

Theater und Musik.

Stadttheater.

Gaßspiel des Kgl. Kammerjägers Curt Sommer von der Kgl. Hofoper in Berlin.

Die Meistersinger von Nürnberg.

In 3 Aufzügen von Richard Wagner. Musikalische Leitung: Eduard Mörke.

Ein glücklicher Abend gestern, wenn auch nicht in merzlicherer Sterne am Firmament standen! Jedenfalls lang alles reiner wie am Sonnabend und der Fiederduft erhellte an jene Stunden, in denen Fritz Feinhals vor uns trat. Daß Vahnemann in dieser ersten Wiederholung der Meistersinger, die Stücklingspartie nicht jenen konnte, lag an Umständen, die großzügiger sind. Die Direktion des Stadttheaters hatte bei ihren Engagements zu den Festspielen die besten Partien doppelt besetzen müssen, um alle Contingenten bei Abwesen erfolgreich parieren zu können. So war damals auch Herr Sommer in Berlin verpflichtet worden, der dem natürlich auf seinem eigenen Behand und dem gestern die langersehnte Gelegenheit zu dem vereinbarten Gaßspiel gegeben werden mußte.

Ähnlich wäre uns kaum etwas entgangen, wenn er die Partie des jungen Ritters aus Frankfurt nicht hier gefungen hätte, denn unser Heldentor ist, wenn er seinen guten Tag hat, schließlich dem Berliner Kammerjäger überlegen. Erkennen wir einige recht schöne hohe Töne, mit denen der Berliner Gast seine Partie schmückte, ruhig an, aber verschweigen wir auch nicht, daß der metallische Schimmer, der die Klangung der einer Stimme erst den Reiz gibt, bei Curt Sommer in der Tiefe oder in der Mittellage fehlt! Da eine Partie, wie die des Singsing, aber nicht in aller Deutlichkeit gegeben werden kann, wenn nur die oberen Grenzöne in blinkenden Reflexen erstrahlen, so dürfen wir zwar von einer musikalisch-korrekten, aber nicht von einer rein ausgefallenen Leistung sprechen. Auch die Figur und das Spiel des Gastes bietet Gelegenheit des Schwärmers zu gedenken. Aus der kurzen, bedeutungsreichen Gestalt des Herrn Sommer läßt sich wohl sehr gut eine Davids, aber keine Ritterfigur formen. Der Hans Sachs erbrachte hier den Reiz, das was eine Dilljanz in der Neugierlichkeit, für die es keine Auflösung gab.

Gleichfalls war der Sachs besetzt, dem Kammerjäger Schwarz (der die Partie hier zum ersten Male sang), eine Gestaltungsarbeit zu schenken wußte, die in hohem Maße fesselte; man mußte dieser Auffassung Szene für Szene folgen, selbst dann, wenn die Auffassung des Künstlers mehr den Realismus des Lebens, mehr die Schopenhauerische Entzifferung als den verflöhnten Willen des Lebens kultiviert.

Vergleiche mit den Sachs darstellern, die wir in den letzten Wochen hier sahen, sind interessant. An dieser Stelle ist neußlich der Unterschied zwischen Feinhals und Sommer festgelegt und gelangt worden, Sommer sei mehr der verb-

bürgerliche Feinhals mehr der philosophische Schuster gewesen. Schwarz hat von beiden etwas! Von Sommer das Bürgerliche mit einem Strich ins Philistrit, aber nicht das Teibe, das Schwarzens Individualität weniger entspricht, von Feinhals das Philosophische. Nur mit dem einen Unterschied, daß in Feinhals amende die Punkte des Summers auf den Stichtag übertrahen aber dem Gehen Treib zu sprach. Ein nach nicht reglonomener Punkt Lebensende, ein Punkt, den auch Schwarz nicht verneinen sollte; denn er wär in dem Gesamtbild und ist in den Worten des Schusterpoten: „Wie büst mit der Fieder“, in den Höhenzungen und flüsternden Streichinstrumenten deutlich zu hören!

In dem Rahmenlog steht Schwarz auf demselben hohen künstlerischen Niveau wie Feinhals; hauptsächlich wird er hier sogar noch feiner als Sommer. Hier ist er eine stille Träumernatur und — Voet dazu! Nur das Mienenenspiel hätte ich lebendiger gewünscht. Ein treuer Wagnerfreund Wilhelm Broel in Delitzsch, dem das trockene Aus die Freude am Weisereing noch nicht getrotzt, hat eine sehr hübsche Studie über die Figuren des Enden und des Hans Sachs geschrieben und, was in dieser Arbeit besonders wertvoll erscheint, die von einem Künstlerlichen Bereich Bühnengestalten sorgfältig analysiert. Der Verfasser der Studie kannte Schöber, Eugen Gutz und auch den Schöpfer des Sachs Franz Weß, ein Name, der aus längst verstrangener großer Zeit wie ein herrliches Merkmal herüberleuchtet. Broel legt von einem Berliner Künstler, dem das Mienenenspiel als Hans Sachs fehlte:

