

Saale-Beitung.

Fünfundvierzigster Jahrgang.

Anzeigen

werden die 6 getragene Kolonelle oder deren Raum mit 30 Pfg. ...

Erheinet täglich neuzeit. Sonntags und Montags einmal.

Redaktion und Haupt-Geschäftsstelle: Halle, Gr. Brauhausstraße 17; ...

Bezugspreis

für Halle vierteljährlich bei postmässiger Zustellung 2,50 M., durch die Post 3,25 M., ...

Beizubehalter bei Redaktion Nr. 1140; der Anzeigen-Abteilung Nr. 170; ...

Nr. 47.

Halle a. S., Sonnabend, den 28. Januar.

1911.

Die Fortschrittliche Volkspartei, ihre Geschichte und ihr Programm.

(Vortrag des Reichstagsabg. Gylling.)

Ueber das oben verzeichnete Thema sprach am Donnerstag in den Kaiserpalast Herr Reichstagsabgeordneter ...

Einleitend betonte der Herr Redner, daß alle politische Betätigung Wissenschaft und Kunst zugleich sei und daß die politische Vererbung der Ausfluß des gesamten Denkens und Fühlens eines Menschen werde.

Referent gab zunächst einen gedrängten Überblick über die Geschichte der Fortschrittspartei, entwickelte darauf das Programm der Partei, sowohl in ihren Hauptpunkten als auch in ihren Anwendungen auf die politischen Einzelgebiete.

Im historischen Überblick stellte Redner fest, daß - da politische Parteien sich nur bilden können in einem Verfassungsaakte - die Zeit vor 1848 für unser Thema bedeutungslos sei.

vereins", der die Einigung aller deutschen Stämme erstrebte.

Durch Abwegung von der „Einigen“ bildete sich 1861 mit Aufstellung eines besondern Programms die „deutsche Fortschrittspartei“, die erste Partei, die sich „deutsch“ nannte und auch in ihrem Programm die „Mutter“ aller heutigen liberalen Parteien, einschließlich der „national-liberalen“, gemorden ist.

Treue zu König und Verfassung, Einigung Deutschlands unter der Zentralgewalt Preußens, eine starke liberale Regierung, welche die verfassungsmäßigen Rechte unbedingt garantiert, Gleichberechtigung aller Religionsgesellschaften, unbegrenzte Opferfähigkeit für die wahre Größe des Vaterlandes.

Redner streifte darauf die „Konfliktszeit“, in welcher die auf die strikte Anknüpfung der „Staatsnotwendigkeiten“ basierende Politik Bismarcks die Ideen der Liberalen mit dem Erfolge überwand, daß er die liberale Majorität im Juli 1866 zu einer Minderheit zusammendrückte, und erwähnte die 1870 erfolgte Abzweigung der „liberalen Vereinigung“, die sich 1893 in die „freiwirtschaftliche Volkspartei“ und die „freiwirtschaftliche Vereinigung“ spaltete.

Die persönliche Auffassung des Herrn Abgeordneten über die Aufgabe seiner Partei zielt dahin, daß die fortschrittliche Volkspartei die scharfen Grenzen sowohl nach rechts wie nach links aufrecht erhalten muß.

Wir müssen vor allem die Fehler ablegen, die uns so oft den Spott des Auslandes zugezogen haben: wir müssen stets nur das wirklich Erreichbare erstreben und dürfen den Zusammenhang des politischen Gesamtlebens nicht aus dem Auge verlieren.

Die Zukunft Deutschlands hängt sicher ab von einer völlig geeinten großen liberalen Partei.

Für eine angemessene Wiedigung seines Parteiprogramms hielt Redner die Anschauungen Eugen Richters als noch mit voller Gültigkeit bestehend hin, daß ein zweedmäßiges Parteiprogramm nur die allgemeinen Richtlinien für das politische Handeln aufstellen darf, welches innerhalb dieser Begrenzung sich dem natürlichen Wechsel der politischen Anschauungen, die sich wieder

aus dem unermüdlichen Bedeu der gesamten Kulturverhältnisse eines Volkes herleiten, anpassen muß. Als Hauptpunkte des Programms, das hauptsächlich auf demjenigen der früheren freiwirtschaftlichen Volkspartei aufgebaut ist, stellt der Redner hin:

- 1. Schutz und Stärkung des Reiches unter Aufrechterhaltung der föderalistischen Verfassungsgrundlage; 2. Befestigung und Erweiterung der nationalen Einigung Deutschlands in Gelehrung und Vermaltung; 3. stetiger politischer und wirtschaftlicher Fortschritt des gesamten Volkes durch Förderung der Gesamtwirtschaft der deutschen Reichsbürger; 4. Gleichberechtigung der Staatsbürger mit der Verpflichtung zur politischen Betätigung, was mit jedem politischen Recht eine politische Pflicht verbunden ist.

Die dritte Grundforderung besonders stellt die Partei in großen Gegensatz zu den Parteien des Bundes der Landwirte, des Zentrums, der Sozialdemokratie, der Antisemiten, der Polen.

