

Montag

8

Januar

# Inventur-Ausverkauf

beginnt der

Bei der Lager-Aufnahme sind grosse Bestände festgestellt, die mit Rücksicht auf die neuen Waren-Eingänge unbedingt geräumt werden müssen. Hierzu sind grosse Vorbereitungen erforderlich, so dass erst am 8. Januar, wir bitten, das Datum genau zu beachten, mit dem Ausverkauf begonnen werden kann. Wir sehen zunächst davon ab, diese Partien Wiederverkäufern abzugeben, um die Vorteile ungeschmälert unseren Kunden zu bieten. Es werden die

## Preise oft weit über die Hälfte ermässigt.

Die bis zum 5. Januar eingereichten  
Rabattbücher  
werden von Montag, 8. Januar, ausbezahlt.

# A. Huth & Co.

Gr. Steinstr. 86/87. HALLE a. S. Marktplatz 21.

## Theater und Musik.

### Stadttheater.

#### Tannhäuser

#### und der Sängerkrieg auf der Wartburg.

Romanische Oper in 3 Akten von Richard Wagner.

Musikal. Leitung: A. Ohnesorg vom Stadttheater in Breslau.

In einer Besprechung der am 21. Dezember d. J. erfolgten „Tannhäuser-Aufführung“ war vorge schlagen worden, dem zweiten der zum Probe dirigierten eingeladenen Kapellmeister die Leitung eines Symphonieorchesters zu übertragen, um aus der Betätigung im Konzertsaal die Veranlagung des Dirigenten zu erkennen. Diesem Vorschlag konnte mit Rücksicht auf den Spielplan und in Anbetracht der kurzen Zeit, die für das Arrangement einer derartigen konzertlichen Veranstaltung zur Verfügung stand, nicht entgegen werden. — Daß man zum Probe dirigierten ebenfalls den „Tannhäuser“ gewährt, war ein Akt kluger Berechnung. Darfste man doch aus dem Gegenüber stellen der von den zwei Bewerbern vertretenen Auffassung — aus den künstlerischen im Dirigieren, aus der rhythmischen Beherrschung, aus der Macht der Tempi und aus der Anpassung der Tonstärke um so leichter Vergleiches ziehen, als die Licht- und Schattenseiten an einem und demselben Werk zu sehen waren! Als der erste der Bewerber, Herr Knöch, aus Köln, seinen Probeabend hinter sich hatte, wurde in dieser Zeitung die Meinung vertreten, daß durch den sympathischen Eindruck und die große Begabung Knöch ein zweites Probe dirigieren des Mitbewerbers Ohnesorg aus Breslau unmöglich sei. Dazu ist es nun gekommen, daß der Breslauer Dirigent sich in einer nicht minder sympathischen Form präsentiert hat, wie sein Rivale, ja, daß die künstlerische Individualität Ohnesorgs (nach meiner Empfindung) für unsere Verhältnisse passen oder erscheint als die etwas impulsivere Natur des Kölners. Dieses — wie ich betone — rein subjektive Urteil stützt sich auf die ruhigeren, sorgfältiger abgemessene Tätigkeit Ohnesorgs in der gestrigen „Tannhäuser“-Aufführung. „Keinlich korrekt“, scheint das Grundprinzip des Breslauer Künstlers zu sein; eine Korrektheit nicht im pedantischen Sinne, sondern korrekt im Sinne des Meisters, ohne Ueberchwang, ohne Entzwei — ohne Mühen! Eine Korrektheit, die sich vor allem stützt auf eine in jahrelanger Praxis am Theater erworbene Routine. Diese Routine ermöglicht noch mehr: Den Solisten auf der Bühne in sichere Hut zu nehmen, nachzugeben und anzufeuern, ohne davon viel Aufhebens zu machen, dem Hörer merklos seine Zeichen zu geben — im Gegenfalle zu ändern, die mit dem Dirigentenstand die einzelnen Noten förmlich herauszuholen wollen.

Wichtig hat der eine oder der andere gestern nach der Ouvertüre, die zum Schluß allerdings mehr Breite und mehr Steigerung getragen hätte, bei einem Hinweis auf die jüngst von Herrn Knöch dirigierte farbenreichere Ouvertüre mit dem alten pommerischen Landwehr, die bekanntlich gern mit dem Kolben dreinschlug, gesagt: „Das ist nicht besser!“ Dieses Urteil ist auch richtig. Aber es kommt bei einem Theaterkapellmeister, der neben den rein künstlerischen Aufgaben auch pädagogische bei dem Findenden zu erfüllen hat, nicht nur darauf an, daß es abends „flüchtig“, sondern vor allem, daß die Partie „richtig“, daß der Tonfall bei den Solisten richtig entwickelt wird und die Harmonie zwischen dem Orchesterkörper und der Solistenpartie seine Stimmung aus den Augen verloren wird! Es kommt auch darauf an, daß das Orchester in der Oper nicht zum Selbstzweck wird, das sich immer gern in den Vordergrund stellen möchte, sondern das es auch dem Sänger sein Recht läßt, daß die Stimmung nicht in tosenden Affekten untergeht, wie das leider so oft geschieht. — Und es war wohl die höchste und erfreulichste Pflicht des Abends, daß die instrumentale Vorbereitung gestern nicht aufkam, so daß die Gesangsfiguren mit edler Plastik gezeichnet werden konnten.

