

Halle und Umgebung.

Halle, den 8. Januar 1917.

Städtischer Eierverkauf.

Der Verkauf der der Stadt übermienen Eier wird am Dienstag, den 9. Januar 1917, in der Salzkammer fortgesetzt. Als Käufer werden die Inhaber der Lebensmittelkarte mit den Nummern 60001-70000 zugelassen.

An jeden Haushalt werden je vier Eier verabfolgt, als Haushaltsangehörige auf dem Lebensmittelkarte verzeichnet sind.

Der Verkaufspreis beträgt 33 Pfennig für das Stück. Beim Verkauf ist der Lebensmittelkarte vorzulegen. Das Publikum wird ersucht, abgeglichtes Geld (vor allem Kupfergeld) bereitzuhalten.

Der Verkauf ist nur innerhalb 3 Tagen gestattet. Halle, den 8. Januar 1917. Der Magistrat.

Verbrauchsmenge an Schlachtviehfleisch.

In Ausführung des § 4 der Verordnung über die Regelung des Fleischverbrauchs vom 29. September 1916 wird die Verbrauchsmenge an Schlachtviehfleisch, das in der Woche vom 8. bis 14. Januar bei den Fleischern entnommen werden darf, auf

225 Gramm

festgesetzt. Von den für diese Woche geltenden Fleischmarken dürfen von der Rollkarte nur die mit den Buchstaben A bis 3 J bezeichneten 9 Abschnitte, von der Rinderkarte die mit den Buchstaben A-3 E bezeichneten 5 Abschnitte zum Bezuge von Schlachtviehfleisch bei den Fleischern oder zur Entnahme von Fleischportionen aus Schlachtviehfleisch in den Gasts-, Schank- und Speisewirtschaften usw. verwendet werden. Auf jede dieser 9 Fleischmarken dürfen 25 Gramm Schlachtviehfleisch mit eingewaschenen Knochen oder 20 Gramm ohne Knochen, Schinken, Dauerwürst, Gulasch, Speck oder Rohfleisch entnommen werden.

Halle, den 8. Januar 1917. Der Magistrat.

Einkaufsbücher für Schneider usw.

In Ausführung der Bekanntmachung der Reichsbekleidungsstelle vom 8. Dezember 1916 wird folgendes zur Kenntnis gebracht:

1. Die Abstemplung der Einkaufsbücher, welche nach § 1 der genannten Bekanntmachung Schneider, Schneiderinnen und Wandergewerbetreibende zu führen haben, erfolgt durch die Ausfertigungsstellen für Bezugsgeldscheine. Zutünftig ist für Schneider und Schneiderinnen diejenige Ausfertigungsstelle, in deren Bezirk sich der Betrieb befindet, für Wandergewerbetreibende diejenige Ausfertigungsstelle, in deren Bezirk sie ihre Wohnung haben. Die Gewerbetreibenden haben diese Voraussetzungen nachzuweisen.

Hierzu dient z. B. die Veranlagung zur Gewerbesteuer für das laufende Jahr, die Mitteilung über Beiträge zur

Handwerkskammer für laufende Jahr, bei Wandergewerbetreibenden der Wandergewerbesteine für das laufende Jahr. 2. Die in § 2 der einigungs-erwähnten Bekanntmachung vorgeschriebenen Eintragungen auf dem ersten Blatt und die fortlaufende Nummerierung der einzelnen Blätter hat der Inhaber des Einkaufsbuches selbst vorzunehmen. Hat der Schneider oder die Schneiderin noch Zweigbetriebe, so sind dieselben im Einkaufsbuch zu nennen.

3. Die Ausfertigungsstellen für Bezugsgeldscheine können den Antragstellern nur ein Einkaufsbuch abgeben. Anträge auf Führung mehrerer Einkaufsbücher sind mit entsprechender Begründung beim Stadt-Erziehungsamt (Schmerstraße 1) zu stellen.

