

Tokios Stadt der Liebe.

Zu Yoshimaras Untergang.

Petersburg, 11. April. Dem geliebten Bräutigam 6776 Häuser, neun Tempel, zwei Fabriken und ein Feuerwehndepot zum Opfer. Nach den bisherigen Feststellungen sind vier Personen umgekommen und 133 schwer verletzt. Militär und Polizei beteiligten sich hervorragend am Rettungswerk. Behörden, Private und Zeitungen bemühen sich, die Not der 40000 Obdachlosen zu lindern.

Einer der gemalten Feuersbrünste, an denen das Land der Kistenfülle und der Papierhäuser so reich ist, hat Yoshimara, das westlich und viel verkehrte, in Asche gelegt. An der Stelle japanischer Liebesfreuden und aus fröhlicher geistiger affektiver Lebenslust findet sich heute kaum vielmehr als ein rauchender Haufen verholter Balken und schwarzer Schutt; Japans Millionenstadt trauert über den Untergang einer derjenigen Städte, die das erste Ziel aller abendlichen Reisen, die die Welt die kulturelle Welt der Eigentümlichkeit in Bande nippon gemeldet. Fremdartigkeit und maßlos gesteigerte Erwartung mögen vielleicht die Phantasie so manchen Reisegewandten befruchtet, seine Einbildungskraft geliebt haben — nur so sind manche überhöfliche Vorurteile zu verstehen, die von europäischen Besuchern über Yoshimara angestimmt worden sind — immerhin war Tokios Liebesstadt in ihrer Eigenart seltsam, verwickelt, immerwährend und keine bedrückend, wobei niemals vergessen werden darf, daß es sich hier um ein Volk von anderer Rasse, anderer Moral, anderer Kultur und Gestaltung, ein Volk von anderen Menschen handelt. Eine lange, lange Reise führte den Fremden nordwärts von Tokio, wohl eine Stunde Weges vom Hauptverkehrsstrahl der Stadt, zu dem völlig unierten, weitausgehenden Stadteil, der sich schon aus weiter Ferne durch seinen strahlenden Lichterglanz ankündigte, und dessen Eingang ein Tor bildete, überdacht von Kirchtürmen, deren Wölfe im Frühjahr diesem Eingang einen Hauch von reinster Frische verlieh. Eine lange menschenfülle Straße öffnete sich hinter dem Tore, strahlend, blendend und leuchtend im Scheine unzähliger bunter Glühlichter und farbiger Papierlaternen. Diese Kolossalität des Lichterglänzes war selbst für das farbenprächtige Japan etwas Unerwartetes, Blendendes; aller Glanz und alle Lichterfülle nippons können hier geliebt zu einem Wagnis umschifft werden Lebenslust. Eine dicht gedrängte Menge farbiger geliebter Japaner, unter der der bürgerliche Rock des Fremden leicht verstand, flutete durch diese Straße, ging an der endlosen Reihe der kleinen, meist grün gefärbten Häuser vorüber und richtete ihre Blicke durch die engen Gassen, hinter denen die Puppen im Schaulustigen unabhingigen Mädchen mit teilnahmslosem Gemütsausdruck lagen. Fröhliche Vergoldungen zierten den oberen Teil der Häuser, die sich alle so einander durch eigene Farbenmuller und durch den besonderen Schnitt der von den Gehäusen getragenen Gewänder unterschieden. Die Mädchen trugen meist alterdahn japanischen Tand und Schmutz; sie rauchten jene langen Pfeifen mit den winzigen Köpfen, die fortwährend Sorgfalt und Fälligkeit bedürfen, und sie antworteten auch, aus ihrer Verheiratung aufwachsend, gelegentlich auf Scherzorte, die ihnen von den Vorbeigehenden zugehen wurden.

