

Die Halle des Saales bei jedem...
Anfanglichen Zeitung-Bezugspreis...

Für unterfangt eingehende...
Redaktion mit den Zusendungen...

Verantwortl. für den Inhalt...
Redaktion Nr. 1149;
für Abonnement-Verwaltung Nr. 1153.

Saale-Zeitung.

Sechshundertsechzigster Jahrgang.

Werden die Spaltenzeile oder deren...
20 Pf. berechnet und in der Geschäfts...

Ercheint täglich zweimal,
Sonntag und Montag ausnah.

Redaktion und Haupt-Geschäfts-
stelle: Halle, Gr. Sandstraße 17;
Rechnungsstelle: Markt 24.
Anzeigen-Geschäftsstelle: Gr. Markt-
straße 68, I.; Telefon Nr. 591 u. 178.

Nr. 190.

Halle a. S., Montag, den 25. April.

1910.

Ein soziales Experiment.

Man schreibt uns:
Die Frage einer Gewinnbeteiligung der Arbeiter ist
heute allseitig aktuell geworden. Es handelt sich
heute um eine Regelung der Produktion...

Diese Erwägungen haben dazu geführt, daß nicht bloß
das Zentrum und die Polen, sondern auch die Vertreter
der fortschrittlichen Volkspartei sich auf den
Boden des Tarifvertrages in der Kalkindustrie stellten...

vorliegenden Falle wird die breite Menge es nicht verstehen, daß
die öffentliche Sicherheit es erfordert, von ihm Gebrauch zu
machen. Selbst vor jugend, daß der Senat das größte und he-

Deutsches Reich.

Ein aufsehenerregendes Zeugnis-
zwangsverfahren.

Aus Bremen, 23. April, wird uns geschrieben:
Zu dem Zeugniszwangsverfahren in Sachen des Bebel-
Telegramms hat sich der Senat entschieden, in der Vorunter-
suchung, die gegen eine Reihe von Lehrern angeordnet wor-

Der Kampf im deutschen Baugewerbe.

(Unterstützungsgattung der niederländischen Unternehmer.)
Wie verlautet, sind zwischen dem Deutschen Arbeitgeber-
verband für das Baugewerbe und dem Niederländischen Bauunter-
nehmerverband in Amsterdam Verhandlungen im Gange, die den
Wichtigsten einer Vereinbarung zu einer wirksamen, allerdings nicht-

Zur den gegenwärtigen Kampf im deutschen Baugewerbe sind
diese Verhandlungen aus dem Grunde von besonderem Interesse,
weil in den nordwestlichen Provinzen Preußens viele junge Leute
aus den Niederlanden, besonders aus Obergelgien, in der Saison als
Bauarbeiter beschäftigt werden.

Eben, 24. April. Der rheinisch-westfälische Arbeitgeber-Ver-
band für das Bildhauer-, Stukkatur- und Gipsergewerbe beschloß,
sich der Auswertung im Baugewerbe anzuschließen, wenn sich
die Arbeiter nicht bis morgen mit der Verlängerung des bisherigen
Tarifvertrages auf drei Jahre einverstanden erklären.

Feuilleton.

Unterhaltungsbild. Der brennende Berg. Von Hans
Strobl. (Fortf.) — Die Diebesfalle. Humoreske von
Wolfgang Kemter. — Der Büchertisch. — Schach und Rätsel.

Die Eröffnung der Brüsseler
Weltausstellung.

Brüssel, 25. April. Die offizielle Einweihung der
deutschen Abteilung auf der Brüsseler Weltausstellung
findet heute nachmittag statt. Vertreter der belgi-
schen Regierung, der Kammer und der Stadt werden
teilnehmen. An die Eröffnung schließt sich in den
Nächsten Tagen ein offizielles Festmahl an.

Am Sonnabend nachmittag 2 Uhr wurde in Anwesen-
heit des Königs der Belgier, der Königin, des diploma-
tischen Korps, des Ministeriums, sowie der Mitglieder des
Parlaments die Internationale Weltausstellung
in Brüssel eröffnet. Deutscherseits mochten der
Kaiser bei der deutschen Gefandte v. Fritow, ferner als
Vertreter des Staatssekretärs des Innern der Direktor des
Reichsamts des Innern Just Reichskommissar Geh. Regierungsrat
Albert, der Präsident des Deutschen Ausstellungs-
komitees Geh. Kommerzienrat Ravene, sowie Geh.
Kommerzienrat Goldberger, der Präsident der stän-
digen Ausstellungskommission für die deutsche Industrie. Der
Vorsitzende des Ausstellungskomitees, Baron Janzen,
steht die Begrüßungsansprache. Der Minister für Industrie
und Arbeit dankte im Namen der Regierung den fremden
Staaten für ihre starke Beteiligung. Die Ausstellung sei
ein Wahrzeichen des Fortschritts auf allen Gebieten mensch-
licher Tätigkeit. Abschied gab