„Und doch vereinen sich in Sachs so viele verschiedene wichtige Eigenschaften, die solches durchaus erfordern. Er ist es als Lebe der Handlung, der in der geistigen Ueberlegenheit über seine Zeitgenossen der Handlung zu ihrem tiefinnigen Einste und erheben idealen Inhalte verhilft, ferner ist es, der, ohne sich in den Vordergrund zu drängen, den leitenden Faden des ganzen Dramas in der Hand hält und dieses zugleich zu einem lohnlichen dadurch gestaltet, daß Bedeuerer nicht ohne sein Zutun in die von ihm sich selbst gestellte Falle geht. Zur fesselnden Gestaltung dieser Komit bedarf er eines Schages von prägendem Geist, Will, Ausgeräumtheit, idelmischer Heterkeit und zur Bekämpfung dieser Eigenschaften der körperlichen Berechtigung in den Mienen, insbesondere in dem niedrigen Range, dem untrüglichen Dolmetscher der Seele. Und dieses Mienenenspiel im Verein mit dem ununterbrochenen abwechselnden, ethischen Akzent“ in dem Gefühlsleben ist gerade zum Ausdruck dieses ungemein vielseitigen Charakters von außerordentlicher Wichtigkeit.“

Vielleicht denkt Herr Schwarz bei späteren Kreierungen an diese lo wahrre und eindringliche Mahnung.

Nun noch ein Urteil über die gealigliche Seite des getrigen Sachs. Hier schneit Herr Schwarz, vermöge des Glanzes und vermöge der Kraft des Organs, das in der Mittellage durch Größe und Wärme entzückt, außerordentlich gut ab. Bieleist „Trug“ das Piano in der Höhe nicht immer, wie es wünschenswert gewesen wäre, vieleicht sitzen einige Stellen unter diesem unvollkommenen Piano. Aber hier können die hohle Meinung, die wir von diesem Sänger haben, nicht beeinträchtigen.

Beliebendes Lob sei auch Herrn van Horst gesendet, der zum ersten Male den Wagner lang und durch die klare Deklamation leiser seine pure Gelangensdrift offenbaren konnte. Der „Kastlbräuer“ übertrahen darteileich; die Angst vor den gepenslichen Schäften darf nur angebeutet, aber nicht mit breitem Bissel ausgemalt werden. Herr Hannleinler Mörke ist auf gehen wieder der anerkannt beste Interpret des Wagnerischen Werkes gewesen. Er trat der musikalischen Auffassung und sehr Grotes im Sinne des Meisters, indem er dem „Dramatischen Inhalt der Textunterlage den wahren Ausdruck“ verlieh.

Wilhelm Georg.

Aus Bayreuth wird geschrieben: Obwohl erst wenige Wochen seit der Hinausgabe des Programms für die nächstjährigen Bühnenspiele verlossen sind, kam man schon nahezu von einem „Ausverkauf“ sprechen. Bis auf die beiden Einzelaufführungen von „Parsifal“ am 7. und 8. August, zu denen Vorverkäufe jetzt nicht entgegengenommen werden, sind die Billets so gut wie vergriffen, und namentlich die beiden „Ring“-Festeln sind nicht bloß vollständig ausverkauft, sondern es liegen noch viele Anmeldebücher vor, die jetzt nicht mehr berücksichtigt werden können. Vorverkäufe für die beiden Festeln werden erst vom März 1911 ab wieder entgegengenommen. Mit einer „Anerkennung“ werden für die Festspielbesucher in Zukunft wohl verkannt werden müssen: der Billetsteuer. Der hiesige Magistrat hatte vor einiger Zeit bei der Beratung der Einführung der sogenannten Aufbereitssteuer beschloßen, auch die Billets für das Kgl. Opernhaus mit einer Steuer von 10 Pf. zu belegen. Das Gemeinderatshaus war der Ansicht, daß man dann aus prinzipiellen Gründen auch das Festspielhaus nicht ausnehmen könne. Wie Oberbürgermeister Dr. Ciesemann in einer der letzten Magistratsitzungen mitteilte, halte er ein Einverständnis des Hauses Magisfried mit der Billetsteuer für möglich, und so wird diese Frage binnen kurzem bei der Staatsberatung erledigt werden. Rechnet man eine Steuer von 50 Pf. auf das 20 Mark folgende Billet für die Festspielaufführungen und nur 1200 Pf. für jede Vorstellung, so entfällt für die 20 Aufführungen die hübsche Summe von 20 mal 1200 mal 50 Pf. gleich 12 000 Mark, die dem Stadttafel zugute kommen werden.