Was den Europäer, der unwillkürlich Parallelen mit abendlichen Verhältnissen zieht, sofort bemerkbar ist, das ist der äußerlich zutage tretende Aufwand und die reiche Selbstverständlichkeit, in der sich hier in größtem Maße eine Institution präsentiert, die nach unseren Anschauungen mit Schimpf und Mangel behaftet ist. Kein rotes Wort wird laut, keine rüben Gesen und lächelnden Gebärden sind zu sehen, und wenn auch eine große Zahl von Polizisten unter der Menge wandelt, so hat man doch das sichere Gefühl, daß ihre Anwesenheit im Grunde genommen nicht nötig ist. Der Europäer steht hier — oder er sah, als Yoshimara noch bestand — die Gasse, die er bisher nur aus der Operette kannte, in der Wirklichkeit; aber so wohlgeordnet, so äußerlich anständig sich dieser Liebesmarkt auch zuerit darstellt, bei nur geringem Aufwande und etwas sorgfältiger Beobachtung entfällt er sich doch in seiner ganzen Satiations Barbare. Komod Alberti in seinem letzten, der erst vor Jahresfrist eine Studienreise nach Japan unternommen hat, berichtet von dem Eindruck, den Yoshimara auf sich machte auf den Europäer macht, als er zu sehen ist. „Ich habe hier“, so schrieb Alberti seinerzeit in der „Berl. Morgenpost“, „mit mich als einem gefahren, der so wenig wie ich zur Gemütsbildung neigt. Man wird die Vorstellung nicht los, in einem zoologischen Menschengarten umherzugehen, in dem Geschöpfe unersorglichen hinter Gittern und Regeln sitzen. Die vornehmsten Etablissements, in denen die Eintrittsgebühr von 6 auf 10 Mark steigt, stellen freilich die Ware nicht öffentlich zur Schau, sondern begnügen sich, in der Vorhalle die Photographien der Insassen aufzuhängen. Für diese Einflüsse „erster Klasse“ ist auch die Einführung durch einen der zahlreichen Menschenmatten notwendig, die in der Hauptallee ihre Aufstellungen haben. Manche Vorkehrung ist gegen früher milder geworden: diese armeneligen Geschöpfe, die in ihren Käfigen unter Wänden von künstlichen Kirchlüttenwegen (die Dekoration wechselt mit der Jahreszeit) so jammervoll dastehen, brauchen die große Güte der Menschheit nicht mehr wie früher im Gegensatz zu ihrem so schmal begünstigten Schwermern vorn fast über dem Gitter zu tragen. Aber wenn der am Gitter Vorbeigehende von ihnen wie mit Kanthariden besetzt ist, wenn sich die Finger gierig nach den Gittern ausstrecken, die sie ihnen durch die Gitterhaken reichte, wenn ich mich nur durch ein wiederholtes „anata!“ (Morgen!) freimachen konnte, so zeigt der Wiberwill des Wipfeln am Wipfeln. Diesen Mädchen ist selbst der Schein des freien Willens genommen, in früher Jugend von den eigenen Eltern an jene Hausbesitzer verkauft, und sie für Köstlichkeiten und Pensionshunden ganz in den Händen ihres Sklavenshotters. Die große Wohlthätigkeit im Top der Damen der grünen Häuser untereinander fällt auf — und in der Tat entstammen sie zum ansehnlichen Teil derselben Provinz, dem armen, kleinen Lande Chigo im Norden. Die Tot freit ist dahin; die Toten ist selten für diesen Beruf zu haben. Man bemerkt wenig lächelnde Vorhänge, aber viel Unterwürigkeit. Die Reste des Yoshimara, von der jetzt nicht mehr die Spur zu finden ist, daß noch auch früher nur in der Künstlerphantasie Amatoros gelegen ...“

Sicherlich werden die Japaner Yoshimara wieder aufbauen, wie sie stets schnell dabei sind, durch Feuer zerstörte Stadteviertel in der gleichen Art von neuem erheben zu lassen. Vielleicht wird Yoshimara nach einem Jahre noch bunter, noch leuchtender, noch prächtiger aus der Asche auferstehen sein; ob aber mit der fortschreitenden Annäherung der japanischen Kultur an die Sitten des Abendlandes diese Stadt der Liebe noch für lange ihre Eigenart und ihre Verschönerung beim Volke nippons bewahren wird, mag immerhin dahingestellt bleiben. ...

Kunst und Wissenschaft.

Hochschulnachrichten.