4. Die Ausfertigungsstellen für Bezugsgeldscheine können neue Bücher für vollgeschriebene oder unbrauchbar gemessene nur dann abgeben, wenn Legitimation vorgelegt werden. 5. Schneider, Schneiderinnen und Wandergewerbetreibende haben nach § 6 der Bekanntmachung der Reichsbekleidungsstelle vom 8. Dezember 1916, bevor sie das erste Einkaufsbuch in Gebrauch nehmen, eine genaue Bestandsaufnahme der in ihrem Besitz befindlichen bezugsgeldscheinpflichtigen Web-, Wirk-, Strickwaren und daraus hergestellten Erzeugnisse vorzunehmen. Die Abstemplung der Einkaufsbücher erfolgt nur, wenn zugleich die vorchriftsmäßige Bestandsaufnahme zur Hilfspemlung vorgelegt wird.

Die Bestandsaufnahme wird der Ausgabebehörde zum Zwecke der Überwachung aufbewahrt. Halle, den 6. Januar 1917. Der Magistrat.

Milchkarten.

Am Dienstag, den 9. Januar ab, findet die Erneuerung der Milchkarten nicht mehr in den zutünftigen Brotmarkensausgabestellen, sondern im Grundbüro Rathausstraße 13, III, Zimmer 70 h, statt.

Halle, den 8. Januar 1917. Der Magistrat.

Wohltem bringt Zinsen, also auch jede Gabe für Bialla. Sammelstellen: Banken und Zeitungen.

Keine Erhöhung des Zinsfußes der Sparkassen.

Nach den Beobachtungen des Vorstandes des Deutschen Sparkassen-Verbandes macht sich in verschiedenen Teilen des Landes bei den Sparkassen die Neigung zur Erhöhung des Zinsfußes für Sparanlagen bemerkbar. Der Vorstand weist mit Recht darauf hin, daß der dauernde stete Zufluß von Sparanlagen zur Erhöhung des Einlagezinsfußes nicht nötig, daß die Erhöhung der Einlagezinsen andererseits eine Erhöhung der Hypothekenzinsen zur Folge haben und damit die Lage des Grundbesitzes erschweren würde.

Diese Vorlegungen hat der preussische Minister des Innern in einem Erlaß vom 2. November 1916 (IVb. 2334) als zutreffend anerkannt und die Regierungsräte mit entsprechenden Weisungen versehen.

Der Deutsche Sparkassen-Verband macht ferner darauf aufmerksam, daß eine Erhöhung des Einlagezinsfußes außerdem eine große Gefährdung der nächsten Kriegsanleihe darstellen würde. Hobe schon bei der letzten Kriegsanleihe die

Beteiligung der Sparer und überhaupt der kleinen Zeichner unbedingt nachgelassen, so ist mit einem weiteren Nachlassen anfangen zu rechnen, wenn die Spannung zwischen dem Zinsfuß der Kriegsanleihe und dem Zinsfuß der leistungsgemäß rückzahlbaren Sparanlage verringert wird. Aufsichtsbörsen und Selbstverwaltung sind also einig über die großen Nachteile der Zinserhöhung in der jetzigen, den ganzen Gemeinnutz erfordernden Zeit.

Stadtvorordnetenwahlen.

In diesem Herbst sind wieder Stadtvorordnetenwahlen fällig. Es scheiden mit Ende d. Js. aus dem Stadtvorordneten-Kollegium aus:

In der 1. Abteilung: 1. Abteilung: Timmann, Threnholz, Fabritzeberger Dehne, Generaldirektor Hoffmann, Regierungsbaumeister A. D. Kallmeyer, Bergart a. D. Schaber, Direktor Scheibfauer. Ausgeschieden ist bereits infolge Mandatsüberlegung Kaufmann Robe. 2. Abteilung: Juliusart Höhring, Architekt Giese, Kaufmann Georg, Bildhauer Kelling, Rentier Kiediger, Zimmermeister Schulz. Ausgeschieden sind bereits infolge Tode: Juliusart Dr. Lemker und Gerichtsdirektor Brück, infolge Wahl zum unbesetzten Stadtrat Konditoreibehälter Wausch. 3. Abteilung: 1. a. g. Rentier Grabbe, Ingenieur Feine, Professor Dr. Hüb. Gehlisch, Stadtschultheiß, Baumeister, Werkzeugmeister Kühn und Glasmeister Renner.

