

Theater und Musik.

Stadttheater.

Die Afrikaner.

Große Oper in 5 Akten von Eugen Scrib. deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von G. Meyerbeer. Neu-Inszenierung: Geh. Hofrat M. Richard. Regieleitung: Theo Raver. Musikalische Leitung: Eduard Mörke.

Man konnte gestern im Orchester eine Seite von Stellen beobachten, die schon ihrer Mannigfaltigkeit wegen oder vielleicht gerade deshalb, weil der Harmonik, der Melodie und der Rhythmus die jedesmalige nationale Eigenartlichkeit eine besondere Bedeutung gibt, für das Ohr etwas Neues war. Gestern wie amies von dem, was am intensiven auf den Gehörner einwirkte, heraus!

In dem letzten „Korridor“, das recht innig gegeben wurde, spielt das Motiv des „Abfahrschreies“ des Vasco de Gama mit unerwarteter italienischer Einwirkung; das mit großer dramatischer Gerechtigkeit in den Orchesterstimmen durchgeführte Finale des 1. Aktes zeigt die raffinierte französische Virtuosität und in der „Schlummerarie“ der Sella schimmert bei aller italienischer Technik in dem Aufbau etwas von dem aufführenden Priester Meiners durch, an dem vielleicht kein Studiengenosse Karl Maria von Weber, der dem musikalischen Weltmann und Freund eines ersten Vorworts wegen der Sinnigkeit zu dem Rezipienten der Rezipienten gemacht haben soll, nicht ganz unähnlich ist. Einmal Silbarten aber auch in Giacomo Meyerbeers Experimentierarbeit in die Reklote gekommen sind: die Mischung hat einen guten Klang, ob sie nun in der rein orchestrale Stimmung erzeugenden Materie, ob sie zur Belustigung der Singkammer, die mitunter geradezu genial erdacht ist, Anwendung findet. Als sich über dem Ensemble am Schluss des zweiten Aktes (musikalisch wohl das bedeutendste der Oper), das dem Schmerz einer liebenden Frauenteile mit einem weinen, tröstenden Melos befrägt, wie man das Grab eines Verstorbenen leise und in Erinnerung verhalten schmeidet, — als sich über diesen letzten Takt der Vorhang geht, fiel mit das Wort eines Franzosen über Meyerbeer ein: „Ich habe ihn nicht so groß gemacht.“ Dieser französische Kritiker kamit Bellinque, auf dessen Zitieren ich mich früher einmal hingewiesen, sagt: „Meyerbeer hat nicht in seiner Kunst. Er gibt, er hat noch mehr. Woher das kommt ist aus seinen Händen gefallen, noch von seiner Stirn die Krone.“

Und ich glaube, die Edelsteine in seiner Krone werden noch lange ihren Wert behalten, selbst wenn sie die Regisseure in ihrer alten Fassung lassen.

Eine stilistische Reinszenierung ist etwas Schönes, dem Auge Wohlthuendes. Sie belebt das Stille und regt die Mäuser an. Könnte man auch die Gesangsstimmen unter Bühnenjüngern ebenso geföhrt wie eine alte Oper „neu inszenieren“, der Erfolg wäre, glaube ich, noch größer! So wird immer ein Wort o bleiben.

So wie die heutigen Portugiesen nur einen recht matten Abglanz der einflüchtigen Nacht und Herrlichkeit aus der Zeit Vasco de Gamas darstellen —, aus dem allerding Meyerbeers Regiearbeit einen Schwachpunkt in die Klasse gebracht hat, — so glanzlos ist mit einigen rühmlichen Ausnahmen das Können unserer Bühnenkünstler, die es daran ankommen, in den „bel canto“ Meyerbeers, in die wohlgefällige, klingende Art der Regitative der „Afrikaner“ sich einzufügen.