König Albert

ebenfalls seiner Befriedigung Ausdruck über die große Betei-
ligung des Auslandes, die eine Anerkennung darstelle für
das, was Belgien geleistet habe. Dafür müsse er den Dank
der Nation aussprechen, da dies den Grad der Achtung be-

weife, den Belgien sich erworben habe. Der internationale
Charakter der Ausstellung verleihe dem Werke einen großen
Einfluß auf das allgemeine Friedenswerk im Reiche der
Völker, das ihm besonders am Herzen liege. Nachdem der
König allen Mitarbeitern seinen Dank ausgesprochen hatte,
erklärte er unter begeisterten Beifall die Ausstellung für er-
öffnet. Darauf traten der König und die Königin einen
Rundgang durch die belgische, englische, französische, ita-
lienische, deutsche, holländische und spanische Abteilung
an. Bei seinem Rundgange durch die deutsche Aus-
stellung sprachen der König und die Königin dem Reichs-
kommissar Geheimrat Albert und dem Vorsitzenden des
Komitees, Geheimrat Ravene, ihre Bewunderung über
die Leistungen der deutschen Aussteller aus, die allein am
Eröffnungstage eine fertige Abteilung zeigen konnten.
Minister Hubert bezeichnete die Abteilung als einen
Triumph und ein Beispiel für alle Nationen.

Für die Eröffnungseierlichkeiten war ein Programm
aufgestellt worden, das die ganze Bevölkerung der belgischen
Hauptstadt zur Teilnahme heranziehen wollte. Nach dem
ausdrücklichen Wunsche des Königs sollte der erste Tag der
Weltausstellung nicht nur für die Behörden und offiziellen
Kreise bestimmt sein, sondern jeder sollte sich wie an allen
Tagen seine Eintrittskarte kaufen können. Da das Wetter
freundlich war, so kamen im Laufe der ersten Nachmittags-
stunden gegen 50 000 Personen in das Ausstellungs-
gelände. Die Abwehrmaßnahmen wurden mit vieler
Milde gehandhabt, aber auch der ganze militärische Prunk
des kleinen Landes sollte entfallen werden, und so bildeten
die Truppen in den Straßen Spalier, die der Festzug pas-
sierte. Seitdem König Albert I. zur Regierung ge-
kommen ist und in der Kammer den Vorsitzungsamt geleistet
hat, trat er auf der Ausstellung zum ersten Male wieder
an die weitere Öffentlichkeit. Die Landbestrauer für
den toten König ist auf der Ausstellung 2500 Personen, aus
denen sich die eindrucksvollen Uniformen der Diplomaten,
die blauroten und purpurnen Gewänder der hohen Geistes-
lichen und sehr viele elegante und farbige Frühlingskostüme
hervorhoben.

Die Festhalle

ist ein großer Holzbau mit flachem Dach. Der Saal wird
durch Oberlicht erhellt. Der einzige Schmuck der mächtigen

Wände sind die Wappen der belgischen Städte. Gerade in
der Mitte des Saales hatte man für den König und die
Königin ein Podium aufgebaut. Dahinter waren die Wände
nicht mit dem beliebigen roten Nipstoff, sondern mit grünen
Draperien bedeckt. Aus einer geschickt angelegten Tür
traten der König und die Königin hervor wie aus einer
Kaulisse. Der König trug die große Generalsuniform und
darüber das violette Band des Leopoldens Ordens, die Königin
erhielt in welchem Reide mit einem ausbleichen Umhang.
Sie hielt einen mächtigen und beschwerlich zu tragenden
Blumenkranz in den Händen. Ein langer Wimpel in den
belgischen Farben flatterte vor den Blumenkranzen.

Abends fanden Kolossele statt, ein Feuerwerk und eine
italienische Nacht. Das nächste Beinträchtigte in
keiner Weise die Veranstaltungen.

Die offizielle Einweihung der deutschen
Abteilung

findet heute nachmittag statt, und am Dienstag werden alle
an der Ausstellung beteiligten Persönlichkeiten sich zu einem
Festmahl vereinigen. Der Katalog der deutschen Aus-
stellung ist bereits erschienen, der in sehr schöner Ausfüh-
rung in der Deutschen Reichsbank hergestell ist. Sach-
verständige haben kurze Orientierungen für die einzelnen
Abteilungen geschrieben. Man findet darin einen Aufsatz Carl
Schöfflers über das Kunstgewerbe, eine Einführung in
den pädagogischen Abteilung aus der Feder Rudolf Leh-
manns und sogar eine kurze Orientierung über die Par-
fämiindustrie, die Kommerzienrat Lechner geschrieben
hat.

Stadttheater.

Cieland.

Misodrama in einem Akt und 2 Aufzügen. Musik von
Eugen d'Albert. Text nach A. Guimera von Rudolf Kofkat.
Musikalische Leitung: Edward Rufe.

In den Zeitungen war unlängst eine Statistik zu lesen,
die erkennen ließ, daß von allen Opern, die in der Zeit vom
September 1908 bis August 1909 an den deutschen Bühnen
gegeben wurden, Eugen d'Alberts „Tiefkand“ mit 647 Auf-