Da eine ernste politische Partei ihre Maximen stets so einrichten muß, daß sie zur Wahrung des Staates dienen kann, des Staates, dessen Politik des Gesamtinteresses in seinem eigenen Interesse selbst liegt, so stellt die fortschrittliche Volkspartei unter Abweisung jeder „Demagogie“ ihre Forderungen nur aus Überzeugung und nicht aus irgendwelcher, aber unpolitischer, weltstaatsfeindlicher „Populärtauschelerei“.

Ihrer Anwendung auf die politischen Einzelgebiete verengen sich die Grundforderungen des Programms zu folgenden Einzelforderungen:

- 1. Das öffentliche Wahlrecht soll die Ausübung des Reichstagswahlrechtes für Preußen in dem Umfang erfahren, daß wenigstens das direkte und geheime Wahlrecht garantiert wird. Aus der davon abweichenden Stellung der Partei zum Kommunalwahlrecht kann deshalb nicht der Vorwurf der Inkonsistenz erhoben werden, weil dieses nach Natur, Umfang und Bedeutung wesentlich verschiedenen Charakter zeigt. 2. Die Gleichberechtigung aller Staatsbürger, die zur Uebernahme einer leitenden Stellung im Staate

„Der Rosenkavalier.“

Komödie für Musik in 3 Akten von Hugo von Hofmannsthal.

Musik von Richard Strauß.

(Erführung in Dresden.) Besprochen von Bruno Heydrich, Halle

Dresden, 26. Januar 1911.

Wie schon in meinem Telegramm vom 26. d. M. mitgeteilt, wurde die Erführung der Straußschen Komödie für Musik „Der Rosenkavalier“ zur „Sensation“ der Saison. Die ganze musikalische Welt hat mit hoher Spannung das Resultat des ersten musikalischen Tages erwartet.

Ueberdies, einen Stil, der die Zukunft des musikalischen Lustspiels bedeutet, hat er uns nicht geschaffen! Eine Verbindung der Ideen Richard Wagners und Johannes Strauß, - das gibt ein Bild von merkwürdigen, gemischten, fremdenarten, die ganz und gar nicht zu Hoffmannsthal's Wiener Hofotofid passen, die aber nur Richard Strauß ungefragt an solcher Stelle malen darf.

Die Musik beginnt in der Einleitung mit einem traumhaften „Schonraus“, das sich später als das Motiv des „Rosenkavaliers“ ausweist. Ein überraschendes, schmeichelndes Motiv schließt sich an; nach einer Ueberleitung durch eine Reihe dramatischer Akkorde vermischt Strauß in kunstvoller Art die Motive und geleitet sie zum Schluß nach einer - fast vollkommenen - Melodie in E-dur hinein, die in der Oper eine Rolle spielt.

melterlich gemalt; dem folgt das Duett: Marschallin und Ottaviano, in welchem die beiden vorangenannten Motive getrennte Verfolgung finden. Eine sehr schöne Melodie: „Keine Ahng, es niemand weiß es“ folgt, die, in ihren Quarten und Sexten, ein Ziehen, ein Schenken, ein Drängen, - „Ich will nicht den Tag“, - „Finster hell sein“ - geradezu „tragikomisch“ wirkt. Der folgende 1/2 Takt bringt neue, interessante, motivische Umstellungen; hieran schließt sich die Pantomime des kleinen Rogers (1/2 Takt), die rhythmisch und harmonisch köstlich gelungen ist. Daran reißen sich motivische Kunststücke, bis bei den Worten: „Jedes Ding hat seine Zeit“ plötzlich der erste, instrumentell reizvoll gefärbte - Walzer (in A-dur) einsetzt. Die Marschallin und Ottaviano frühstücken „märklich“ bei einer - Walzermelodie, dann folgt ein rhythmisch nicht gerade eigenartiger, stark modulierender 1/2 Takt, der die Erinnerung an den Feldmarschall bringt. Nach motivischem Hin und Her löst sich bei den Worten: „Das ist ein Fremder“ plötzlich aus einer kleinen Nebenfigur ein lachender, lustiger Walzer, der aber, selber, durch Fingerringert bald seinen Fluß verliert. Der Auftritt des Barons bringt ein recht einträgliches Rezitativmotto. Die nächste Szene des Barons hat neben charakteristischeren Momenten leider unverfälschte Klagen; sie schwingt sich schließlich am Schluß zu einem nichtigenen Terzett auf und geht nicht mit der schon reichlich ausgesprochenen Figur abermals in einen Walzer hinein, der in musikalischen Reminiscenzen schwelgt, eigentlich aber durch Strauß' Instrumentierung so bereichert wird.