Unsere heutigen Sänger, die im Geiste Wagners erzogen sind, wollen sich früher an die „Kunst von damals“ gewöhnen. Die Physiognomie Meyerbeers mutet sie fremd an, sie tragen lieber das Bärenfell Siegfrieds oder Siegmunds, als das geschickte Rams eines spanischen Granden oder portugiesischen Edlen. So auch Herr Lehmann, der als Vasco de Gama zwar himmlischen Wohlklang und gewissen echte Heldentöne fand, dem die Melodie Meyerbeers jedoch nicht zu munden schien. Die sonst so glanzvollen Töne kamen nicht „gebunden“ genug; auch die Intonation war zuweilen trüb und die Folge dieser Trübung war ein unklarer Auf- und Abwogen des Tones. Daß unter diesen gesanglichen Entstellungen das Spiel selbst muß, ist klar, und man merkte denn auch genügend einen Mangel an Initiative auf der Seite, den man sonst bei Herrn Lehmann nicht kennt. Vielleicht kam noch eine Indisposition hinzu, die bei der entzündlichen Luft, die in dem „Schloß“ verweilten Theater herrscht, in welchem am selben Nachmittag eine Vorstellung bei höchstem Andrang stattgefunden hatte, gar nicht ausbleiben kann. Im Gegensatz zu Herrn Lehmann hat Fr. Reichmann als Sella eine freundliche Auffassung. Es war wohl die erste größere Partie in dieser Saison, in welcher unsere hochdramatische Vollerfüllung (gesanglich wie schauspielerisch) abblüht. Der voluminöse Sopran „tug“ gehen in jeder Stala, und gezeichnet sich durch einen echten metallischen Schimmer — selbst in den hohen Tönen der „Schlummerarie“ — aus. Kann auf vorerster Behandlung der Konsonanten, die da und dort schleierhaft und nicht mit der erforderlichen Schärfe herausgelassen werden, nicht mehr Wert gelegt werden? — Herr Schwarz als Pedro war einer der wenigen, die die Regitative mehr und klar herausbrachten: Herr van Polk (Meluso) fand große und schöne Töne, die nur beim Recitieren in der Höhe an Leuchtturm nachließen, und Herr von Boer (Zez) zeigte wie immer himmlisch ein tadelloses Material, bei dem man die Mängel in der Aussprache gern vergaß. Dem Herrn Ravel, Gussell und Krutthoffer ein Kompliment! Wenn Herr Kampf das Tremolo erst abgeteilt hat, das bei zunehmender Bühnensicherheit zurückwinkt, wird man ihrem Auftreten mit Interesse begegnen können. Herr Bergholz sang die paar Worte recht gut; auch seine Bewegungen werden noch Tag zu Tag besser.

Die von dem Oberregisseur Raver befohlene Inszenierung, für die Guido Kamenzich sehr gute Dekorationen geschaffen hat, und das gute Funktionieren des Orchesterstimmes, dem Louis Kaufhold eine großschöne Unternehmung bereitet, erregten lebhaftes Bewunderung. Herr Kapellmeister Mörke war mit seinem Orchester hehrlich wie

immer. Einige Kompositionen in der Orchester (Akt 2 und 3) beeinträchtigen das Gesamtresultat nicht. Wilhelm Georg.

Stadttheater. In den beiden Vorstellungen sang in der „Geschichten von Frau“ ein Breslauer Gast mit bedeutendem Erfolg. Fr. Kanna von Breslauer Stadttheater sang die Soubrette-Rolle der Gonda. Die junge Dame verfügt über eine brillante, erhellende Stimme. Sie ist eine schmelzende, süßliche Gestalt. Ihr Spiel war sehr gracios, sehr schön. Bei ihrem Auftreten am Mittwoch und am Sonntag konnte sie jedesmal freudigen Beifall empfangen.

Hunyady-Mozzani-Konzert.

15. Oktober 1910.

Einen recht genussreichen Abend veranstaltete am Sonntagabend im Mozarthalle das Künstlerpaar Hunyady und Mozzani. Beide kamen zur Geltung, das eine schloste, aber zu hegen geschickte Violinisten aus den früheren Jahrzehnten, aus jener Zeit, da der Künnefang in Wäite stand. Beide und Gitarre sorgten für die nötige Stimmung, auf deren Boden die Besse des Volksliedes nicht ohne Wirkung blüht, zarte, duftige Akkorde waren es, die im Verein mit jenen schlichten Weisen erstarkten von großen Mittertaten, von Mendenstein und Miederluft, von Lieben und Weiden, von Wein und Frauenzünftchen.