Dr. phil. Guhan Redel, Privatdozent und Oberlehrer an der evangelischen Realschule zu Breslau, wurde durch die Heibelberger philosophische Fakultät aufgefördert, den durch Professor Kahlies Tod erledigten Lehrstuhl für nordische Philologie vom 1. Oktober d. J. ab als o. Professor zu übernehmen. — Der Geh. Regierungsrat Universitätsprofessor Dr. Josef König hat die Leitung der landwirtschaftlichen Versuchsanstalt der Landwirtschaftskammer für die Provinz Westfalen zu Münster niedergelegt; zu seinem Nachfolger wurde vom 1. April d. J. ab der Abteilungsleiter der landw. Versuchsanstalt für angewandte Chemie an der Universität Münster L. W. Prof. Dr. Alois Bömer berufen. Geheimrat König bleibt weiter als o. Professor der Hygiene und Nahrungsmittelehemie an der Universität Münster und Leiter wissenschaftlicher Arbeiten an der Versuchsanstalt tätig. — Der Leiter des herzoglichen Münzkabinetts in Gotha, Prof. Behrend P. d., bisher a. o. Prof. der Münzkunde an der Universität Jena, wurde zum ord. Honorarprofessor ernannt. — Prälat Dr. Hilse f. a. m., ein literaturhistorischer Fachschriftsteller, ist in Münster i. W. gestorben.

Theater und Musik.

Vater Expeditus Schmidt gegen „Glaube und Heimat“.

Der bekannte Literaturforscher Vater Expeditus Schmidt, der vor kurzem auch hier in Halle einen Vortrag hielt, sprach Dienstag abend in Berlin über Carl Schöners „Glaube und Heimat“, das ihm im Gegensatz zu fast allen Kritikern durchaus nicht als hervorragend erscheint.

Das „G.“ berührt über den Vortrag: Der Vater wollte über „Glaube und Heimat“ sprechen, aber er sprach nur gegen „Glaube und Heimat“ und ließ sojuzalen kein gutes Haar an Schöners Stück. Er glaubte zuerst konstatieren zu müssen, daß dieses Drama einen Erfolg gefunden, wie er einst nur Operetten besahen sei. Die erfolgreichsten Stücke seien nicht immer die künstlerisch besten, und „Glaube und Heimat“ habe vor allem den fragwürdigen Vorzug der Sensation. Vater Expeditus Schmidt schließt sich der „Berhimmelung“ des Wertes nicht an: wohl trage das Stück die Eigenheiten bodenständiger Kunst, aber es nenne sich zu Unrecht „die Tragödie eines Volkes“, denn es schlage den Theaterbesuchern zuliebe der historischen Wahrheit ins Gesicht. Man habe gesagt — Vater Schmidt meint den Kaiser, nennt ihn aber nicht — Schöners sei der deutsche Dichter, auf den wir gewartet — er, Vater Schmidt, sei in Schöners diesen deutschen Dichter nicht.

In weiteren Verlauf seines Vortrages kritisiert der Vater die geschichtliche Auffassung Schöners und nennt „Glaube und Heimat“ ein effektvolles Bauerstück, das sich zur Religions-tragödie empordrängeln wolle. Die antiaufklärerische Welle habe das Stück gegen den Katholizismus auszunutzen verlust und damit den Beweis geliefert, daß es ein Tendenzwerk sei. Vater Schmidt verweist dann noch ein Schreiben der katholischen Schriftstellerin Baronin Curita v. Handel-Mazetti, die behauptet, Schöners habe sehr viel aus ihren Wägern entlehnt. Daß Schöners bei Curita v. Handel-Mazetti geistige und dichterische Anleihen gemacht, glaubt wohl auch der Gläubigste nicht, und so geht denn der Vater über diesen Punkt auch in etwas unbestimmten Wendungen hinweg. Merzin meint Vater Expeditus Schmidt, daß Carl Schöners passe Nichtiges Auspruch von den Schülern, die Schüler bleiben. Schließlich drückt er, nach so viel überwollenen der Kritik, den wohlwollenden Wunsch aus, Schöners möge dichterisch wachsen, und erklärt noch einmal, daß seiner Ansicht nach der Erfolg von „Glaube und Heimat“ von einer „Claque“ oder einer „Gruppendichtung“ künstlich gemacht worden sei. Sein Publikum dankte durch Applaus für den Vortrag, der etwa eine Stunde gedauert hat.

