

Zur
Gräfl. vom Hagen'schen
Majorats - Bibliothek



MÖCKERN
gehörig.

N^o 2328

subl.
auf 2400

= 00
000
000



97
M. IOHANNIS

HARTMANNI TV-
BERANI FRANCI

Anagrammatum

DECAS

Epigrammaticè

Scripta & inscripta

Non

MORIS IVDICIO

Sed

A MORIS INDICIO

Sympatriotis atque popularibus suis

haud-popularibus

I E N Æ

Bonarum artium atq; bonarum

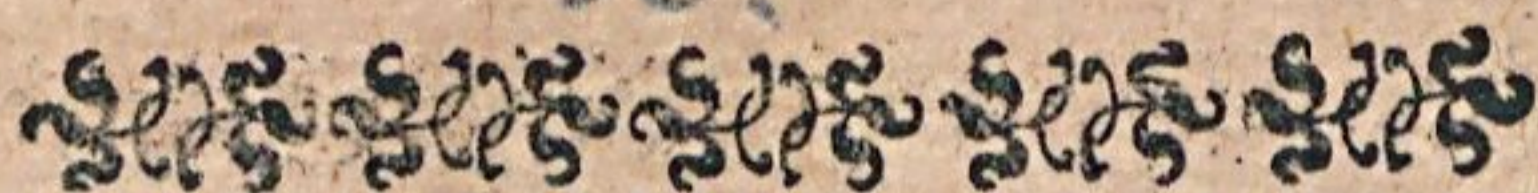
partium studiosis

XII. Kalend. IIXBR.

Anno

CIO. IO. CI.

Typis Lithandrianis.



POPVLARES CHARISSIMI.

CVi dono Metagrammatum manipulum
Nec fatis lepidum, nec expolitum?

RENGERO tibi? Namque tu solebas
Meas esse aliquid putare chartas.

NESERO tibi? qui meis amicus
Musis & Charisii fat exististi.

Vobis omnibus hunc dico manipulum
Quorum nomina sunt in hoc manipulo,
Vnus omnibus est amor favorque.

Quare apprehendite quicquid est manipuli.

ARAMNEMOSYNES, AMORIS ARRHA

Vt fit, ut maneat manipulus, *opto*

Hartmannus.

De
M. IOH: HARTMANNI

D E C A D E

Anagrammatistica.

Anacreon Rosefeldianus.

A Lacris hic & acris
HARTMANVS haudq; nanus
Ut aris atq; prurit
Bona artis atq; partis
Amore honore vero.
Ut ornat atq; tornat
Anagrammatum maniplos
Scitos & expolitos
Hinc undat hinc abundat
Amœniore venâ.
Politiore crenâ
Hinc munit hinc & unit
Novensiles leporum,
Cupidines sonorum.
Hinc rodit hinc & odit
Quos porcus, orcus omnis,
Quos truncus uncus omnis,
Rictusq; dant & ietus
Dentes & invidentes

A 2

O nomen

O nomen ò & omen
Verum tuum & severum!
Sic perge porro: porge
Plures dehinc maniplos,
Navensiles leporum,
Cupidines sonorum.
Fidei, AR A amoris ARRHA
Et ARTIS, atq; MARTIS
Qua sint tua Brabeia.
Te lambatalma Laurus
Caput ambiatq; Myrtus.

Ana-

Anagramma.

I.

IOAN: FRIDERICO RENGE-
ro Rotenburgo-Tuberano Franca,
FRIDERICI IC. filio, LL. & CC. Cand.

amico meo caro & raro.

Sacrum.

IOANNES FRIEDERICVS RENGERS.

EN ERO FIDVS RES GERENS IN CVRIA

SPes RENGERE patris, patriæ spes maxi-
ma nostræ,

Idemque Iuris & sitior Artium:

De patre si quærat fors ille vel iste, Quis
esset?

EN ORE FIDVS RES GERENS IN CV-
RIA!

Scilicet Eunomiæ Tuberanâ præses in urbe

Catus, Dicesq; in orbe sidus lucidum.

Cui Rubicatriaci delubra fori omnia aper-
ta;

Secreta cui decreta sunt notissima.

Spes RENGERE patris, patriæ spes maxima
nostræ;

Idemque Iuris & sitior Artium;

Si Themis in cathedram patris exhedramq;
locarit

Te, qui futurus es vir? Euge! quod decq;
Vrbis & orbis eris? *vir nomine & omine eodem.*

EN ORE FIDVS RES GERENS IN CV-
RIA!

A 3

ANA-

Anagramma.

II.

