

Mir liegt es zunächst daran, daß Sie die hervorragende Qualität kennen lernen, weshalb ich Ihnen

bis Sonntag den 26. d. Mts.

von Knäusels Tafel-Käseerin — allerfeinster weltberühmter Butter-Erfah — Margarine — ohne weiteres zur Probe für

10 Pfg. vollständig gratis gebe bei Einkauf von 1 Mandel

hochfeine Eier 85 Pfg. mit 5% Rabat über 1 Mandel

große frische Trinkeier 100 Pfg. mit 5% Rabat

Knäusels 1 Mandel-Erfah Pfg. 65 Pfg. mit 5% Rabat. Albert Knäusel.

Sei es für die Tafel oder zum Backen,

in allen Kreisen ist die heute weltberühmte Qualität meiner T.-K. beliebt und wird gern wieder empfohlen.

Ganz besonders empfohlen zum Backen, ist und fertig zum Gebrauch gebakt.

Glauben schenkte, jah man an dem Ernst, mit dem der Vortrag verfolgt wurde.

Halle und Umgebung.

Salle a. S., 24. März.

Tagesordnung für die Sitzung der Stadtverordneten-Versammlung am Montag, den 27. März 1911, nachm. 4 Uhr. Öffentliche Sitzung.

- 1. Vertragsentwurf betr. Errichtung und Unterhaltung einer Wabendarbeitsstätte.
2. Mittelbewilligung für Erneuerung bzw. Erweiterung der Straßenbahnlinien in Kleinschmieden und der Gr. Ulrichstr.
3. Fluchtlinienfestlegung für die Westseite von Oppinerstr. 18.
4. Verkauf des fluchtlinienmäßig zu Seebenerstr. 9 entfallenden Landes.
5. Wanderverb von Kl. Ulrichstr. 11.
6. Wahl eines Mitglieds für den Grundsteuer-Schätzungsausschuß.
7. Petition des Bürgervereins Halle-Gröblich um Verlängerung der Straßenbahn durch Gröblich bis zur Villa Knoch, Sölkauerstraße.
8. Bildung einer Theater-Deputation.
9. Petition des Frauenbildungsvereins um Wahl einer Frau in die Theater-Deputation.
10. Genehmigung eines Vertrags betr. Fluchtlinienfestlegung für die Verbindungsstraße zwischen Steinweg und Lindenstraße.
11. Entwurf eines Ortschafts betr. die Fürsorge für Hinterbliebene der Direktoren pp. an höheren Schulen.
12. Ausbau der Wasserleitung auf der Südseite der Mozartstraße zwischen Reif- und Richard Wagnerstraße.
13. Vermietung von Räumen im Roter Turm.
14. Tieflegung der Wege auf dem Stadtgottesacker.
15. Wandering der Gehirne für Benutzung des Kranrentensportwagens.
16. Festlegung einer Geldverfälschung für die Zahlstelle Nord der Straßenbahn.
17. Verteilung der Zinsen des Schmidtischen Legatenfonds.
18. Verteilung der Warenhaussteuer für 1910.
19. Erhebungsbericht für Deputationen und Ausschüsse.
20. Entlastung der Schmetzer-Nachung für 1908.
a) Kap. I-IX, XVIII und XIX,
b) Kap. XII-XVII.
21. Entlastung der Rechnung der Riebeck-Stiftung für 1909.
22. Desgl. der Steuerkasse für 1909.
23. Desgl. der gewerl. Fortbildungsschule Nr. 1908.
24. Desgl. der Handwerkerchule für 1909.
25. Desgl. der gewerl. Fortbildungsschule für 1909.
26. Desgl. der v. Ritterischen Stiftung für 1910.
Geschlossene Sitzung.
27. Wahl eines unbesetzten Stadtrats.
28./30. Anstellung von 6 Polizeibeamten. 2. Sitzung.
34. Anstellung eines Hofjägermeisters. 2. Sitzung.
35./36. Wahl von 2 Armenpflegern.

Der Stadtverordneten-Vorsitzer. J. W. Föhring.

Neue Wege zum Erfolg.