Ueber die raschen Tempi, die fast durchweg wahrnehmbar waren (erst in dem prächtig gespielten Vorspiel zum 3. Akt waren ruhigere Tonwellen erkennbar) soll hier nicht verhandelt werden: besser zu lebhaft als zu schlaff!

Ich fasse mein Urteil also dahin zusammen, daß Herr Ohnesorgs Engagement als 1. Kapellmeister in Halle — bei aller Hochschätzung der künstlerischen Eigenschaften seines Mitbewerbers Knöch — für uns das richtigere wäre! — Die solistischen Kräfte auf der Bühne — voran Herr Lahnemann als Tannhäuser, Herr Schwarz (Landgraf), Frau Brüggers-Dreus (Elisabeth), Frä. Freismann (Venus) boten in ausgezeichneter Disposition hervorragende Leistungen. Das den Hörer fühlende Instrumentum auf der Bühne konnte im 1. Akt etwas direkter gespielt werden. Kapens Regie, die sich im 2. Akte wieder glänzend bewährte, soll nicht unerwähnt bleiben. — Läßt sich die Verwandlung auf der Bühne bei der Verwandlung im Venusberg nicht intensiver durchführen?

Mit dieser „Tannhäuser“-Aufführung schließt der Julius der Wagneroper im Jahre 1911. Mögen auch in dem kommenden Jahre die Meisterregeln den fleißigen Leiter unserer Bühne, seine Solisten wie seine Orchestermitglieder getreulich geleiten!

Wilhelm Georg.

### Im Eifer des Spiels den Daumen abgeschnitten.

Ueber einen verhängnisvollen Vorfall auf der Bühne wird aus Landau in der Pfalz folgendes gemeldet:

Die Aufführung von „Tiefen“ am dortigen Stadttheater hatte für den als Pedro gestellten Kammerjäger Speemann aus Wiesbaden einen bedauerlichen Unfall im Gefolge. In der lebensgefährlichen Szene des zweiten Aktes, wo Pedro den Dolch nach Martha stößt, hatte er sich im Eifer mit der scharfen Waffe den Daumen fast abgeschnitten. Trotz des Blutverlustes und der heftigen Schmerzen lang Speemann die Rolle zu Ende, ohne daß viele seiner Zuhörer von dem Unfall oder einer Beeinträchtigung des Spiels etwas bemerkten. Nach der Vorstellung mußte sich der Künstler sofort in ärztliche Behandlung begeben. Der Daumen wird wahrscheinlich steif bleiben.

Stockholm als Theaterstadt. Unter allen Hauptstädten Europas besitzt Stockholm im Verhältnis zur Einwohnerzahl weitaus die meisten Theater. Es gibt ihrer dort nicht weniger als 13 bei 350 000 Einwohnern. Zum Vergleich sei erwähnt, daß Christiania nur zwei Theater bei 175 000 Einwohnern hat, während es in Kopenhagen, dessen Bevölkerung 425 000 Seelen umfaßt, 8 Musiktempel gibt. Wien, mit 2 200 000 Einwohnern hat nur zehn Theater; diese berühmte Theaterstadt hat also trotz ihrer Stellung um mehr als das Sechsfache übertreffenden Größe noch drei Theater weniger als die schwedische Hauptstadt. Berlin mit 3 1/2 Millionen Einwohnern hat 30 Theater; ebensoviel hat Paris, dessen Bevölkerung sich mit der Berlins heute ziemlich genau deckt.

## Kunst und Wissenschaft.

### Hochschulnachrichten.

Der Archäologe Geh. Hofrat Dr. jur. Otto Piper in München wurde zu seinem 70. Geburtsstage von der Antiquarität Hofstadt zum Dr. phil. hon. causa ernannt. Dr. Piper ist ein geheimer Hofrat und war längere Zeit als Reichsammant in Hofstadt tätig. Er ist der Begründer der wissenschaftlichen Burgentunde. — Der Geh. Konfessionsrat Prof. Dr. theol. Hermann Kachob, Vertreter der praktischen Theologie an der Universität Königsberg, wofoldest am 30. d. Mts. das 75. Lebensjahr. Die Technische Hochschule zu Hannover verlieh dem Ingenieur Herrn Bering in Hamburg in Anerkennung seiner Verdienste um die Förderung großer deutscher Bauausführungen im In- und Auslande die Würde eines Doktor-Ingenieurs ehrenhalber. — Wie wir hören, tritt der etatsmäßige Prof. für Wärmemechanik und