Trotz einer kleinen, insofern Erklärung eingetretenen Indisposition verstand es Herr Hunyady in mehr als fünfzehn Gesängen, in denen sich Ernst und Scherz abwechselten, den verhältnismäßig zahlreichen Zuhörern jede Ermüdung fernzuhalten. Meistlich wählte er seine Darbietungen auf der doppelsträngigen Guitte (Zitarr) zu begleiten. Ganz besonders gut gelangten ihm die Werke heiteren Genres, so das „Hilf du dich“ aus dem Jahre 1547, „Haniel, dein Grotelien“ aus dem 17. Jahrhundert und das wohl überall bekannte „O ihr lieben Herzogen Leute“ (Nüringen). Reicher Beifall nährte ihn zu weiteren Zugaben, von denen das Lied vom Wiener Schloßgeißel und den Reimeverden helles Glänzer im Publikum hervorrief.

Als ein Virtuose vorzüglichster Art erwies sich Luigi Mozzani aus Bologna auf der Gitarre. Bei seiner vollen endeten Technik boten die kompliziertesten Akkorde, das schnellste Tempo keine Schwierigkeiten. Wie Verlen fließen die Kadenzstücke hin, in reizendem Lauf und doch mit unerschütterlicher Sicherheit „aufsteig“ die Finger über die Saiten. Singulär das ausdrucksvolle Spiel, das erkennen ließ, daß bei solcher Beherrschung des Instruments die Gitarre recht wohl sich als Soloinstrument gebrauchen läßt. In unerschütterlicher Stille lautete das Publikum den Darbietungen, mit reichem Beifall lohnte es das meisterhafte Spiel, das in der „Mantilla“ von Merz, in der „Kofka“ von Terzag und in der „Berceuse“ von Godard so recht zur Geltung kam. E. S.

55. Gesangsfest des Sängerbundes a. d. Saale.

16. Oktober 1910.

Leitung: Bundesdirigent W. Wurfsmidt, Halle a. S. Solisten: Konzerntänger H. Heydenbluth, Berlin und E. Reichert, Halle.

Harle: Hofkapellmeister Trautzsch-Dessau.

Orchester: Kapelle des 36. Infanterie-Regiments.

Der Sängerbund, der alljährlich an verschiedenen Orten ein Sängersfest gibt, bezieht jetzt nahezu 65 Jahre und legt sich aus 7 Vereinen aus Halle, je einem Vereine aus Dessau, Köthen, Bernburg und Wittenberg zusammen. Wenn ich bedenke, daß wenig gemeinsame Proben möglich sind, so kann ich den gestrigen Leistungen aufrechte lobende Worte widmen. Besonders der erste Teil, der vorwiegend schwerere Kunststücke mit Soli und Orchesterbegleitung brachte, stellte dem Fleiße der Vereine ein treffliches Zeugnis aus. War auch technisch nicht alles rollend gelöst, gab es auch hier und da kleine Schwankungen und Unreinheiten, das große Ganze erfuhr durch den Chor stets volltönende Weidergabe, die jede Komposition, die gegeben wurde, gut zur Geltung brachte. Das Soliquartett in „Euberts Hymne“ hätte wohl an einigen Stellen mehr durchdringen können, gelang aber dafür in Solofreien weis und schön im Zusammenklang. Ebenfalls hätte der Baritonist, Herr Reichert, sein Solo in „Mittags Sommerabend“, sowie seine Gesänge „Oh Sapan“ von Grieg, „Gelena Wenas“ und „Der Rattenfänger“ von Wolf mit Orchester etwas kräftiger lösen müssen. Der Klang seiner funtpathischen, weichen Stimme berührte aber sehr angenehm und berechtigt zu Hoffnungen für die Zukunft. Tragender und deklaratorisch einbringlich Jana Herr Heydenbluth seine Solofolle. Das interessante Mitoresche Werk, das in Bohnen Wagners wandelt und durch blühende Orchesterfarben und charakteristische, den Text trefflich schäudernde Abhymnen und Melodien einnimmt, stellte dem Chor und dem Orchester eine fast zu schwierige Aufgabe. Daß der Sängerbund, der das Werk unter des Komponisten Leitung schon gesungen hat, das Orchester und die Solisten auch unter der sorgsam Leitung des Herrn Wurfsmidt mit besten Rollen und größter Aufmerksamkeit das Werk zur Darstellung brachte, verdient Anerkennung. Nach sicherer, besser und schöner gelangen sind dem Bunde, der stillschweigend lang, die Vorkommern des zweiten Teils. Bedeutend erfreuten die drei ersten Gesänge „Kein Feuer, keine Rebe“ von Wagner, „Mabla, lab du was erzähl“ von Glöcker, „Mittdeutsch Mäntelchen“ von Otto Gosen, Herz und Ohr und setzten so recht, daß für Männerchor-Konzerte vollstimmige a capella-Chöre die beste, richtigste und lohnendste Maß bedeuten.