Ueber dieses Thema hatte Leo Erichsen für gestern einen Vortrag angekündigt. Es war wahrlich nicht zu verwundern, daß die „Kaiserjale“ bei einem solchen Thema nicht gefüllt waren. Denn gar viele haben den Wunsch, neue Mittel

zum Erfolg kennen zu lernen. Damen und Herren, Beamte, Studenten, Handwerker, alle Berufsstände waren vertreten. So ein Mittel kann eben jeder gebrauchen. Neben der Hoffnung, wirklich Neues zu erfahren, hegen wohl fast alle im Saal die Befürchtung, große Enttäuschungen erleben zu müssen. Und das war — nicht einmal der Fall. Freilich ist kaum anzunehmen, daß die Anwesenden mit Hilfe der angegebenen Methoden heute neue Taten vollführen werden. Aber ohne ein tüchtiges Stück Anregung ist gestern niemand nach Hause gegangen und die atemlose Aufmerksamkeit, mit der gestern die Methode Erichsens eingeleitet wurde, spricht am deutlichsten dafür, daß das, was der Vortragende erläuterte, mit Verunsicherungen leicht zu verstehen ist. Zweifelsohne wird auch mancher der einen oder der anderen Anregung folgen und damit auch Fortschritte erzielen.

Jedenfalls hat es Erichsen mit seiner Methode schon recht weit gebracht. Von jedem Datum — 23. 2. 1874 oder 18. 9. 1180 usw. — gibt er, ohne sich bestimmen zu müssen, den Tag — Sonntag, Montag, Dienstag usw. — an. Er führt eine zweifelhafte Zahl im Kopf innerhalb weniger Sekunden und sieht ebenso schnell die Kubikwurzel. Er geht aber weiter. Während er auf der Tafel Kubikwurzeln zieht, nennt er den Wochentag eines beliebigen Datums. Er erledigt also 2 Aufgaben auf einmal.

Erichsen will vor allem, daß der Mensch sich nicht von seinem Gedächtnis leiten lasse, sondern daß er der Herr seines Gedächtnisses ist. Durch Energie, durch Eifer, durch Gehirns-Kraft könne man das erreichen. Weiter solle darauf geachtet werden, daß auch die rechte Gehirnhälfte ausgebildet werde; bis jetzt sei nur die linke entwickelt und das liegt daran, daß nur die rechte Körperhälfte, die mit dem linken Teil des Gehirns in Verbindung stehe, ausgebildet sei. Zu diesem Zwecke solle man vor allem Übungen mit der linken Hand machen, Turnbewegungen, Schreibübungen. Erichsen behauptet, man werde schon nach kurzer Zeit sehen, welche enormen Einflüsse dies auf die Verstandestätigkeit habe. Napoleon, Cäsar, Friedrich der Große, Menzel, Goethe, sie alle hätten das genutzt und die linke Hand ausgebildet. Weiter müsse der Mensch unbedingt 7 Stunden Schlaf haben. Man solle darauf achten, nicht mit dem Gehirn zum Zittern und ohne Reizstoffe zu schlafen. Dann habe er gesehen, wie die Kinder immer — intuitiv — beim Schlafen in der Richtung Nord-Süd schliefen und daß dies von größtem Einfluß auf das Wohlbefinden des Menschen sei. Warum, könne er allerdings nicht sagen.

Erichsen spricht weiter von einer Periodizität des Mannes ähnlich der der Frau. Sie äußere sich in Müdigkeit, Schläffigkeit, Unfähigkeit zur Arbeit. Ebenso habe der Mann auch seine besonders guten Tage. Jeder könne dies durch genaue Beobachtung an sich selbst erfahren. Ebenso seien gewisse Stunden am Tage besonders für die Arbeit geeignet. Täglich habe der Mensch seine guten und seine schlimmen Stunden. Und dies sei einer bestimmten Regelmäßigkeit unterworfen. Der eine habe seine besten Stunden vormittags, der andere in der Nacht. Es gebe überhaupt „Machmenschen“ und die läßen besser daran, nichts zu arbeiten als am Tage. Wer seine guten Stunden und seine guten Tage kenne, der richte seine Arbeitsteilung auch danach ein.

Deshalb Erichsen eigentlich nichts beweisen konnte, mußte man ihm doch vieles glauben. Man sieht, daß er selbst durchdrungen ist von seinen Ideen und daß er sich — wohl dabei fühlt. Immerhin ist vieles daran natürlich und einleuchtend. Es wäre interessant, zu erfahren, wie sich wissenschaftliche Kreise zu den Ideen Erichsens stellen. Daß das Publikum ihm

Glauben schenkte, jah man an dem Ernst, mit dem der Vortrag verfolgt wurde.

