

Beylagspreis

Er Halle vierteljährlich 2,50 M., bei weinmöglicher Zustellung 2,75 M., durch die Post 3,25 M., auswärts Postzuschlag...

Saale-Beitung.

Ständevertragter Jahrgang.

Anzeigen

werden die Spaltenpreise aber dem Raum mit 30 Pfg., solche aus Halle mit 20 Pfg. berechnet und in der Geschäftsstelle...

Nr. 576.

Halle a. d. Saale, Montag, den 9. Dezember

1907.

Oskar II. von Schweden

König Oskar II. von Schweden ist am Sonntag morgen 9 Uhr 15 Minuten gestorben.

Die Meldung vom Tode des greisen Königs Oskar wurde bereits gegeben, so weit es möglich war, durch Extrablätter bekannt gegeben. Der Tod des Schwedenkönigs kam nicht unerwartet. Eine schwere Erkrankung hatte die Körperkräfte des 78jährigen Mannes erschöpft.

Mit König Oskar II. ist eine der edelsten und vornehmsten Fürstenerfamilien auf europäischen Thronen verfallen. Er war ein Dichter auf dem Königsthron.

Für seinen vornehmen Geist, für seine edel königliche und große Auffassung von seinem Beruf zeugte die Art, wie er den nordwestschwedischen Unionkonflikt zur Erledigung brachte.

danbarkeit der Norweger zu beklagen. Aber weniger Verstandnis mußte es finden, daß er den Wunsch der Norweger, den norwegischen Thron mit einem Wittelsäde des schwedischen Königs zu besetzen, unmöglich zurückwies.

Unter König Oskar, der als ein objektiver Schlichter internationaler Streitfälle bekannt ist, hat Schweden und Norwegen sich in ungeschämtem Frieden zu entwickeln vermocht. Oskar II. folgte bekanntlich auf den Thron seinem Bruder Karl XV., der am 18. September 1872 starb.

Deutschland, das in dem Schwedenkönige Oskar II. einen Freund verloren hat, trauert mit dem schwedischen Volke beim Tode des edlen und vornehmen Mannes.

Deutsches Reich.

Sol- und Personalnachrichten.

Der Kaiser nahm, wie aus Hageville gemeldet wird, am Sonntag nachmittag den Tee bei Lord Montague von Beaulieu und besuchte gestern vormittag den Gottesdienst in der Kirche von St. Michaels. Gestern nachmittag machte der Kaiser einen Besuch bei Mrs. Bontes in Kinsale Lodge.

Heuiletton.

Wagneriana.

VI.

Richard Wagner und die tragische Bühne von Bayreuth.

Am Sonnabend handelte in einem Vortragsabend der „Literarischen Gesellschaft“ zu Halle der Schriftgesehn des Bayreuther Meisters, Geh. Regierungsrat Prof. Dr. Th. H. D. Feibelberg, das in der Ueberlieferung bezeichnete Thema. Er ging einleitend auf die ersten Anfänge aller dramatischen Kunst, die in den religiösen Anschauungen der antiken Welt wurzelten, zurück.

Benfallschliche, Epiodenhafte kam in Wegfall. So waren dann in den folgenden Jahren die Verdrücke, religiöse Stoffe dramatisch zu gestalten, immer vergeblich.

Allmählich machte sich bei den voranischen Völkern das Sehnen nach einer Nachahmung der antiken Tragödie geltend. Das französische Drama Corneilles und Racines gestaltete sich äußerlich nach Raum und Zeit ganz wie das alte; die Fabel mußte sich im Verlaufe eines Tages und an ein und derselben Stelle vollziehen.

Als Goethe und Schiller eine deutsche Bühne schufen, wandten sie sich nicht nach der Seite des stammverwandten Shakespeares, sondern nach derjenigen der Franzosen. Aber sie konnten sich nicht mit der äußeren Form der Gesehmäßigkeit von Raum und Zeit einverstanden erklären.

scheidende. Allen die Tonkunst kann wohl die Wandlungen der Gefühle wirksam wiedergeben, die Personen auf der Bühne bewegen, aber eine klarere Gestaltung konnten sie erst durch das Wort des Dichters erfahren.

Das große Verdien Richard Wagners lag vor allem darin, daß man nunmehr begreifen konnte, in welchem neuen Verhältnis Tonkunst und Dichtkunst mit ihrem kranken, bestimmten Gehalt zueinander stehen sollten.

Und worin liegt die Größe der Tonwerke Richard Wagners? Er selber ist sich über das „Rustwert der Zukunft“ bereits in den vierziger Jahren klar geworden, als er seine Schöpfungen als „Befreiungsakte“ bezeichnet und sein Ideal in der Verbindung sämtlicher Künste mit einander erblickte, in dem Sinne nämlich, daß das daraus entstehende Kunstwerk frei von jeder Bindung an das Bestehende und nicht an den Verstand, nicht jeder äußerliche Genuss ist ein solcher des Gefühls und nicht des Verstandes.

\* Beal. Nr. 445, 481, 505, 529 und 544.





