

Zur Katastrophe des „Pluviole“.

Den letzten Nachrichten aus Paris zufolge ist der „Pluviole“ durch die Strömung von der Stelle, mo er gesunken ist, sehr weit abgetrieben worden. Infolgedessen sind die Sondierarbeiten zu erneuern. Die Taucher werden, eine günstige Strömung vorausgesetzt, morgen in das Innere des „Pluviole“ zu dringen suchen. Der Konsole des französischen Marineattachés im Marineministerium war die erste offizielle Rundgebung des Auslandes und fand lebhafteste Genugtuung bei der französischen Bevölkerung. Auch der deutsche Botschafter Fürst Radolka hat im Namen der deutschen Regierung der französischen Regierung die tiefste Teilnahme anlässlich der Katastrophe ausgedrückt.

Hebungsvorläufe.

Gestern abend 6 Uhr mußten die Rettungsarbeiten, die den ganzen Tag über fieberhaft fortgesetzt wurden, infolge bestiger Strömung, welche im Kanal herrschte, eingestellt werden. Um 1/2 12 Uhr begab sich der Admiral Bollue mit dem Marineprätorien an Bord eines Torpedobootes nach der Unfallstelle, um persönlich die Bergungsarbeiten zu leiten. Bis jetzt ist es noch nicht gelungen, die Besatzung des „Pluviole“ an Ketten festzumachen. — Der Marine-Minister machte einem Vertreter des „Echo de Paris“ folgende Erklärungen:

„Es ist unrichtig, daß das Unterseeboot „Pluviole“ durch die starke Strömung von der Stelle, an der es gesunken, gerückt worden ist. Wenn auch die Strömung in der Tiefe, in der das Fahrzeug liegt, teilweise eine ganz erhebliche ist, so dürfte man auch nicht vergessen, daß der „Pluviole“ eines der schwersten Unterseeboote ist, welches 450 Tonnen wiegt, und daß eine so gewaltige Masse nicht so leicht von der Stelle gerückt werden kann. Wir stehen vor großen Schwierigkeiten. Die Taucher konnten feststellen, daß das Fahrzeug seiner ganzen Länge nach auf dem Meeresgrunde und zwar in horizontaler Lage liegt. Ferner wurde festgestellt, daß eine große Öffnung in der Platte des Schiffes vorhanden ist. Die Taucher versuchen nun an den Seeboden des „Pluviole“ Ketten zu befestigen. Diese Arbeit ist eine sehr schwierige, da nur die eine Seite des „Pluviole“ frei liegt, während die andere dem Meeresboden zugewandt ist. Die Arbeiten werden sehr langsam sein und wahrscheinlich acht Tage in Anspruch nehmen.“

London, 28. Mai. Dem „Standard“ zufolge hat der englische Schlepper „Ady Cuzon“ gestern abend mit dem notwendigen Rettungsmaterial den Hafen von Dover verlassen, um sich nach der Unfallstelle des „Pluviole“ zu begeben. Die Abwendung des Rettungsschiffes ist auf Verlangen der Behörden von Calais erfolgt. Es ist wahrscheinlich, daß die französische Regierung noch andere Rettungsschiffe von der englischen Regierung ausbitten wird.

Heber den strategischen Wert

der Unterseeboote bringt der bekannte militärische Mitarbeiter der „Times“, der in England als eine Autorität in Schiffsfragen gilt, in einer Zeitschrift einen interessanten Artikel, aus dem folgendes hervorzuholen ist: Es ist gewiß, daß die Unterseeboote noch nicht die letzte Stufe ihrer Vervollkommnung erreicht haben. Immerhin sind die Unterseeboote und die Tauchboote ein sehr bemerkenswerter Gegner der großen Schiffe, deren Chancen dagegen sehr gering sind. Es ist wie ein Kampf zwischen David und Goliath, mit dem Unterschied, daß die Unterseeboote in der Lage sind, sich unsichtbar zu machen. Für mich liegt die Sache so: Die großen Schiffe, für die wir alle Jahre unser Geld hinauswerfen, werden zwar noch einige Zeit notwendig sein, aber in begrenzter Zeit dürfte die Mehrzahl von ihnen für einen Krieg, dessen Schauplatz die Nordsee oder die Straße von Calais sein könnte, unmöglich werden.

