Sange des Waldvogels gelauscht hatte. Unser deutscher Wald, durch dessen ägzenbe Wäpffel im graubraunen Wollenheer der wilde Jäger mit schraubenden Rossen und kläffender Meute dahinjagt, in dessen schwärzlichen Dunst zur Geisterstunde der schwarze Jäger Samml sein Welen treibt. Was hatte nicht alles Großmüttern einem erzählt von dem Wald und seinen Gespenstern, wenn der Wintersturm an der verriegelten Holztüre rasselte, in den Kamin hineinlief, daß die Funken vom Herde erschrecken über kaltes Angestium in alle Ecken der niedrigen Stuerzimmer wie aufgeschreckte Verräther führen. Dieser deutsche Wald sprach aus dem Werk, das mit seinen ulyen Hühnerklängen deutsches Kunstempfinden auf die Weltzeit rief. Der Erfolg des Weberschen Kunstwertes war denn auch ein unerhörter. Seine Lieber und Gefänge fanden schnell den Weg zu den Herzen des ihnen verwandten Volkes. Alt und Jung lang die liebliche Weile: „Wir werden dir den Jungferntanz“, der sentimental angehauchte Werther-Jüngling: „Durch die Wälder, durch die Auen“, die langgezogenen Vereine: „Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen.“ In unglücklich kurzer Zeit war der „Freischütz“ Gemeingut des deutschen Volkes geworden. Mit Recht konnte ein Richard Wagner zwei Desjennien später sagen: „Nie hat ein deutscher Musiker gelebt wie du.“ Die deutsche Oper war auf dem Boden der Romantik entstanden. Gleich dem strahlenden Rhönstern aus Schutz und Hilfe erhob sich in der Kunst das deutsche Volkstum. Die Romantik, das Erbteil des Deutschen, ward aus seiner Weitenflucht zurückgeführt. Auf diesem Boden konnte der wurgelichte Baum des deutschen Volkstums entstehen, der vor unferen Augen in immer grünenden Blüthenfrümm prangt, dessen weit ausladende Krone Richard Wagner bildete.

Doch viele Wäse und Blätter, mühten dem Stamme und seinem urkräftigen Wurzelstock entsprossen, bis der Baum in









Table with multiple columns listing various securities and their prices. Includes sub-sections like 'Deutschland', 'Preussische Staatsanleihen', 'Königl. Preussische Staatsanleihen', and 'Kommunalanleihen'.

Table with multiple columns listing various securities and their prices. Includes sub-sections like 'Kommunalanleihen', 'Königl. Preussische Staatsanleihen', 'Preussische Staatsanleihen', and 'Deutschland'.

Table with multiple columns listing various securities and their prices. Includes sub-sections like 'Königl. Preussische Staatsanleihen', 'Preussische Staatsanleihen', 'Deutschland', and 'Kommunalanleihen'.

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off. Includes words like 'Bau', 'an', 'die', 'ein', 'erm', 'eine', 'ihre', 'hart', 'Zug', 'Wit', 'fah', 'fiet', 'ber', 'gros', 'die', 'gegr', 'Stiet', 'Frh', 'mit', 'Beit', 'die', 'tozu', 'Rufit', 'förfr', 'hater', 'zu er', 'lich', 'Zug', 'Nacht', 'die', 'Wit', 'füf', 'die', 'füf', 'in ge', 'gegen', 'der', 'Wag', 'in Ge', 'löhm', 'häft', 's und', 'he zu', 'hat m', 'häft', 'mäft', 'vergr', 'für grupp', 'leufte', 'tagu', 'Bude', 'picht', 'Zettu'.