Weiter konnte ich die folgenden Nummern des Programms nicht mehr hören. Mein Gewährmann teilt mir mit, daß sich die Leistungen auf gleicher Höhe gehalten hätten und besonders die sechs altüberlieferten Volkslieder mit großer Begeisterung aufgenommen worden seien. Das Orchester der 36er, das in seinen Solocorthern schöne disziplinierte Erziehung im Zusammenklang zeigte, löste seine Aufgaben in altgewohnter Güte.

Bruno Heydrich.

Festkommers.

Im Anschluß an das Konzert am Sonntag nachmittag fand abends ein liebreicher Kommerz statt, der die Sänger und Freunde des Gesanges zu frühlichen Stunden vereinigte. Die herliche Begrüßungsansprache hielt der zweite Vorsitzende Herr Zänkel, der den Mitgliedern wie den zahlreichen auswärtigen Vereinen den Willkommen des Sängerbundes endlich die Gemeinschaft brachte, die sich bei den Deutschen in Lyon“ den Weltbelsohn markig zu Gehör und ebenlo das Mozarthalle, „Wilde, reich die Hand zum Bunde“. Ein edler Beifall der verschiedenen Vereine begann darauf. Der Gesangverein „Biberfeld“ hatte trug das „Volkslied“ von Kramler und das „Mägdelein lo schön lo hoch“ von Kistler vor. Die „Harmonie“ aus Dessau „Wie's das sein war“ von Wolfenbutel, und da der lebhaft Beifall sich nicht legen wollte, als Zugabe das amutige „Wenn mein Mädel wintl“.

Zwischen den gesanglichen Darbietungen domierte das Hoch auf den Kaiser nach einer schwungvollen Rede, in der die einigende Kraft des Gelobens über dem Parteibeitler gepflogen wurde, durch den Saal. Darauf nahm man auch einige Soli entgegen, von allem das bekannte Kofolofandern, dessen große Melodie sich dem Gedächtnis wunderbar einpräg. Da mehrere auswärtige Vereine ihrer Hilfe wegen nachteilig wirkten, machten sie sich hintereinander ihre Künstlerischen Gaben dar. Der Männergesangverein Wittenberg sang „Geiger von St. Valentin“, der so recht den alten, besten erst wieder noch Verdienst geschätzten Volksliedertor trat. Doch der Wie haben sich die Wittenberger, wie übrigens alle Vereine, so nach ihnen noch der Gesangverein Cöthen, die „Müge“ und die „Melodie“-Halle gesungen, mehr zu geben, als ursprünglich beabsichtigt war. Als Gesangstöße stiegen Jöllmers „Im Krug zum grünen Kranz“, übrigens eine andere Bestimmung als die allgemein bekannte, und das vielgelungene „Deutsches Land, du schönes Land“.

Dann wurde eine Reihe von Vorträgen verlesen, die auswärtige Vereine und Ehrenmitglieder, die am Festabend verbunden waren, an den Vorstehenden geleist hatten, u. a. auch Herr Gsch. Kommerzials Rat Steiner und Herr Oberbürgermeister Dr. Kise, dessen herliche Worte lebhaften Beifall fanden.