Porzort: 1. Abteilung: Dr. med. Kammeff. 2. Abteilung: Architekt Boede und Direktor Beck, letzterer infolge Verlegung der Genehmigung zur Annahme des Mandats durch die Universität. 3. Abteilung: Gastwirt Emmer und Schlosser Gröbel.

Die Wahlen brauchen übrigens nicht stattzufinden; der Behörde steht das Recht zu, die Wahlperiode einfach zu verlängern.

Von den Kaiserlichen Gesundheitsämtern

seht uns die folgende Zuschrift zur Veröffentlichung an: In geschäftlichen Angelegenheiten ein Badmitlet, das als Panogen, Panolon, Kadern, Elixo Wagners Panogen, Be-Wa-Wa und unter ähnlichen Namen oecummaria vielfach angewendet wird, ist häufig angegangen, daß das Erzeugnis vom Kaiserlichen Gesundheitsamt und vom Reichsamt des Innern geprüft und genehmigt sei. Aus Anfragen über den Sachverhalt, die an das Kaiserliche Gesundheitsamt gelangt sind, geht hervor, daß diese Angabe an vielen Stellen so verstanden wird, als ob das genannte Erzeugnis bei einer amtlichen Prüfung als besonders wertvoll erkannt und deshalb ausdrücklich genehmigt worden sei. Dies ist nicht der Fall. Um weiteren Mißverständnissen vorzubeugen, sei hier der tatsächliche Hergang bekannt gegeben.

Die das Panogen herstellende Firma hat gebeten, auf Grund des § 1 Absatz 3 der Bekanntmachung über feilzubehaltene Zubereitungen vom 28. Juni 1916 ihr Gesamtangebot die Verwendung von Salzmilchpulver bei der Zubereitung ihres Badmittels zu gestatten. Des Gehalts ist im Reichsamt des Innern geprüft und nach Änderung des Kaiserlichen Gesundheitsamts abgelehnt worden. In dem Bescheide ist als Grund die angeführte Unterordnung lediglich mitgeteilt, daß ein aus Panogen-Salzmilchpulver hergestelltes Panololon, abgesehen von der ansehnlichen Farbe, die Mischung des Geruchs und Geschmackes, der Vorzüge genießt einem mit Magermilchpulver bereitetem Panololon anzuweilen, das mittels Panogen aus Magermilchpulver im allgemeinen beim Rubenbaden denselben Zweck erfüllen werde, wie Panogen als Vollmilchpulver. Darüber, ob das Panogen geeignet ist Butler zu ersetzen, oder ob es sonst irgend welche Vorzüge als Badmittel besitzt, hat sich der Bescheid nicht ausgesprochen und eine amtliche Genehmigung des Mittels hat nicht stattgefunden.

Die Ausnahmestellung für den Räderberg.

Der Räderberg in Halle behält seine wiederholt die Verwaltungsbeamteten und Gerichte. Als der Eigentümer August A. zu Halle mit 27 Mark zu den Ausnahmestellen des Räderberges herangezogen worden war, erhob er nach fruchtlosem Einspruch

an dem Tag vorfiel, wo ich es tatsächlich greifbar in die Hand und ins Knopfloch bekam, eine Antwort, die gerade niemand erwartete und wollte, der sie leichter zu geben ist.

Wils das Kreuz selber kam ganz unentdeckt als ein schwebendes Teil der Welt, in ein blaues Stück Papier gezeichnet, und einem X-Schreiben, das seinen Empfang bekräftigen sollte.

Es kam kein erster Frühling, und mein Kommando kniepte es mir vorchriftsmäßig ein und gratulierte mir. Dann begann es weniger feierlich zu werden. Denn das Frühling war da, aber nicht die Milch der mühsam erlangenen Ruh. Man wird materiell im Krieg, und die aus geliebte Milch ärgerte uns mehr als ein Flieger, der ein paar Stunden später einige Bomben auf die nahe Wiege warf. Vor allem, weil es eine Gemeinheit von der Kuh war. Sie hatte es nämlich herausgefunden, wozu die Menschen ja meinten, und tat es nun auf einmal selber auf eigene Rechnung und Gefahr. Für uns blieb das Pächchen.

