

d. Antikomer hat sich viel Mühen in die Hände gegeben...
...denn auch gegen die in der Welt eine niederrländische Gesellschaft tritt.

Deutscher Reichstag.

(Eigener Bericht der „Sonne-Zeitung.“)
(Schluß des Berichtes der Vorkommnisse.)

Abg. Dr. David (fortsetzend): Der Fall Puttkamer zeigt, daß man trotz aller dieser Vorarbeiten im Reichstag eine Sozialdemokratie hat, die sich nicht nur mit den Interessen der Arbeiter, sondern auch mit den Interessen der Gewerkschaften beschäftigt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...

nicht aufkommt (Wohl) und Selters). Der Reichstagler hat die Qualitäten in der Wissenschaft in der Wissenschaft. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...

schlechte, wenn ich es für nicht erachte. Sie sind unangehen, Sie verdienen, wenn man ihnen nicht die schärfere Worte ins Gesicht schleudert. (Stim und Lärm).
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...

Reichstagsler Herr Bismarck: Den Kampf gegen die Sozialdemokratie können die verbündeten Regierungen nur aufgeben, wenn sich die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...

Abg. Dr. Vonderheyde (St. B.): Ich habe nicht die Absicht, die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellen zu lassen. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...

Abg. Selters (St. B.): Ich habe nicht die Absicht, die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellen zu lassen. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...
...die die Sozialdemokratie auf den Boden der Vernunft und der Logik stellt. ...

unverwundlicher Prometheus von Säckingen sein sentimentales Stück (2 mal). Hamperdinks „Gänzel und Grotel“ bewährte seine Lebenskraft (3 mal), wobei des prächtigen Gänzel von Fr. Fiebiger, die in den nächsten Tagen diese Partie in London singt, und der genialen Knusperke von Fr. Stoll gedacht ist, Mozart war traugenergie nur mit „Zauberflöte“ (3 mal) und „Figaro“ (2 mal) vertreten. „Don Juan“ blieb noch immer fern, so oft sein Geist auch in der Kaiserlichen spielte. Die übrigen Werke des Unsterblichen wagte man überhaupt gar nicht zu denken. Weber's „Dobron“ erprobte wieder seine Anziehungskraft (5 mal) und „Der Zigeuner“ (9 mal) hatte in seiner neuen, prächtigen romantischen Gewandung, mit sensationellen Maschinenstellen und einem mächtigen Wasserfall versehen, seinen ganzen Zauber wiedergefunden. In den Kreis der Romanik gehörte auch die zweite Opernvorstellung „Der polnische Jude“ von Karl Weis, die es trotz großer Einflüsterung und wirkungsloser Vertreibung der Hauptrolle durch Herrn Büttgenhaus nur auf 4 Aufführungen brachte. Der auf so einfacher Höhe thronende „Belshazzel“ bewährte sich erquickte uns (2 mal), der Aufstufungsglanz von Gunders „Armen“ (2 mal) wollte nicht mehr zünden. Einmal besser erging es Saint-Saëns mit „Samson“ und die Titelpartie von Fr. Grimm mit bezauberndem Zoschoböndel gelungen. Auch an den Erträgen von Bizet's „Carmen“ (5 mal) hatte die reichhaltige Aufführung, die nach Wien und in den Gebirgen übergeben ist, reich und stetig wachsenden Anteil. Die „Götterdämmerung“ nur durch Gounod's „Margaret“ (1 mal) und Meyerheers „Der Prophe“ (1 mal) vertreten. Die verheerenden Neuenführungen von Meyerheers „Robert der Teufel“, „Die Hugenoten“