Eine prächtige Darbietung war das Singpiel „Die glücklichen Ehemänner“ von Eglo, das vier Herren im Bühnenkostüm wirkungsvoll vortrugen. Vier Ehemänner, die sich noch sehr zufrieden wieder aufzufinden und etwas laut das große Glück priesen, das sie mit der Wahl der Herzogin erlangt. Das Lob aber, das sie dann ihrem verstorbenen Junggefellertum zollen, scheint nicht gerade eine Bestätigung des angeblich glücklichen Ehelobens. Schließlich gaben sie alle mehr oder minder offen zu, unter der Panofel geraten zu sein.

Nach Schluß des offiziellen Teiles blieb man noch weit über Mitternacht hinaus fröhlich zusammen.

Letzte Nachrichten.

Das Ehrendoktorat des Kaisers.

Berlin, 17. Okt. Heute vormittag fand im Potsdamer Palais die feierliche Ueberreichung des Ehrendoktoratdiploms an den Kaiser statt.

Aeroplanflüge in Deutschland.

Berlin, 17. Okt. Heute nachmittag soll, falls die günstige Witterung anhält, eine Flugübung einer Eskadrille von 10 bis 12 Aeroplanen stattfinden. Die Aeroplanen sind durch das französische Kriegsministerium für den diesjährigen Manövern von den militärischen Aeroplanen untersagenden Gebrauch gemacht. Weniger bekannt ist, daß auch in Deutschland schon seit einiger Zeit eine große Anzahl Aeroplanen, die denen der Führer bestimmte militärische Aufgaben übertragen wurden, ausgeführt worden sind. Hierbei wurden über 200 Kilometer Weg von Militärfliegern zurückgelegt.

Drohende Ausperrung in der Schuhindustrie.

Weidenfels, 17. Okt. Die Schuhfabrik Rudolf Dieß hat ihren sämtlichen Arbeitern, insgesamt 300, gekündigt, weil die Arbeiter eine 20prozentige Lohnerhöhung fordereten, nachdem die Firma bereits vor einiger Zeit die Lohnsätze erhöht hatte. Es ist nicht unmöglich, daß es infolge dieser Differenzen zu einer Gesamtausperrung in der Schuhindustrie kommen werde. Der deutsche Schuhfabrikantentag, der in dieser Woche in Frankfurt tagt, wird zu dieser Angelegenheit Stellung nehmen.

Das entdeckte Komplott.

Berlin, 17. Okt. Ueber das Komplott, das die Regierung entdeckt hat und das den Zweck hatte, eine Anzahl Altitalien auszuführen, wird noch berichtet, daß die Pläne des Komplotts in den Räumen eines sozialistischen Wirtes gefunden worden sind. In Vincennes wurde ein Mann wegen Beeinträchtigung der Arbeitsfreiheit verhaftet.

Regierungsbeschlüsse in Portugal.

Lissabon, 17. Okt. Der Ministerrat beschloß die Aufhebung des Adels mit Ausnahme des Geburtsadels, sowie Aufhebung der Staatsorden mit Ausnahme des Staatskriegerordens, ferner die Verbannung der königlichen Familie, die Abkündigung der Weisemaner und des Eides auf das Evangelium. Der neue Finanzminister empfing den Korrespondenten der „Rein. Ztg.“ zu einer Unterredung und bekräftigte die früheren Mitteilungen, daß die republikanische Partei den Stantpunkt verzeite, die Leistungen der heimischen Industrie seien zu schämen, dagegen sei die Einfuhr von Waren, die im Lande nicht erzeugt werden, zu erleichtern, und zwar so, daß auf die unverbarbeiteten Waren keine hohen Finanzabgaben gelegt werden sollen.

Die Ostrava-Ampie erhielt auf der Brüsseler Weltausstellung die höchste Auszeichnung - den Grand-Prix!

Durch die Elektrifizierung des Verkehrs in den Weltstädten zu beziehen
Auergeellschaft, Berlin O. 17