Dann setzte ich meinen Helm auf und meldete meine Auszeichnung öffentlich, was nun einmal Vorrecht ist und von beiden Seiten mit gleichem Ernst und dem Anschein gelungener Heberhaltung aufgenommen wird.

Leider mußte ich den Helm gleich zu einer wilden ersten Sache aufheben. Im Lazarett war ein Soldat gestorben, und wir sollten ihm die letzte Ehre erweisen. Er war hier, fern von der Heimat, getrennt von seinem Truppendeile, ohne daß ich einer der um ihn Liegenden gelangt hatte, auf der Tragbahre in dem braunen Zelte dahingegen und nun ein stiller Mann geworden, einer der vielen Tausende, die ein gleiches Schicksal betroffen. Jetzt lag er da in dem einfachen Sarge, den ein Kamerad nach schnell zusammen gesammelt hat. Grüne Erde ruht auf dem Baum am Randbar, einem der wenigen, die es hier noch gibt, besten das rote Holz, dann nehmen ihn vier Mann auf die Schultern und tragen ihn, mit vier anderen sich abmehndes, hinauf auf die Höhe, wo der kleine Friedhof im Entschien ist. Da liegen sie nebeneinander, die deutschen und bulgarischen Soldaten, die hier in Magdeburg vereinigt gegen die gemeinamen Feinde getritten, gebietet und den Tod gefunden haben. Es sind einfache Holztrüge und doch mit einer gewissen sorgfältigen Ehrlichkeit hergestellt, auf denen der Name verzeichnet steht und der Truppendeile und der Tag des Hinscheidens.

In den harten Kaltboden hatten die rumänischen Geangenen das Biered gesteckt, und neben die Gruft traten wir nun die Träger mit dem Berg, wie Gelächte im Feldgewand und mir anderen vom Erdenleiste.

Mit zwei Paragrafen ließen sie ihn hinunter, dann sprach der Pfarrer seine Worte vom Leben und Sterben, wie

Stadt-Theater.

Wilhelm Tell.

Warum, warum, habe ich mich oft gefragt, warum muß gerade Schillers „Tell“ erhalten, um oberflächlichstes, doppeltes Theaterpathos und schmierigste Schablonen zu entsetzen? Warum muß gerade der „Wilhelm Tell“ die Höhe Luft des Theaters hüben und das Kampfenicht noch im Stadium der Vorproben bilden?

Wiele „Tell“-Aufstellungen habe ich gesehen in vielen Städten. Und das Stadttheater mag sich trösten, daß man die großen Bühnen den „Tell“ nach jeder Beurlaubung fortsetzt, als es am Sonnabendabend in unserem Stadttheater geschah. Roman liegt das? Ist es eine Gesetzmäßigkeit, ein feststehender, frivoler Theaterbrauch, den „Wilhelm Tell“ schlechter zu behandeln als irgend einen beliebigen modernen Schwanfahnen? Außer an den allerersten Bühnen, die, wie z. B. das Berliner Künstlertheater, die harte Schablone durch die Neubelebung der Gerhart Hauptmanns „Tell“-Bearbeitung zu durchbrechen wagen, sieht man fast durchweg an unseren guten mittleren Bühnen jämmerliche „Tell“-Aufstellungen. Liegt es vielleicht an diesem Theaterstück selbst, das so allerdings reichlich die Gefahrstoffe der Verfertigung, der Schablone und des eigenen Pathos in sich trägt? Gewiss, zum Tell. Dieses Volk der Hirten, das in lärmigen Tänden beklammert, dieser Hüttenbau Weltstadt, der eine sehr ergreifende Abwandlung über das entsetzliche Leid der Hindenburg fünfzig vortrug, dieser Tell, der von gestrigsten Worten strotzt, diese Wilki-Szene, in der man trotz des Drangs der Zeit Mühe findet, sich hübsche stilistische Anecdöten über die Entdeckung des Schmetzervorlages zu erzählen, so daß der Charakter der Verwundung, die diese Szene doch eigentlich ist, im Wasser fließt — das alles sind notwendige Feine für eine „Tell“-Aufführung und man kann sicher sein, daß, falls Regisseur und Darsteller sich nicht „immunisieren“, die ganze Aufführung von dieser Krankeitskräuter fälschlicher Langeweile und unerträglichem Pathos ergriffen wird.