Leiter des Maschinenlaboratoriums an der Techn. Hochschule zu Aachen, Hugo Junkers, am 1. Januar 1912 in den Ruhestand. — Geheimrat Prof. Dr. Cramer bleibt in Göttingen, da an seiner Statt Prof. Dr. Bonhoeffer in Breslau den Ruf nach Berlin als Nachfolger von Geheimrat Ziehen angenommen hat. — Auf ein zehnjähriges Bestehen blickt am Jahresanfang die „Freie Hochschule“ zu Berlin zurück. Die offizielle Feier findet am 21. Januar im Berliner Lehrervereinssaal statt. Wilhelm Bölsche hat die Festrede übernommen. — Die Handels- und Gewerbeschule Berlin hat ihr neues Personalverzeichnis herausgegeben. Die Zahl der Studierenden ist auf 475 gestiegen. Die Gesamtzahl aller Schüler beträgt 1567. — Den Privatdozenten Dr. med. Martin Kohnmann (Arzneimittellehre und Zoologie) in Greifswald, Dr. jur. Gerhard Bieleker (Römisches Recht) und Dr. jur. Hermann Kriegsmann (Strafrecht und Strafrecht) in Kiel, Dr. med. Oskar Ehrhardt (Chirurgie), Dr. med. Friedrich Hofbauer (Geburts- und Gynäkologie), Dr. med. Max Draudt (Chirurgie) und Dr. med. Rudolf Haeder (Chirurgie) in Königsberg, Dr. med. Werner Rosenthal (Otolingual- und Bakteriologie) in Göttingen und dem Assistenten am Anatomischen Universitätsinstitut in Berlin, Dr. med. Ferdinand Hein wurde das Prädikat „Professor“ verliehen.

Tagung des Vereins für Kunstwissenschaften in München. Der unter dem Protektorat des Kaisers stehende Verein für Kunstwissenschaften ist am Donnerstag in München zu seiner diesjährigen ordentlichen Jahresversammlung zusammengetreten. Betreuten waren u. a. der Direktor des Berliner Kunstgewerbemuseums, Prof. Falke, ferner Prof. Goldschmidt aus Halle, Prof. Kutsch in Breslau, Direktor Prof. Staut aus Leipziger Kunstgewerbemuseum, die Generaldirektion des Germanischen Museums in Nürnberg durch Dr. v. Bezold und viele andere. Die Kommissionsung am Donnerstag beschäftigte sich unter dem Vorsitz des Kunstreferenten im bayerischen Kultusministerium, Ministerialrat Winterstein, mit dem Bericht der Abteilungsleiter über die Arbeiten des Jahres 1911, und stellte das Arbeitsprogramm des kommenden Jahres fest, nämlich die Fortsetzung früher schon in Angriff genommener großer kunstgeschichtlicher Werke über Metalle, Eisen- und Schmiedekunst. Am Donnerstag nachmittag fanden die weiteren Vorlesungen und Ausstellungen statt. Am Freitag ist die Hauptversammlung.

Von kranken Dichtern Strindberg. Der Zustand Strindbergs gibt, wie das „A. T.“ aus Kopenhagen hört, andauernd zu ernsten Besorgnissen Anlaß. Die Temperatur war in den letzten beiden Tagen sehr hoch und hat gestern den hohen Stand von 40 Grad erreicht. Der Kranke ist sehr schwach, und die Kräfte nehmen sehr ab, da der Patient seit vier Tagen keine Nahrung mehr zu sich genommen hat. Zu seinen alten Leiden, Magenverengung mit daraus entlassendem Herzfehler, ist jetzt noch eine Lungenentzündung getreten, die er sich am Weihnachtstag abends zugezogen hat, als er spät nachts von der Weihnachtsfeier bei seiner Schwester allein zu Fuß heimkehrte. Der Dichter befindet sich bedauernd bei vollem Bewußtsein.

## Der Wahlkampf.

### Die „handfesten Leute“.

Aus dem Wahlkreise Osterode-Neidenburg in Ostpreußen wird berichtet:

In der Anmeldung an die konservativen Vertrauensleute, die kürzlich in den Zeitungen veröffentlicht wurde, heißt es unter anderem:

„In der gegenwärtigen Versammlung müssen immer zwölf bis fünfzehn handfeste Leute sein, die vorher instruiert worden sind, die genau im Saale verteilt sitzen und für den eigenen Redner und gegen den fremden Redner in der Versammlung Stimmung machen.“

Auf wiederholten vielseitigen Wunsch findet am  
**Silvester-Abend von 7 Uhr ab Tafel-Musik**  
statt, ausgeführt von hiesigen sehr beliebten Künstlern,  
Tischplätze können vorher bei dem Oskonom und bei dem Oberkellner  
bestellt werden.  
Besonders reichhaltige Auswahl feiner Spezialgerichte auch  
in halben Portionen.  
**Exquisite Silvester-Soupers.**  
— Sehr mässige Preise. —  
Verschiedene Punches und Bismarck

# Silvester

in Weinhaus

# Broskowski