GEORGIO NESERO RO-
tenburgo-Tub. Franco SS. Theol. St.
conterraneo amiciss. commilito-
ni coniunctissimo

Sacrum

GEORGIVS NESERVS.
REGIS EGON' SERVVS ?

VT Deus imperium solus moderatur in
orbe.

*Cuius ab arbitrio pendeat omne solum :
Sic Herus imperij solus dominatur in urbe.
Cuius ad arbitrium seruiat omnis homo.
Dotibus eximjs ornatum destinat ara,
Flumine ut eloquij pascat ovile Dei.
Moribus egregijs decoratum praeficit aula
Regia, ut efficiat moribus egregiam.
Artibus ingenuis imbutum collocat, almuna
Curet ut auxilijs consilijsq; forum.
Viribus exiguis instructum sedulo oportet,
Et quacunq; potest arte, iuvare domum.
Quisq; facultatis ceu pro ratione laborat :
Sic quoq; pro merito quisq; brabeia meret.
REGIS EGON' SERVVS ? caelestis scilicet esto.
Regnum coelorum, qui bene servit, ha-
bet!*

Ana-

Anagramma.

III.

IOHANNI RENGERO TVBERANO Franco Iurium Stud. industriosissimo, amico meo oculissimo

Sacrum.

IOHANNES RENG ER.

NON REGNI HAERES?

FLOS virum-juvenum, decusque Trigæ
Venustæ Charitum, novemque proles

Montis culmina habentium fororum;

Fontis flumina haventium Dearum:

Phœbi delitiæ, patris voluptas,

Matris lætitiæ, meique amores,

RENGERE, Eunomiæ tribulis, HAERES

NON REGNI? Diadema non merebis

Laurus optimo, ô optime optimorum,

Iure, mancipium fidele Iuris?

Sudans multum in utroque jure REGNI

NON HAERES? Themis ipsa & ipse Apol-

lo

Parant laureolam tibi virentem

Ob virtutis & artis invidendam

Sitim æstumque, sititor invidende:

Et laudem citam ob expeditionem,

Et laurum catam ob eruditionem,

A 4

Et

Et regnum probam ob erogationem.
Si perges citâ in expeditione,
Ac simul catâ in eruditione,
Ac simul probâ in erogatione,
NON REGNI illius aceris soli HAERES?
NON REGNI istius aceris poli HAERES?
Flos virûm-juvenum, decusque Trigæ
Venustæ charitum, novemque proles
Montis culmina habentium sororum,
Fontis flumina haventium Dearum,
Phœbi delitiæ, patris voluptas,
Matris lætitiæ, mei que amores,
RENGERE, Eunomiæ entheæ tribulis.

ANA-

Anagramma.

IV.

IACOBO OFNERO BRETA-
no Fr: Musis dicatis: juveni amico
& populari haud populari

Sacrum.

IACOBVS OFNERVS.
FER ONVS AC IOBVS.

Quod malè fertur onus, grave fit! Do-
cumenta requiris

OFNERE Aonij pars studiosa chori?

Haud puto tu solus, cui non onerosa laborum

In studij stadio sarcina fiat, eris.

Nec reor unus eris, sudore, labore, dolore

Qui sine vincla iugi durimae & arcta ferat.

Immo recusasti quoties tolerare Caménas

Ulterius? Grave fit, quod malè fertur onus

Immo animum quoties despondes sorte tonante

Asperius? Grave fit, quod malè fertur

onus!

Eia animoso animo tu contra animosior ito,

Impositumq; humeris AC FER IOBVS ONVS.

Eia Camenarum coeptam pertexere telam

Obdura; Leve fit, quod benè fertur onus!

A

5

Ana-

Anagramma.

V.

IOANNI BEZHOLTO ROTENBURGO-Franco iuveni Sophia & Themidi
addictissimo amico meo iucundissimo.

Sacrum.

IOHANNES BEZHOLTUS.

HA! BONVS IN ZELO EST.

SEcubat in labris multorum livida Diva,
Inque virum laudes vipereo ore furit.

Ah malus in Zelo est, qui rodit & odit hono-
Alterius dentis murmure vulnifico. (res

Ah malus in Zelo est, qui tangit & angit amo-
Alterius lingvæ verberè spurcifico. (res

Ah malus in Zelo est, qui solus ad alta vide-
Scandere cum fastu cumq; supercilio (tur

In Zelo esto bonus, qui tēdis Honoris ad arcē
BEZHOLTE, & digni carptor Honoris eris

In Zelo esto bonus, qui curris Amoris ad arā
BEZHOLTE, & veri cultor Amoris eris.

HA! BONVS IN ZELO EST: quia prurit &
(urit honores

Immeritò carpi de-benè-se meriti.