Dies einmal feststeht, kann man den Schleier der Dornherzgeißel über diese „Tell“-Aufführung breiten. Daß die Bierzeig als Siebsechsjährigen, die das Haus vorwiegend füllten, mit roten Wangen der Begeisterung (und die man sie beneiden könnte) jubelten, ist Schillers unerwünschten Feiner zu danken. Daß die Erwachsenen nicht mit zu tunen, so ist es sich auch Wils geben, nicht hinter der Begeisterungsfähigkeit der Jugend zurückzuführen, werden die Darsteller am besten verstehen; oder sollten sie ihr vollgerichtetes Maß der Sünden nicht kennen? Nun also: soll

Siligs Tell: ein düsterer Hamlet, der Unerschütterliches in seinen eigenen Selbst murrend, er flüsternd und fürchtend, wie ein flüsternd, ohne Überdang, sich vernehmen lei, daß Siligs Darstellung die Wirkung zeigte, den Tell individuell psychologisch zu geben, als Eisenbrüder, Einsamer und Träumer. Aber diese Gestalt pakte gar nicht in die im übrigen nach uralten Rezepten uralter Regiebücher zusammengebraute Aufführung, Ludwig M a j s o n als Attinghausen: war das nicht eine Fehlbesetzung? Mein Gott, wie rüchlich greifenartig-wichtig, larmoyant geriet diese hohe, große, greifenartige in das äußere wie in der inneren Kontur! Kurz W i l d e als Weiskalch schwamm mit Wehgen in raffiniertem und Verhos. (Man griff natürlich nach der Ferkarte, so schmalzig war's.) W i l d e hätte das gar nicht nötig, da er über jedes Temperament verfügt. Auch er flüsternd oder er schrie; die Mitte der natürlichen Rede schien er nicht zu kennen. Man droch ein Gottes willen mit dieser trostlosen Theatermanier (mit der man höchstens auf Vaalijischen Eindruck macht). — Das Leidrige ist uns entlassen. Es war demgemäß. Einzig Sans F r i e d r i c h s Gehehr und Trude T a n d a r (Tells Gattin) fanden wie regenbe, ruhige Säulen mitten in der ägigen Brandung des Pathos. Wie wohltonen haben sich die Klarheit und möglichste Ruhe ihres Überdang, sich vernehmen lei, daß Friedrich wirkte gerade durch seine vorbildliche Zurückhaltung; kein pathetisches Brüllen, keine gepressten Regeltöne, man konnte ordentlich auf beim Anblick dieses Stücks Natur.

Und nun genug. Diese „Tell“-Aufführung sei vergessen; sie bot nicht das wahre Bild des Könnens unseres Stadttheaters, das weit über dem Niveau dieser Wortstellung steht. Heute abend ist „Dithold“. Wir hoffen, das wahre Bild schauspielersischen Verhörens, über das unser Theater verfügt, zu sehen. Das von aller Theatermanier und -manier, zurück zur innerlichen, gesüßelten, naturhaften Größe der Tragik sei die Lösung!

Hans Natonek.

Wie ich mein eiernes Kreuz bekam.

Von J. v. B.

(Nachdruck verboten.)

Die Größe wird wohl an jeden von uns einmal gestellt, aber da wir es nur in seltenen Fällen für eine besondere Einzigstellung erhalten, fordern eben für eine Summe von Verdiensten, deren einzelner ich mich weder zu rühmen weiß noch rühmen will, so ziehe ich es vor, das zu erzählen, was