Erster deutscher Vogelfesttag.

Auf Einberufung des Deutschen Vereins zum Schutze der Vogelwelt, des Internationalen Frauen-Bundes für Vogelfesttag, des Bundes für Vogelfesttag und des Vereins für Vogelfesttag in Bayern trat gestern in Charlottenburg im Saal des Nationalen unter zahlreicher Beteiligung von Förderern des Vogelfesttages aus allen Teilen Deutschlands der 1. Deutsche Vogelfesttag zusammen. — Zum Ehrenvorsitzenden wurde Major a. D. Frhr. v. Berlepsch gewählt.

Den ersten einleitenden Vortrag hielt Privatdozent Dr. Günther (Freiburg i. Brg.) über das Thema:

Was will und was soll der Allgemeine Deutsche Vogelfesttag?

Der Redner führte aus:

Man hat jetzt einsehen gelernt, daß der Schutz der Vögel nicht nur für den Liebhaber und Tierfreund, sondern für die gesamte Menschheit von größter Wichtigkeit ist. Denn erstens sind die Vögel für Land- und Fortwirtschaf nicht, weil sie die schädlichen Insekten vernichten, und zweitens sind sie das belebende Element der Natur, der sie erst die wohlklingende Stimme verleihen. Wo die Vögel fehlen, ist die Natur öde und tot; eine stille und blühende Natur ist aber der unentbehrliche Gesundheitsboden des Volkes, das hier seine Erholung findet, Gemüt und Verstand bereichert und Fortschritt gewinnt. Und weil auf Naturstiele die Heimatliebe beruht, gehört der Vogelschutz zu jenen idealen Beiträgen, die dem Volke die Heimat lieb machen wollen. Die Aufgaben des Vogelfesttages lassen sich demgemäß in folgende zwei Sätze zusammenfassen: Erhaltung unserer Heimat die Vogelwelt und damit die Schönheit, und Lehrt unser Volk Freude und Begehrung aus der Natur zu schöpfen. Da nun diese Begehrungen so umfassender Natur sind, müssen alle Kräfte zu gemeinsamer Arbeit angehalten werden. Diese Arbeit ist zugleich wissenschaftlicher und praktischer Art. Freiberger v. Berlepsch hat uns da die Wege gewiesen. Unsere Beobachtungen zeigen uns einerseits, daß unsere Vögel mit wenigen Ausnahmen in rapider Abnahme begriffen sind, und daß andererseits an diesem Rückgang in erster Linie die Kultur schuld ist, die den Vögeln die Nistgelegenheiten raubt und ihnen damit die Vermehrung unterbindet. Diese Nistgelegenheiten heißen es also wiedererkennen. Um aber in der Auswahl das richtige zu treffen, muß man das Leben der Vögel und die Art ihres Nistbaues studieren. Als die wichtigsten Erfolge auf diesem Gebiete sind die Nisthöhlen des Greisern von Berlepsch und die Nisthöhlen zu bezeichnen. Der zweite Zweck des Deutschen Vogelfesttages ist der, die Aufmerksamkeit weiter Kreise auf den Vogelschutz zu ziehen. Nicht nur müssen die Behörden immer mehr interessiert werden, sondern vor allem müssen die einzelnen gelehrt werden, dem Vogelschutz Interesse zuzuwenden. Erst wenn jeder Bauer auf dem Lande nicht wie bisher aus Unwissenheit oder Gleichgültigkeit den Vögeln die Heimat raubt, sondern ihnen auf unbesüßtem Terrain im Heim eröffnet, wird die Vogelwelt wieder so zahlreich werden, wie sie vor hundert Jahren war. Und endlich soll der Vogelfesttag die verschiedenen Vogelfesttage einander nähern. Von Deutschland aus soll dann die Erregung auch auf die anderen Länder übergehen. Die Vögel gehören unter allen Tieren zu den internationalsten. Ihr leichtes Flug führte sie über ganze Erdteile und Meere hinweg und sie verbringen das Jahr in oft von einander entfernten Ländern. Darum ist der Vogelschutz auf internationale Vereinbarungen angewiesen. Möge der erste Deutsche Vogelfesttag die Hoffnungen erfüllen, die auf ihn gesetzt werden. Denn noch sind der Naturfreunde nicht allzuwiele, und nur wenn diese wenig zusammenhalten, werden sie ihr Ziel erreichen. Der Vogelschutz ist der Vorkämpfer des gesamten Naturstiebes.