Der Tod auf der Bühne.

Auf der Bühne des Raimonttheaters in Paris setzte der Tenor der Großen Oper, Muratore, das Anglied in eine Verletzung zu füzigen. Trotz sofortiger Operation erwieien sich seine u. a. aus einem Schwerebruch bestehenden Verletzungen als derart schwer, daß der Bedauernswerte Künstler bald verschied.

Schub den Schaulustigern!

Nach Wiener Meldungen will der österreichische Bühnenverein den Bund der österreichischen Frauenvereine zur Mitarbeit für die schwere Aufgabe gewinnen, den Erlösanstieg der Schaulustigern zu erleichtern. — Wenn man bedenkt, daß von den über 1500 österreichischen Schaulustigern reichlich 900 nur im Winter engagiert sind, dann ist es ohne weiteres klar, daß hier äußerst energisch eingegriffen werden muß, damit dieses, für manches weibliche Bühnennützliche einmal vernichtende Uebel schließlich gesehrt und schließlich auch einmal ganz behoben wird.

Wichtige Folgen

hatte ein Programm-Druckfehler in Jauer. Dort wurde im Stadttheater „Das Bild des Signoretelli“ gegeben und der Theaterzettel erklärte, daß dieses Schauspiel fünf Akt unjasse. Im Vertrauen auf die Richtigkeit des offiziellen Zettels ließen sämtliche Zuschauer nach Schluß des vierten Erwartungssohl auf ihren

Bühnen und hartten des nächsten Aktes. Inzwischen wurden die Bühnenschauspieler gelöst, und die Mitglieder des Orchesters verabschiedeten mit ihren Instrumenten. Das verwunderte zwar die Zuschauer sehr, aber es waren doch 5 Akte verproben. Also warteten Männlein und Weiblein, bis plötzlich mit entzückendem Laut der Kopf des Souffleurs aus dem engen Rahmen des Schaulustigern emporschnellte und den ob dieses ebenlo fortgehen wie letzten Anblick erlebten Zuschauer mit höchster Begeisterung: „Es ist a us!“ jubonerte! Das „Bild des Signoretelli“ hat nämlich nur 4 Akte, und die Jauerischen Bürger hatten ansehend mehr Zutrauen zum Theaterzettel, als zu ihren eigenen literaturkenntnissen.

Bühnenchronik.

Gesheimer Hofrat Adolf Barona, der Director des Rätigebirger Stadttheaters begehrt am heutigen 13. April des Jubiläum seiner fünfzigjährigen Bühnenmitarbeit. — Nach Meldungen aus Hannover fand die Uraufführung von Herbert Eulenberg's himmelsgemaltiger „Anna Walenska“ in neuer Bearbeitung am vorigen Deutschen Theater einen hoch von Akt zu feigern, wenn auch nicht unbedeutenden Beifall. Aufführung und Inszenierung waren vorzüglich.

Unter dem Namen „Vereinigung Künstlerischer Bühnenvereine“ ist ein Zusammenschluß von bisher etwa hundert Regisseuren der Oper und des Schauspiels erfolgt mit dem Zweck, in sozialer und künstlerischer Hinsicht die Standesinteressen zu fördern.

Am 1. Osterferietage soll in Freiberg die Uraufführung eines Lustspiels von F. A. Geißler stattfinden. Es führt der Titel „Friede und Schwestern“ und ist für Freiberg besonders interessant, weil der Autor ein Kind dieser Stadt ist. Auf dem Mittel der Rezensenten aufgab, behandelt die Fabel ein Künstlerproblem in schönen Versen.

„St. Helena“, ein dramatisches Schauspiel von Sophus Michaëlis, erzielte bei seiner Uraufführung am königlichen Theater in Kopenhagen einen warmen Beifall. Das psychologisch feinsinnige Werk schildert Epiphanos aus Napoleons letzten Tagen in der Verbannung.

