

Halle und Umgebung.

Halle a. S., 8. Januar.

Es hat geschneit!

In der Nacht fielen die ersten Flocken. Jägernd, fast widerstrebend, kamen sie von fernem Höhen. Doch gleich bald folgten Brüder und Schwestern und schließlich tanzte ein ganzes Heer der weißen Gezeiten im Glanz des Bogenschnitts und der matt schimmernden Sterne einen wilden Reigen. Das war die längstverhoffte Polonaise zu den kommenden Schneefällen.

Frühmorgens gab's weiße Dächer, weiße Feste und weiße Zweige. In den Straßen aber gerann der Schnee oder stürzte Hände folgten mit knarrenden Beinen den seltsamen Galt schon in den Aumerländen hinweg. Das schneidet nicht. Vor allem hat die schneidende weiße Decke tauchen die Fing' zu schonen, wo nengierig Gräserlein und Halme zu kriechen beginnen. Denen schadet die grüne Kälte der Nachtstunden gar sehr, nachdem sie tagsüber, getuschelt durch wärmende Strahlen der Sonne, ihr Köpfchen hoch emporstreckt, um nach dem Frühling auszuhaufen. Die milde Witterung der letzten Wochen ist an Wäandern und Sträudern nicht spurlos vorübergegangen. Die Anjüge trischer Knospen haben sich kräftig entwickelt. In vielen Wäandern, die sich an der Sonne ausgelegten Stellen befinden, haben sich sogar kleine frische Blätter entfaltet; andere wieder tragen von saftig grünen Knospen. In den jüngsten Tagen ist das Ausstreuen von Schmetterlingen und Motzflären konstatiert worden.

Sie alle mögen heim eilen. Ihre Ankunft war verflücht. Winter will es werden, Winter mit Eis und mit Schnee. Lustig wird's sein. In dann die farbige Welt in ein unendliches Weiß gekleidet, dann singen wir das alte Lied vom Schnee wieder. Soßan stimmt ein!

Run liegt in weißer Herrlichkeit Die weiße Welt, die für, die Stadt, Schnee deckt die junge Wäand, Run hat das Leben lauterer Klang, Run nimmt das Treiben schnelleren Gang; Hat uns der Schnee so froh gemacht, Daß überall gleich Hoffnung laßt? Soßelodend tönen Schlittenglocken, Hurrageßrei empfängt die Flocken...

Entomologische Gesellschaft.

In der jüngsten Sitzung hielt Herr Haupt einen Demonstrationsvortrag über epitische Cäcidien (Membracidae).

Während die altweltlichen Membraciden mit Ausnahme weniger Stücke des indomalayischen Archipels alle einen einfachen Bau aufweisen, zeichnen sich die amerikanischen Arten durch gerade oder abenteuerliche Auswüchse der Vorderbrust aus, die öfter größer sind als das ganze Tier. So war bei einem Exemplar der Auswuchs etwa so groß als das Tier selbst. Ueber den Zweck der absonderlichen Gebilde ist man noch völlig im unklaren; da sie mitunter ungefähr die Gestalt großer Dornen annehmen, hat man sie — fälschlich — als mimetische Ercheinung (Dornnachäffung!) zu erklären versucht.

Nach einer Zeitungsmeldung soll die von Herrn Reiterendar Rauc als neu für Deutschland entdeckte mediterrane Gattung Diastocia magnoli auch in Schlesien beobachtet sein. Im Interesse der Priorität heißt daher Herr Bauer fest, daß er dieses Insekt bereits 1904 im Borsigpark erbeutet habe.

Herr Kleine teilte mit, daß er die bisher nur aus Borkenländern bekannte Schmarotcherfliege Dendrolator protuberans mehrfach aus Borkenländern (Callidulum) gezogen habe. Dieser Insektenart ist infolge von allgemeiner Bebauung, als die beiden Wirte eine total abweichende Lebensweise haben. Die 6 Millimeter große Weibce bringt es fertig, durch mehr als doppelt so großes Holz hindurch ihre Eier an die Wirtslarven heranzutragen; ferner muß sie ihre Opfer nach dem Alter unterscheiden können, da sie die einjährigen Larven mit höchstens 4, die zweijährigen mit 7-8 Eiern begibt.