Der Vortrag wurde mit lebhaftem Beifall aufgenommen. An zweiter Stelle referierte Major J. D. Henrici (Kassel) über den jetzigen Stand des Vogelschutzes.

Theater und Musik.

Opernabend des Heydric-Konservatoriums.

(91. Musik-Aufführung.)

* Halle, 28. Mai 1910.

Es hat einen eigenen Reiz, die künstlerische Entwicklung von Bühnentalenten während ihrer Ausbildungszeit zu beobachten, von Zeit zu Zeit zu sehen, wie das Empfindungsvermögen der jungen Sängerrinnen — denn um diese handelt es sich meistens — wächst, wie der Wille und die darstellerische Grundidee des Lehrers mit der eigenen Gestaltungsraft des Schülers ineinanderfließen. Um diese Studien zu machen, belude man einen der Opern-Abende, die das I. Halle'sche Konservatorium in regelmäßigen Intervallen veranstaltet! Die Einzeldarsteller, die der Theater- oder Gesangsreue hier in sich aufnimmt, sind um so wertvoller und ausregender, als gerade das Heydric-Konservatorium in dem letzten Jahresjahre mehr und mehr zu einer Bühnenausbildungsstätte für deutsche Opernbildner geworden ist; sind doch schon eine Reihe jetzt erstklassiger Kräfte aus diesem Institut hervorgegangen.

Das Programm der gestrigen Veranstaltung, die in den „Kasseler“ stattfand und die trotz der vorausgehenden Konzertsinfonie, trotz der Tropentemperatur sehr gut besucht war, zeigte drei sehr interessante heimische Aus-

schnitte aus „Aida“, „Raffenschmied“ und „Hochzeit des Figaro“. Den gut gewählten Operndruckstücken ging der von Fritz Waldow (Schauspielklasse Schölling) geproben Monolog aus Goethes „Phäntasie“ voraus. Wie ernsthaft erstrahlte die seine Architektur der Mozart'schen Methoden dem Lustig behandelten, aus 15 Mitwirkenden bestehenden Orchester, wie „Tommy und Frau“ erlangten die Streichinstrumente mit ihrer italienischen Grazie und deutschen Einmütigkeit. Das ist Mediziner für das Gehör“, sagte mit etwas Tages ein Gelangspädagoge, als wir uns im Foyer des Stadttheaters über den „Figaro“ unterhielten. Martha Schreiber als „Gräfin“ hat seit ihrem letzten Auftreten auf der Konservatoriumsbühne auffallend große Fortschritte gemacht. Die Stimme, die damals noch sehr klar, ist — wie die „Caacine“ geteilt bewies — weicher und geschmeidiger geworden, der Sopran hat Seele bekommen. Auch Traude Gagelmann, Cuno Schönhaus, Richard Hermann, Hugo Bergholz, Albert Weichmann und Kurt Zilliger boten Hochbefriedigendes. Eine sehr angenehme Ueberraschung wurde dem Publikum durch Lucie Fiebigler beschied, die in letzter Stunde für Jemgard Kühn (die Kollegin und Rivalin von der andern Fakultät) eintrat und sich als „Cecilia“ durch den Vortrag der „Canzone“ (eine blühende Kette warm quellender Reine, ein gut gebildetes Piano und eine Intonation, die an Rheinwein keinen Wunsch unerfüllt läßt!) einen Applaus bei offener Szene erlang. Wie schade, daß man im Stadttheater gerade diese junge Sängerin gehen läßt!