Provinzial-Nachrichten.

Schneehühnläufer auf dem Broden.

(Magdr. verb.) Freitag, 4. November. Mit dem Novemberbeginn ist der Winter auf dem Broden in voller Strenge eingetreten. Obgleich wir seit Anfang November fortgesetzt stark und stürmische Südwestwinde haben, hält das Frostwetter, begleitet von Schneefällen, fortgesetzt an. Die Druckunterschiede sind in letzter Zeit in West-, Mittel-, Nordwest und Südwest groß, so daß die südwestlichen Winde auf dem Broden zu vollen Stürmen anzuwehen. Der im letzten Bericht erwähnte Schneefall hielt bis heute früh mit einigen Unterbrechungen an, und brachte der Brodenkuppe eine dichte Schneedecke; auf den Brodenwegen beträgt die

Bekleidungs

Montag Dienstag Mittwoch für Montag Dienstag Mittwoch

Kinder-Häubchen. Gestrickte Mädchen-Haube 38 Pf. weiß und farbig 70 55 15 Pf. Lammfell-Mädchen-Haube 1 Pf. mit feib. Borbüren garniert 1.50 Pf. Tuch-Mädchen-Haube mit woller. Schelle u. Büschelrolle 1.45 1.10 85 Pf. Sammet-Mädchen-Haube 1 Pf. volle Wandgarnitur 2.75 2.25 1 Pf. Knaben-Zipfel-Mütze mit schiffform 95 Pf. Lamm- u. Eisstell-Täckchen 98 Pf. 3.50 1.45 1.25 98 Pf. Leib-Wäsche. Bunte Barchent-Röcke 3.45 bis 1 15 Pf. Bunte Barchent-Bekleider 2.95 1 10 Pf. Bunte Frauen-Hemden 2.75 bis 1 25 Pf. Bunte Männer-Hemden 2.45 1 25 Pf. Kinder-Röckchen mit u. o. Seibsch. Barch. 2.75 bis 75 Pf. Kinder-Bekleider 1.75 bis 62 Pf. 75 Pf. Molton-Rock weiß, doppelseitig 3.45 2 Pf.

Herbst und Winter Wollwaren und Trikotagen. Trikot-Kopf-Shawl 3.95 bis 98 Pf. Damen-Zuaven-Jäckchen 3.50 bis 75 Pf. Busen-Schoner 4.50 bis 1 55 Pf. Kopftücher von 48 an Pf. Kinder-Shawls bunt und einfarbig von 10 an Pf. Fleischer-Jacken gewirkt von 1 an Pf. Kinder-Röckchen gefrickt 68 Pf. Kragen-Schoner von 35 an Pf. Lama-Kopftücher farbiert u. einfarbig von 98 an Pf. Sport-Lätzchen 75 Pf. Herren-Normal-Hemden 90 Pf. Herren-Normal-Hosen 85 Pf. Kinder-Sweater von 68 an Pf. Kinder-Trikets von 45 an Pf. Kinder-Reform-Hosen von 1 an Pf. Damen-Trikot-Untertailen von 85 an Pf.

Mützen. Knaben-Winter-Mützen m. Drett. 1.25 65, 48 Pf. Knaben-Schiff-Mützen 95 75 65 Pf. Knaben-Schiffshühnläufer 1.10 85, 48 Pf. Herren-Kaiser-Mützen 1.95 1.45, 1.25, 75 Pf. Rrimmer-Garnitur für Knaben 2 45 Pf. Cachenez Baumwolle von 22 an Pf. Cachenez Halbseide 1.50 bis 75 Pf.

Trikot-Röcke für Damen von 1 55 an Pf. Strick-Jacken 2.50 bis 1 135 Pf. Woll-Kopishawis 55 Pf. von 55 an Pf. Chenille-Tücher alle Farben 1 50 an Pf. Rodel-Mützen 2.45 bis 55 Pf. Orenburger Shawls 1 10 an Pf.

Schuhwaren. Damen-Stiefel fräst gen. od. eßt 5 90 Woz. u. Geb.-Leber 0 Pf. Damen-Stiefel gute Ausführung, moderne Fassons 7 50 Pf. Kinder-Stiefel gutes, fräftiges Bogleder 33-39 31-35 27-30 25-28 5 75 3 95 3 50 2 95 Kinder-Stiefel eßt Bogzell, breite Fassons 7 90 5 90 4 90 3 90

Unsere Abteilung Musikalien erstreckt sich auch in der neuen Saison des größten Zuspruches.

Hamburger Engros-Lager Leopold Nussbaum Halle a. S., Gr. Ulrichstrasse 60/61.