Herr Daehne referierte über Bourards Standardwort: „Des Jooocides des plantes d'Europe et du bassin de la Méditerranée“, in dem 6239 Tiergallen von 2233 Pflanzenarten angeführt werden; dabei machte er darauf aufmerksam, ein wie weites Arbeitsfeld in dieser Beziehung noch in den Fischen brach läge, da selbst Bourard nur 7, angeblich von Fliegen erzeugte, Fischgallen verzeichnet.

Herr Baubermann demonstrierte eine mit dem ganzen Raffinement des Kenners zusammengesetzte Auswühl leicht mit einander zu verwechselnder Schmetterlinge, Herr Kleine die interessanteren, beiläufig noch den unfrischen kaum abweichenden, Stücke der von Herrn Flüge auf Stihlen gesammelten Fliegen, und Herr Spöttele die 4 (von insgesamt 10 deutschen Arten) von ihm bisher im Saalkreis Baumengebiet erbeuteten Sandläuferarten (Cicadula).

Im vorhergehenden geschäftlichen Teil (General-Verammlung) wurde der bisherige Vorstand einstimmig wiedergewählt.

Der Heide-Verein.

der korporatives Mitglied des Vereins zur Förderung des Fremdenverkehrs ist, beteiligt sich auch dieses Jahr an dem von diesem veranstalteten Lichtbildervortrag. Den Lichtbildervortrag, der am Montag, den 17. Januar, abends im „Wintergarten“ stattfindet, hält wieder Herr Vorsitzender Rauc über „Saarhansen“, und zwar über Deutschlands Kolonien unter Vorkührung von 160 Lichtbildern. Der Eintritt ist für die Mitglieder des Heidevereins frei, jedoch nur mit Eintrittskarte gestattet, die gegen Vorlegung der vorjährigen Mitgliedskarte beim Vorstehenden Herrn Juchaczki Titel zu entnehmen sind. Direkte Einladungen ergehen nicht.

Sektion Halle a. S. des Deutschen und Oester. Alpenvereins. E. R. Nächste Monatsversammlung am Donnerstag, den 20. Jan., abends 8 1/2 Uhr in der „Italia-Geißel“. Vortrag des Herrn Dr. Mühlhölzer aus Leipzig: „Der Winter als Künstler und Arzt.“ (Lichtbilder.) Generalversammlung am Montag, den 31. Jan., abends 8 1/2 Uhr im Grand-Hotel „Saale“.

Verband deutscher Eisenbahn-Lokomotiv- und Arbeiter (Ortsgruppe Halle a. S.). Die nächste Monatsversammlung findet Sonntag, den 15. d. M., im Restaurant „Wass der Tour“ statt. Eisenbahner (Nichtmitglieder) willkommen.

Der Gewerbeverein (H. D.). Maschinenbau- und Metallarbeiter Halle 1. Versammlung am kommenden Sonntag, nachm. 3 Uhr, das Tubertal-Objekt. Treffpunkt: Sandweckerstraße.

Nächstes Vorlesung. In der Zeit vom 16. bis 20. Januar wird Herr Dr. Arnold aus Leipzig im Saale des Hotels „Saale“ acht Vorlesungen über „Nichtphosphor-Kritik des Christentums“ halten, die schon in Erfurt mit steigendem Zulauf und Interesse beendet worden sind. (Siehe Inserat.)

Theater und Musik.

Stadttheater.

Siegfried.

Handlung in 3 Aufzügen von Richard Wagner.

Nun liegt wir — mitten in der Saison — auch den zweiten Tag aus der „Trilogie“ in einer würdigen, vor dem Feuer christlicher Begeisterung durchgeführte Aufführung vor uns werden und vergehen sehen. Daß auch die geistige, beinahe fünf Stunden währende Wiebergabe dieses Musikdramas fast „irischlos“ erfolgte, entspricht wohl mehr der subjektiven Liebhaberei des Orchesterdirigenten, der als „geschrägter“ Wagnerianer jeden Kompromiß mit denen, die „geschrägten“ haben wollen, ablehnt. Als ich mich neulich an der „zukünftigen Stelle“ über die Vögen beschwerte und auf die jüngst in der „Neuen Freien Presse“ veröffentlichten Worte eines unserer ersten Dendritenbrüder hinwies, der freilich und offen schrieb:

„Schließlich machte ich an mir selbst die Erfahrung, daß ich einer ungelährten Aufführung der letzten drei „Nibelungen“-Teile nur etwa dem mit voller Teilnahme folgen konnte, wenn ich selbst am Pult saß, mein Interesse also nur durch mittägliche Arbeit ungeschwächt erhalten werden konnte. Man lese doch einmal aufmerksam nach, wie wenig Wagner ein Publikum, das „mit ermidetem Hirn“, nach mühsam im Comptoir, im Bureau oder sonst welcher Berufsstätigkeit hingekümmelt Tage“ abends das Theater aufsucht, einer intensiven Aufnahme seiner Werke fähig hält. Da diese aber nun einmal die wichtigste nicht gelungene Mittagspauselakt erlangt haben, so lorge man wenigstens, daß diese nicht gefährdet wird, was geschehen könnte, wenn eines schönen Tages einliche Bekehrte trotz Wagner- und anderer Vereins sich nicht mehr bekehrten, laut zu sagen, daß sie die Vorstellungen zu lang finden, das übrige Publikum denn ähnliche Gefühle in seiner Brust erwecke und der Heißhunger nachher Werke noch deutlichere Zeichen altmännlichen Nachlassens zeige wie bisher. Dann gäbe es nur zwei Möglichkeiten; entweder man löste Ausnahmungsbedingungen, oder die Direktoren griffen zum Notstift. Es ist aber taubend gegen eins zu wetten, daß das letzte geschähe.“

— als ich diese Worte zur Beweisraft anführte, antwortete man mir: „Was wollen Sie denn, Sie können ja doch nicht bis zum Schluß, also kann's Ihnen a egal sein.“

Beschämt kriech ich die Segel. Der Schreiber dieser Kritik ist auch gefahren nicht „bis zum Schluß“ geblieben. Er hat nur den 2. Akt, jenen Abschnitt des Musikdramas, der durch seine poetischen Steigerungen die Seele weit emporträgt zur Gottheit, gesehen und

glaubt, trotzdem nicht minder ein ehrlicher Bewunderer der Trilogie zu sein als der, der vom Schmuckstück bis zum Fabelmotto im Theater sah.

„Poetische Steigerungen“ wurde eben gesagt. Es ist überraschend, wie Wagner in dem zweiten Akt, in der Welt der Motive, immer neue blühende Sterne in dem Orchester, dem der Hauptpart zugeweiht ist, aufgehen läßt. Man glaubt, daß mit den Jubelstößen in der Festsanplage des Waldwehens dieser poetische Born erschöpft sein müßte, man möchte jeden Afford festhalten, bis wieder ein neuer Klang: der Hornruf des höchsten Heden oder eine wunderbare Kantilene des sinnenden Jüngling, der Gedanke an die Mutter — ansiehend und weich — sich aus dem letzten schönen Labrinth der Moten emportrant. . . . Das ist das Verdienst des Orchesterdirigenten, daß er in dieser Einmüßungsmaterie, in diesem variierenden Rhythmus, in diesem häufigen Wechsel stets den Griffel fest auf die Tabulatur drückt, daß der entschlossene, einseitige Wille sich dem Geizten aufwärt. Nur die suggestive Kraft eines Kapellmeisters von der Begabung Eduard Mörkes vermag sich hier durchzusetzen! — Denn unser Orchester hat seine Schwächen. Sie treten beim „Ring“ deutlicher in Erscheinung wie in anderen Werken. Dit, aber nicht immer wirkt der geheimnisvolle, goldglänzende Ring an der Hand des Kapellmeisters Wunder. Er wirkt meist dann nicht, wenn es sich um die Abführung der dynamischen Wirkungen handelt. Ein Beispiel von getrennt: Das „Rings“ des zweiten Aktes gelang über alles. Man merkte und sahte heraus: Das Orchester war noch frisch, Kontrabässe und Klarinetten hatten die weiße, geheimnisvolle Färbung, in die die erste Hälfte des 2. Aktes getaucht sein muß. Sie bereiteten eine feinsinnige Stimmung vor. Mit dem Zwiegespräch zwischen Alberich und Wotan änderten sich die Farben im Orchester. Die Crescendi rollten oft dextrat wild und ungemüht heran, daß der Retrieter des Alberich stimmlich nicht mehr mitkonnte. Er brachte zweimal sterblich-naturallistische Laute in der Gelangsdramatik, so daß das Festlich-Schöne verliert wurde. Der Wanderer (Herr Franke) war insofern besser daran, als noch ihm eine ruhige Haltung, mehr Passivität gefaßlich wie schauspielerisch verlangt wird. Wenn das Orchester dem stimmlichen Vermögen der beiden Künstler mehr Rechnung getragen und man am Dirigentenpulte daran gedacht hätte, daß da oben kein Stimmführer a la Soomer steht, der das Orchester an die Wand drücken kann, so würde das die Musik dieser sonst sehr gut angelegten Szene nur gefördert haben.