Aus Hedwig Metten, die eine Arie aus dem „Raffenschmied“ sang, ist in einer Aufmerksamkeitsentwicklung — gelanglich wie schauspielerisch — begriffen, die die sorgfältigste Beobachtung verdient und die viel Gutes erwarten läßt. Wie bei Lucie Fiebigler rührt auch in ihren Werten Theaterblut. Bemerkenswert ist die mühelose Höhe, die gute Intonation und die Anschmiegerung an das Orchester, ohne von dem Dirigenten in Abhängigkeit zu geraten, was übrigens bei den Anfängerinnen gern zu beobachten ist! In der schönen Kunst des Schminkes ist Hedwig Metten allerdings noch nicht Meisterin und in puncto Frisur muß sie auf die Ratgeberin älterer Kolleginnen achten. Denn das Lächerliche des Wormser Raffenschmiedes ist ohne blonde Hängeböpfe nicht denkbar!

In Verbis „Aida“ zeigte Marie Kampf die pastose Fülle ihrer schönen Altstimme, nur zeitweilig getrübt von einem (gerstem ausnahmsweise) hartnäckigen Tremolo, — aber sonst prächtig und vor starker Empfindlichkeit im Spiel! Hugo Bergholz entwickelte als Radames einen recht vollen, ansprechenden Ton.

Opernreifer Schölling war noch altgewohnter Meisterkünstler bei der Inszenierung; sein ägyptisches Bühnenbild in „Aida“, die schlüssig bürgerliche und doch anheimelnde Wohnung des Raffenschmiedes, das reizende Kolorat-Interieur im „Figaro“ bewiesen, daß man auch die Bühne der „Kasseler“ schmücken kann, wenn nur eine funtliche Hand walte!

Herr Direktor Hendrich, dieser rastlos tätige Künstler und Leiter, hat mit seinem geliebten Opern-Abend noch neuem sein großes pädagogisches Talent, seine reiche Gestaltungskraft und seinen feinen Geschmack bewiesen. Möge ihm der Erfolg an seiner Wirkungsstätte, die für unser geliebtes Halle'sches Kunstleben einen bedeutamen Faktor bildet, auch weiterhin treu bleiben! —

Wilhelm Georg.

Wagner als Verkürder des deutschen

Kulturideals.

Prof. Dr. Henry Thode's Heidelberg hat zum Vortragsthema im Richard Wagner-Verein, Wagner als Reform der deutschen Kulturideale gewandelt. Eine ziemlich zahlreiche Zuhörerschaft folgte interessiert seinen philosophischen, religiösen, weitstreichenden Ausführungen.

Erst spät ist die Bedeutung Bayreuths den Deutschen und der Welt zum Bewußtsein gekommen. Niemand ahnte sie, als 1876 das Festspielhaus eröffnet wurde. Nicht die herrlichen Aufführungen mit ihrer höchsten Stillvollendung sind das Bedeutsame Bayreuths, wichtiger ist, daß in seiner Kunst ein Kulturideal allgemeiner Art aus einem schaffenden Geiste entstanden ist.

Von Anfang an knüpfte Wagner an Weimar an, als er das Kunstideal theoretisch bestimmte und das Verhältnis zwischen Kunst und Kultur und ihren Einfluß aufeinander betrachtete. In der ersten Periode seines Denkens artikuliert er ein neues Verhältnis der Volksgemeinschaft und er hat von da an den Blick auf die Möglichkeit menschlicher Gestaltung nie wieder abgewandt. In den 60er Jahren jag er seine Gedanken in praktische Erwägung: Wie ist das Ideal

Sommer-, Sport- und Reise-Bekleidung.

Fertig am Lager:

- Tennis-, Lüster-, Wasch- und Loden-Anzüge, chike Neuheiten
- Lüster-Joppen, schwarz und farbig, wundervolle Ausmusterungen
- Tennis-Hosen mit Umschlag, weiß, creme und gestreift
- Knaben- und Kinder-Wasch-Anzüge, Blusen und Hosen
- Waschwesten, Gürtelwesten, Ruderjackets, Turnerhosen.

Endepols & Junker, Halle a. S., Gr. Ulrichstrasse 19.

Modernes Kaufhaus für Herren- und Knaben-Bekleidung.