Martin Feuchtwanger.

Aus dem städtischen Moritzburgmuseum.

Durch Schenkung und Ankauf ist die Sammlung älterer Gemälde des Museums in der Moritzburg in den letzten Wochen um zwei interessante Stücke des 17. Jahrhunderts, ein italienisches und ein välmisches, vermehrt.

Das italienische Gemälde, eine Mythologie des im Jahre 1605 in Padua geborenen Pietro Ubberri, ist ein Geschenk des Herrn Fabrikbesizers W. Bernicke in Halle a. S. Das italienische, nahezu zwei Meter ins Geviert messende Bild ist ein gutes Beispiel der Bologneser Schule des Annale Carracci. Mit großer Leichtigkeit der Erfindung ist eine dekorativ wirkungsvolle figürliche Komposition in reichen schweren Farben vorgetragen. Der Vorwurf ist der antiken Mythologie entlehnt: Zeus, kenntlich an seinem heiligen Vogel, dem Adler, der flammende Blitze in Schnabel und Kränzen hält, ist in Liebe zu Io, der Tochter des argivischen Königs Inachos, der jähönen Priesterin der Hera, entfallen. Hera aber bemerkt den Betrug und veranlaßt durch ihren Machtpruch ihre treulose Dienerin in eine Kuh.

Der postlich zum Beispiel von David in den Metamorphosen behandelte Moment der Verwandlung Ios ansehnlich der Darstellungsmittel des Malers. Auf dem Gemälde erscheint die Strafe bereits als vollzogen; pergälich breitet Zeus die Hände wie schüchtern über die unglücklich verwandelte Geliebte.

Nach einer alten Notiz soll das Gemälde aus der alten braunschweigischen Galerie des Schlosses Salzdahlum stammen, die in der Franzosenzeit des Jahres 1806 in alle Winde zerstreut wurde. Da unierem Bilde aber die auf Salzdahlumer Gemälden sonst regelmäßig sich findende alte Inventarnummer fehlt, da ferner in den vorhandenen alten Verzeichnissen der Galerie weder der Name des Malers noch das Sujet unieres Bildes vorkommt, erscheint diese Provenienzanzeige mindestens ungenügend verbürgt.

Das zweite, aus Mitteln des Museums erworbene Gemälde ist das Werk eines välmischen Meisters aus dem zweiten Viertel des 17. Jahrhunderts. Es führt uns — freilich in poetischer Stimmung in das Leben des Tages, eine vornehme Gesellschaft von Damen und Herren hat sich im Freien, auf der Gartenterasse eines Schlosses, zum Festmahle versammelt. Ein paar Musikanten mit Viola und Mandoline spielen auf, im Mittelgrund steht eben ein Karolier eine Dame vom Pferd; links veranlagt ein Teil der Gesellschaft sich mit Scherzen, die der ausgelassenen Feststimmung entsprechen, am Becken eines Venusbrunnens — im Hintergrund steht der Bild auf dem Schloßpark und die freie Landschaft. — Die unierem Museum zur Verfügung stehenden Mittel reichen nicht aus, ältere Gemälde von erster Qualität zu erwerben: eine Galerie alter Gemälde zu schaffen, ist für uns daher unmöglich. Innerhalb eines Kunstgewerbemuseums aber spielen alte Gemälde auch eine andere Rolle, als in einer solchen Galerie, es gilt hier, die Wahl nach dem fittegeistigsten Wert der Malerei zu treffen. Stilleben und Gesellschaftsbilder werden uns daher immer sehr willkommen sein als Illustriert des zeitlichen Zeitgeschmacks als Dokumente der Tracht und der Lebensstimmung, als authentische Beispiele für die zeitgemäße Verwendung und die mobile Handhabung aller der Erzeugnisse des Kunstgewerbes, die in einem Museum nun einmal vorgebrungen aus dem farbigen Zusammenhang des Lebens herausgeriffen in den Schränken sauber aufgereiht zur Schau stehen. Ein Gemälde wie das jüngst erworbene nun, ist sehr wohl geeignet

Alle Modeerscheinungen in

Kleiderstoffen Damen- u. Kinder-Konfektion in Wolle u. Seide und

empfiehlt in

reichhaltigster Auswahl in allen Preislagen

Bruno Freytag

Halle S.