Mit Herrn Vahne mann, der zum ersten Male den Siegfried sang, konnte man sich sehr befriedigen. Schon die äußere Erscheinung dieses rotblonden, blaugrünen Heldebenjünglings, der eine frische Klarität und Beweglichkeit entwickelte, gefiel. Der Tränen Tränenblut, der Siegfrieds Finger beneht, lehr ich die Schwärze der Vögen vorleben, die verständnisvolle Gelangsdramatik, die der junge Heldentenor getrennt offenbart, erschließt dem Künstler den Weg zu einer verheißungsvollen Zukunft. Dazu gehört freilich noch manches, was am ersten Abend fehlte. In erster Linie ein mehr freier, freier, ein natürlicheres Binden der Intervalle, eine mehr ehere, gelungene Kontraktion der Singsöhnen. Nicht erst dieses vorstichtige Sondieren, dieses ängstliche Bedachtsein auf jede einzelne Note.

Am schönsten gelang dem Sänger wohl die Szene unter der Linde, wo ein duftiges Piano die Kantilene umwogte und herrliche Verzenzonen die Frage nach der Mutter umgoldeten. Daß der junge Tenor sich getrennt so tapfer hielt und mutig zeigte, daß er bis zu den triumpierenden Tönen, die zum „Lohent“ himmlisch groß und musikalisch sich erblie, das war die freudigste Ueberzeugung des Abends. — Vielleicht kommt Herr Vahne mann nach Jahr und Tag, wenn er sich noch mehr in den Geist der Partie eingelebt hat, auf die Ehrenliste berühmter Siegfriedsänger, auf der die Namen Kraus, Grünig, Niemann, Hendrich mit goldenen Lettern verzeichnet stehen. Sie alle haben natürlich die Kunst nicht auf einmal faßen können, ehe sie heretreteten. . . .

Herr Ruselli, der den Mime sang, zeigte viel Verständnis für eine subtile Behandlung der Diktionen, er überdacht vielleicht da und dort darstellerisch die Grenze, war dafür aber gefaßlich auf dem Pulte, so daß man die Leistung hoch einschätzen muß. Der Mime wird eben immer in gewissen Szenen ein Schmerzgenieß bleiben. — Herr Hofrat Richards gebührt der Dank der Wagnerfreunde für diesen herrlichen Abend, den uns seine Angerterungsmacht gefahren besetzte. Die mustergetreue Regie des Oberregisseurs Rauc, dem die Waleren des Herrn Kammtat verständnisvollen Beistand geleihen, sei besonders anerkannt.

Wilhelm Georg.

Der Grosse Ausverkauf dauert nur noch bis zum 15. Januar. Die noch vorhandenen Restbestände in Kleiderstoffen, Seidenstoffen, Damen- u. Kinder-Konfektion, Leinen- u. Baumwollen-Waren, Wäsche, Tüchern, Schürzen, Besätzen, Boas etc., Teppichen, Gardinen, Decken, Fellen, Portiären, Möbelstoffen etc. sind, um sie nicht mit durch die Inventur zu führen, mit auffallend billigen Preisen versehen. Bruno Freytag, HALLE a. S., Leipzigerstr. 100.