Das sich anschließende Terzett der 3 Frauen ist eine Polka mit einträglichem Rhythmus. In den folgenden Auftritten der Modistin, des Gelehrten, des Tierhändlers, Walzachi, der Anna, des Hausofmeisters, Tenors, Klößchen usw. findet Richard Strauß Töne von originalster Färbung. Die italienische Arie des Tenors ist abgelehnt und eht, schmelzend und schmeichelnd. Weiter hindurch in dieser Szene wieder aufstehende Längen. Reizvoll wirkt die Musik erst wieder nach dem Abgange der Sorgenannten und des Barons. Motivische Feinheiten hat dem Rezitativmotto des Barons Hingens nach, dem folgt im Monolog der Walzschin ein melodiöser 1/2 Takt: „Kann mich an ein Mädchen erinnern?“ Gang besonders schön und mannhaft die Stelle: „Mein schönster Schatz“ mit der folgenden 1/2 Melodie, die wieder etwas

Walzerartiges, Schmeichelndes in sich trägt. Der Schluß des Aktes bringt die aus Herz greifende Es-dur-Melodie.

Der 2. Akt beginnt mit einem kurzen freudigen 1/2 Motiv, dem eine gelangvolle Melodie folgt. Beide Melodien beherrschen in künftigen Umstellungen die folgende Szene des Hausofmeisters, der Marianne, des Faninal und der Sophie. Später geleitet sich das Motiv Ottavians (erst „Rosenkavalier“) dazu, das sich zu gewaltiger Ausdehnung und an glänzender Höhe hindurchdringt. Die folgende Musik (gleichsam 1/2 Takt) bei der Ueberredung der Kise ist instrumentell bereichernd schön und harmonisch interessant; sie steigert sich im Zwiespang: „Mit Zeit und Ewigkeit“ und klingt wunderbar aus. Der nachfolgende, die lang anhaltende G-dur 3/4 Takt: „Ich kenn' ihn schon recht wohl“ mutet in seiner wogenden Einfachheit anders an, und die folgende Musik, 1/2 marschmäßig, ist gleichfalls rhythmisch reizvoll. Das Weitere bringt mit Ausnahme nur weniger melodiöser Stellen mehr charakteristische Musik, bis endlich nach den Worten des Barons: „Wir kommen über Nacht“ wieder eine Walzermelodie die über Stroden unterbricht. Im folgenden Ueberschnitt findet Strauß wirklich fließende Melodien, besonders von der As-dur-Stelle ab: „Und bleiben, was sie ist!“ - wo das Ottavianmotiv umgewandelt, wunderbar durchschleift. Allerdings mahnt das harmonische und melodiöse Element gerade hier wieder an Wagner. In den nächsten Minuten liefert Strauß meisterhafte motivische Arbeit, aber die ganze Szene (vom Erscheinen des Walzachi und der Anna bis zu dem Einlaß des melodiösen 1/2 Es-dur: „Herr Modistin, verfolge ich dich voraus?“ ist zweifellos so lang. Daß Strauß schließlich geleitet ein schon dagewesenes Walzerstückchen („Ohne mich jeder Tag, der so lang“) zu einem vollständigen Wiener Walzer ausspannt, um damit den Akt wirkungsvoll zu schließen, zeigt den klugen, raffinierten Kenner und Köhner.

Den 3. Akt beginnt Strauß mit einem Fuagato, das wie eine Tarantella anmutet und besonders im Mittelteil recht reizvoll ist. Will Strauß damit sagen, wie ein Herz in „Falschaff“, Alles ist Schatz auf Erden? Die folgende Pantomime (Rezitativmotto) lebt von motivischen Erinnerungen; der Walzer hinter der Szene ist der schönste, moderne Wiener Prater-Gassenhauer. Baron Ochs erscheint in 1/2 Takt, während









Die Rubrik in der oberen Ecke des Zinsfußes an den bedeutendsten  
 1. Jan. 1911 1. Jan. 1910 1. Jan. 1909 1. Jan. 1908 1. Jan. 1907 1. Jan. 1906 1. Jan. 1905  
 2. Jan. 1911 2. Jan. 1910 2. Jan. 1909 2. Jan. 1908 2. Jan. 1907 2. Jan. 1906 2. Jan. 1905  
 3. Jan. 1911 3. Jan. 1910 3. Jan. 1909 3. Jan. 1908 3. Jan. 1907 3. Jan. 1906 3. Jan. 1905  
 4. Jan. 1911 4. Jan. 1910 4. Jan. 1909 4. Jan. 1908 4. Jan. 1907 4. Jan. 1906 4. Jan. 1905

# Berliner Börse, 27. Jan. 91

Paraschensche 1 Fr. 1/2 Lira. Paris: 80 Pf. — Gold: 100 Mark: 176. 10. —  
 — 7. März: 1. — 1. März: 1. — 1. März: 1. — 1. März: 1. —  
 — 1. März: 1. — 1. März: 1. — 1. März: 1. — 1. März: 1. —  
 Berlin. Bankdiskont 5 1/2 Lombarddiskont 5 1/2 Privatdiskont 5 1/2  
 a. best. einwilligend. Diskont. Bank.

Deutsche Pfandbriefe		Türkische Anleihen		Russe Anleihen		Österreichische Anleihen		Ungarische Anleihen		Belgische Anleihen		Niederländische Anleihen		Schweizer Anleihen		Amerikanische Anleihen		Französische Anleihen		Andere Anleihen	
1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000	1. 100.000	100.000