HA! BONVS IN ZELO EST: quia munit &
(unit amores

Fors malè distractos gutture & ore malo.

HA! BONVS IN ZELO EST: virtutis & artis
(amore

Nam Themis & Sophiam nocte dieque
colit. HA!

HA! BONVS IN ZELO EST: Momo nolente
volente
Vt capiat Zelo digna brabeia suo!

Anagramma.

VI.

MARTINO DEICHSELMAN-
no Rotenburghensi Fr. Musarum pullo
dilectiss. amico & contubernali
suaviss.

Sacrum.

MARTINVS.
ARS MVNIT.
MARS VNIT:

GLoria nullavenit, nisi Mar-
te vel arte paretur!
Lauro ARS, MARS auro
MVNIT & VNIT Heru.

Ana-

Anagramma.

VII.

*Eidem amico intimo & inti-
mo amicissimo*

Sacrum.

MARTINVS TEICHSELMANVS.

HEM NATVS MVSIS INCLARET.

HAud ovis in gremio: cui Chryfida vi-
(fere tantum

Mellitulam, mollissimam,

Nec bovis è stomacho, cui pandere visce-

Bladissimo, gratissimo: (ra Baccho

Sed Iovis ex cerebro; cui horas volupest

(dare Musis

Suavissimis, dulcissimis

Natus hic ingenij fat alacris & indolis

Beatitate maximá. (acris

Vnguibus à teneris hinc nisi Heliconis

Sectatus est nimis arduo. (alumnas

Et Sophiæ stadium studiosè currere pergit

Duris vacans laboribus;

Possit ut ad fixam cursu contingere me-

Amplis fruens honoribus. (tam

HEM NATVS MVSIS INCLARET hic auspice

(Phœbo

Flos Gratiarū germinans.

ANA-

Anagramma.

IIX.

IOHANNI CREBSIO RVBI

castriaco juveni alacri & studiorum
seſtatori acri amico ac ſympatrio-
tæ percharo

Sacrum.

IOHANNES CREBSIVS.

NAE IS BONIS CHARVS.

S*I charus eſt quis artibus
Apud viros peritos:*

NAE CHARVS IS BONIS *viris
Artes ob eruditas.*

*Si gratus eſt quis moribus
Apud viros politos;*

NAE GRATUS IS BONIS *viris
Mores ob elegantes.*

*Suadela labris inſidet
Oris tui venuſtis.*

CHARIS TRIFORMIS *occupat
Frontis tuæ fenestras.*

VENERES CUPIDINESQ; *te
Omnes habent in uno*

CREBSI, *Hippocrenes accola
Prolesq; Gratiarum.*

Ana.

Anagramma.

IX.

IOHANNI HIRSCHIO FRAN-

co iuveni quâ genium, quâ ingenium

egregiſſimo amico meo ex

optimis.

Sacrum.

IOANNES CERVINVS.

IO! NVNC SANE VIR ES.

NVNC SANE ES VIR! IO! VIR ES; tri-
(umfa

HIRSCHI, noster amor, lubido nostra,

Ingens Aoniæ decus cohortis

Parnasi juga jugiter colentis,

Permessi vada valditer bibentis,

Flos virtutis & eruditionis:

Tu, quamvis habeas cor eruditum

Doctis artibus, & cor expolitum

Bonis moribus, & cor expeditum

Lingvis: attamen ut magè eruditus

Doctis artibus, & magè expolitus

Bonis moribus, & magè expeditus

Linguis Latiâ fores Pelasgaque:

Ecce mentis acumine invidendo

Intras in Sophiæ vias retrusas

Minervâ co nite & duce ipso ephebo

Phoebo

Phœbo, non diademate absque laudis,
Nec olim diademate absque lauri
HIRSCHI, noster amor, libido nostra,
Ingens Aoniæ decus cohortis
Parnasi juga jugiter colentis
Permessi vada valditer bibentis,
Flos virtutis & eruditionis
HVNC SANE ES VIR, IO! VIR ES; triumph!

Anagramma.

X.

GEORGIO HORNIO FRANCO
*iuveni docto, conterraneo & ami-
co haud postremo.*

Sacrum.

GEORGIVS HOERNIVS.

EGREGIVS VIR HONOS,

Q*uò magis amplivago lubet inclaresce-
re mundo,*

Augustusq; cupis te comitetur honos:

Hoc magis Aonijs decet impallescere Musis,

Augustumq; iuvat ferre laboris onus.

Durum ob onus tibi dignus honos da-

(tur! Euge labore

Et sudore Meres athla, sopore nihil.

Cui cordi est virtus, cui cura Palladis artes,

EGREGIVS VIR HONOS *urbium &*

orbis erit!