Wie man uns mitteilt, wurde Niels Peterlens „Vergangenheit“, ein Mädchenstück in drei Akten, am Sonnabend im Schauspielhaus zu Bremen mit lauem Beifall aufgeführt. Es schildert uns die Geschichte eines schuldlos als Dirne verkauften Mädchens, das mit Hilfe eines deutschen Seemanns wieder zur wahren Arbeiterschaft hin emporging, aber schließlich von dem nachgeleiteten Flamenhändler aufgeföhrt und getödtet wird. Vollgibt einbringlicher Schlichtheit geschrieben und gespielt, zeigt „Vergangenheit“ besser als die meisten Stücke, was so manchen schuldlosen jungen deutschen Mädchen im Auslande bevorsteht, wenn es nicht ganz „suaa weiß, mojin es sich vernimmt!“

Vermischtes.

Fraudation bei der Dresdner Bank in Berlin.

Zu unserm gestrigen Telegramm über die Veruntreuungen bei diesem Bankinstitut hören wir weiter, daß der Beamte Emil Kneußhler der Schuldige ist. Er sollte nur vorübergehend auf der Bank wirken und ließ sich seinem Charakter nach noch nicht ermitteltes Schriftstück, vermöge dessen er den Betrag in Ganz ausmittelte. Dorthin hatte er sich begeben, nachdem er der Bank gegenüber seine Abwesenheit durch ein auf ein Verleihen lautendes hypothekales Brief erklärt hatte. Seine Spur führt nach Mailand, Kneußhler hat einen erheblichen Vorprung nur den hier verolgenden Kriminalbeamten; denn die Verurteilung wurde erst erwidert, als am vorangehenden Montag bei der Dresdner Bank in Berlin die Mitteilung von der Bezahlung eintraf. Die Direktion der Dresdner Bank warnte sich sofort telegraphisch an den Credit Anomals und forderte Aufklärung. Zur Ueberzeugung erhielt die Bank aber die Antwort, daß „alles in Ordnung“ sei. Das Schriftstück, das Kneußhler vorlegte, war vom Credit Anomals als echt angesehen worden. Die weiteren Nachforschungen brachten die Veruntreuung jedoch rasch zutage.

Ein guter Fang.

Wir erfahren von unserem Berliner Mitarbeiter, daß in einem Hotel der Berliner Friedrichstadt am Mittwoch ein Diebespaar, das die vornehmen Hotels in den großen Städten bedraute und dort zahlreiche Beute machte, festgenommen und nach dem Festgefäßhäftnis gebracht wurde. Es handelte sich um den 27 Jahre alten „Schiffstiehl“ und Schlosser Frau Neumann, der mit einer in Ungarn geborenen Frau Wittenberg, der angeblieben Geliebten eines österreichischen Brigadegros, die seit Jahren als Artistin unter dem Namen Elizabeth, zuletzt in Paris, aufgetreten war, Reisen unternahm. Ein Diebstahl in Dresden ist dem Paar bereits nachgewiesen worden, doch dürfte noch eine große Reihe weiterer Diebstähle auf ihr Konto zu legen sein, da neben einer eleganten Ausstattung zahlreiche Schüsseln aus Hotels in Köln und Antwerpen gefunden wurden.

Aus Jardt vor dem Winter.

Man schreibt uns: Vor einigen Wochen erregte es allgemeines Aufsehen, als ein Frau zu melden mußte, daß der lange vergeblich gesuchte Mörder des Hauptmanns v. Krojitz entdeckt sei; es handelte sich um einen Arbeiter namens Fischer, der in der Provinz Hannover beschäftigt war und aus Gewissensbissen ein Geständnis abgelegt hatte. Dieses Geständnis war auch Tatsache, und so wurden dem in den folgenden Tagen durch eingehende Recherchen die Angaben Fischers nachgeprüft. Dabei stellte es sich heraus, daß Fischer unmöglich als Täter in Frage kommen konnte, er hatte während seiner Dienstzeit in einer ganz anderen Eskadron Dienst getan, die damals gar nicht am Standorte des Hauptmanns von Krojitz garnionierte.

Als ihm dieses vorgehalten wurde, bequeme sich Fischer auf zu dem Geständnis, daß seine Erzählungen von der Mordtat nicht

Degea Unser bester Glühkörper ist nur echt in Originalpackung mit Aufschrift „Degea“