und „Die Hugenoten“ wurden nicht einmal in Angriff genommen, obwohl wir in Fr. Stoll eine Valentine und Selica ersten Ranges, in Herrn Gogl einen stimmglänzenden Robert, Vasco und Raoul befehen hätten. Wegen dieser Vorzüglichkeit, falschen Repertoirereichtums zürne ich der Direktion nicht so sehr, wie wegen des Nichthaltens der sonstigen Vorreden, wie etwa Goldmark, „Das Heimchen am Herd“ und „Die Königin von Saba“. Auch Trüll, der mit seinem bescheidenen „Goldenen Kreuz“ angefangen war, ergriff nicht diese zahlreichen Unterlassungssünden und zürne nicht auf die starke Inanspruchnahme des Ensembles extra muros zurückzuführen. Sehr stichmütlich behandelt wurde Verdi nur mit dem „Tribund“ (3 mal) vertreten war; gänzlich aber fehlte Rossini. Von den Jungitalienern ergriffen Maschagn 3 mal mit der „Cavalleria“ und Leoncavallo's „Haji“ 4 mal. Der die vier Malaboren nabe verwandte „Cesare Borgia“ unseers Talifonmeisters Bernhard Tittel wagte sich nur 1 mal am Tageslicht, allerdings bei feierlicher Gelegenheit: als es galt, unserer unfeindlich der Gallischen Bühne Ledehohl jagenden Primadonna, unserer himmelsgewaltigen Sibelius Stoll die letzten Ehren zu erweisen.
Ein recht trübes Kapitel im Repertoire bildet Richard Wagner. Es wurden von ihm gegeben: „Die Nibelungen“ (6 mal), „Zauberflöte“ (7 mal), „Die Walküre“ (4 mal), „Der fliegende Holländer“ (2 mal), „Die Meistersinger“ (6 mal) und „Siegfried“ (1 mal). Es fehlte demnach „Manzi“, „Athena“ „Götterdämmerung“, „Trifan“ und „Johde.“ Gold kassierten werden im Wagner Reich dürfte eine Bühne vom Range der Gallischen nur immer aufweisen. Es bedeutet das ein testimonium paupertatis schimmiger Sortel, auch die sil- und glanzvolle Interpretation der „Salome“

von Richard Strauß, die allerdings in ihren 7 Aufführungen nur einmal ganz mit eigenen Kräften besetzt werden konnte, vermochte dafür nicht zu entschädigen, so willig auch anerkannt sei, daß die Gallische Wiedergabe des schwierigen Werkes sich vor keiner der Nachbarbühnen zu scheuen brauchte. — Eine Sonderleistung im Repertoire nahm die Konzertaufführung (1 mal) von Wühls „Joseph und seine Brüder“ ein. Auch der beiden Ballette unserer einheimischen Meisterin: Adele Stabberger sei hier gedacht. Sie waren betitelt „Ein Tag in D'lande“ und „Die Verführung“, genieren mir aber nicht so sehr wie die bereite Tanztänze, die diese Künstlerin in einer „Salome“ Aufführung entfaltete.
Drei unserer besten Kräfte büßen wie jetzt ein: Fr. Stoll und die Herren Tittel und Büttgenhaus; der recht verwundbare Kapellmeister Gottlieb ging im Laufe der Saison verloren. Sein Fehlen und Frau Zruenza, die noch häufiger als Gott nach Halle kam, wie Herr Sommer, der sich in seinen alten Wirkungskreise offenbar wohler fühlt wie an der Pleiße trübten Strande, haben manchen Mangel im Spielplan verschuldet haben. Neben den mannigfachen Gastspielen — mit und ohne besonderen Zweck, mit und ohne besonderen Erfolg ist des Bewußtes der Freunde Arnoldson und Wede Hin zu gedacht. Die Dritte im Bunde preiswerter Gast war Fr. Engert von der Leipziger Oper, die zwar nicht als Gast, wohl aber als Salome Sieg auf Sie, errang.
Herr Direktor Richards hat sich auch in dieser Saison nicht als untauglicher und erfolgreicher Opern- und Operettentheaterleiter bewährt. Das Ergebnis dieser Spielzeit zufrieden sein. Die Kritik hat dies angenehme Gefühl nur zum Teil haben. Das ist schade! Denn wer wird wohl daran zweifeln, daß die Direktio das Beste gewollt hat? Otto Sonne.