Zeilo

Loilo & Sciolo.

Ringeris, an rides? Neutrum
moror inuide Mome,
Momus es, at Mimus non bo-
nus esse potes.

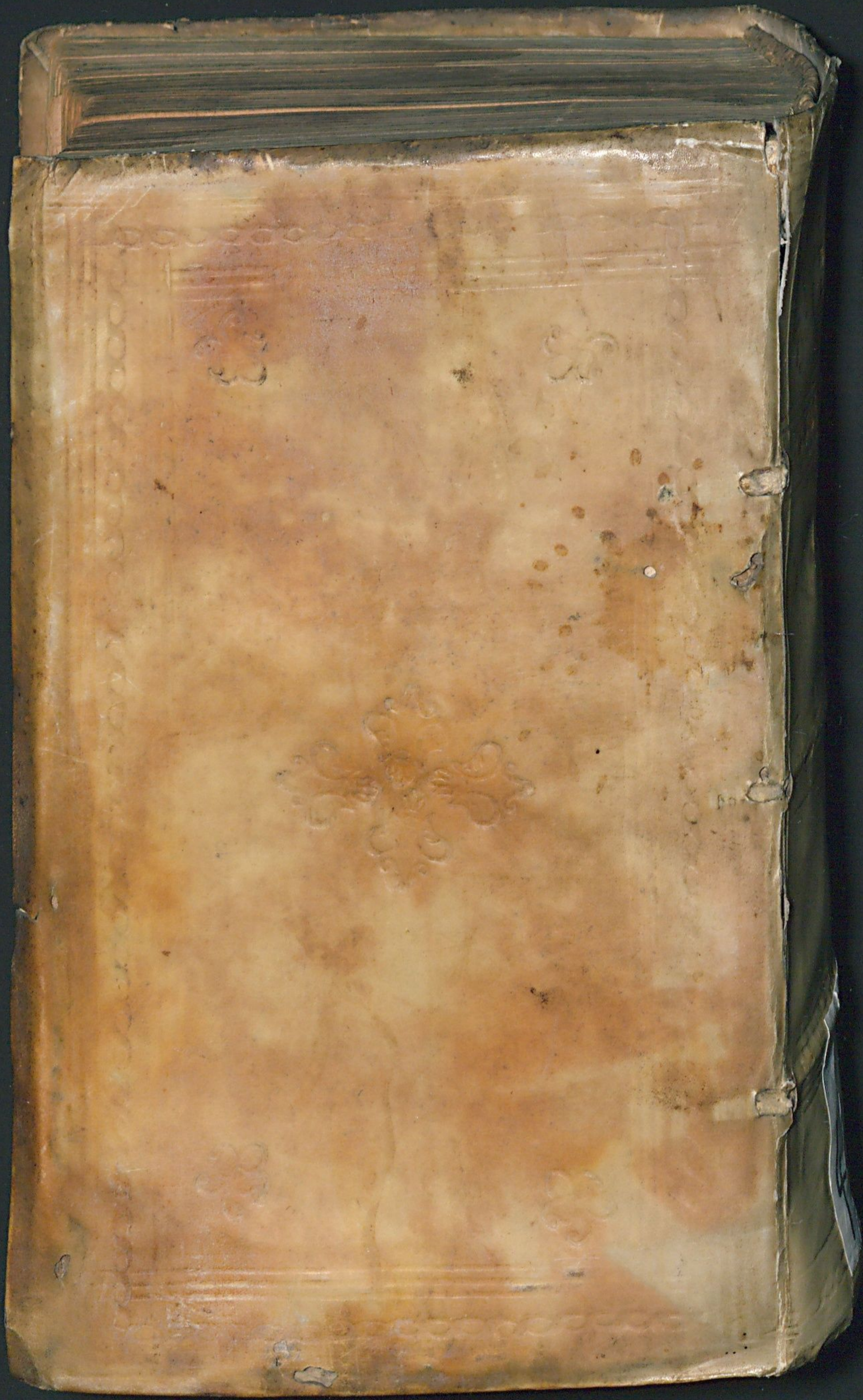
F I N I S.

44/44

AB 44 M
K14

ULB Halle 3
002 680 319



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Centimetres

B.I.G.

Farbkarte #13



19

HANNIS
MANNI TV-
ANI FRANCI
grammatum
DECAS
grammaticè
ota & inscripta
Non
IS IVDICIO
Sed
RIS INDICIO
is atque popularibus suis
ud-popularibus
E N Æ
artium atq; bonarum
artium studiosis
Kalend. IIXBR.
Anno
D. I D. CI.
Lithandrianis.

