

Ruf der Bäckerei. Gestern gegen Abend wurden einer Frau aus der Schmiedstraße auf einer Bäckerei zwei Ringer durch Diebstahlung entzogen. Die Frau hat durch eigene Unvorsichtigkeit den Unfall erlitten.

Unfallverhütung. Es sind entworfen der Hofkammer-Adjuvant Walter Schmidt aus Halle, geb. am 17. August 1887, am 8. Januar 1904 aus seiner Verheiratung bei dem Schlossmeister Friedrich Wesselsdorf in Weibitz (Haveland) und der Hofkammer-Adjuvant Anna Wöner aus Halle, geb. am 29. Dezember 1888 aus der Ehe mit dem Schlossmeister Friedrich Wesselsdorf in Weibitz. Der Landesbauinspektor der Provinz Sachsen erachtet nur Festhaltung und Abklärung in die Kl. Entscheidungsbefugnis zu Wahren bezw. in das St. Volksamt zu Weibitz.

Wollener Wochenmarkt am 13. Januar. Butter pro Stück (1/2 Pf.) 60-70 Pf., Eier pro Dutzend 1,40-1,50 Pf., Kübler, alte, pro Stück 1,80 Pf., neue 1,80 Pf., 2/3 Pf., Tanten, junge, pro Stück 60-70 Pf., Gänse pro Stück 4,50 bis 7,00 Pf., Enten pro Stück 2,50-3,50 Pf., Hahn pro Stück 3,20-4,00 Pf., pro Hühner 1,30-1,50 Pf., pro Hühner 1,50-2,00 Pf., pro Hühner 45-50 Pf., Kaninchen pro Stück 1,00-1,20 Pf., Fohlenhühner pro Stück 3,00-4,00 Pf., Fohlenhühner pro Stück 2,75-4,00 Pf., pro Mandel 0,50-1,00 Pf., Hühner pro Stück 2,50-3,50 Pf., pro Mandel 40-1,00 Pf., Kaninchen pro Stück 2,50-3,00 Pf., 5 Eier 25-30 Pf., Sellerie pro Stück 5-8 Pf., Kartoffeln pro Stück 5-10 Pf., Weißkohl pro Stück 3-6 Pf., Winterkohl pro Stück 5-8 Pf., Winterkohl pro Stück 20-40 Pf., Möhren pro Stück 10-15 Pf., Spargel pro Stück 5-10 Pf., Zwiebeln pro Stück 8-10 Pf., Spargel pro Stück 20-40 Pf.

(Weitere Lokal-Nachrichten befinden sich in der 2. Beilage.)

Stadt-Theater. 12. Januar.

Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in 2 Akten von G. Rossini.
Rossini ist der Meisterrichter der absoluten Einfachheit in der Musik. In seinen Opern tritt alles klar, handlungsmäßig, Symmetrisch als notwendig in den Hintergrund und als Nebenhergekommenes tritt die melodische Schönheit des Klang. Für süßer Melodie, der in nie verlassender Fülle quillt, trägt wenig nach Klang, Bestand und Lust, aber er umschließt und bestrahlt unsere Sinne, er macht das Verständnis dieses schillernden, weichen, warmen Kontrastes zu einem erquickenden Genuss, wie solches Streichen von alter Hand. Rossini ist darin Meister, der um feinstenfalls sogar eine Zeitlang verweilen wurde, habe verwendet, doch fehlt ihm gänzlich die feierliche Innerlichkeit des deutschen Meisters, der nicht nur unsere Sinne, sondern auch unsere Herzen mit süßen Schauern zu erfüllen vermag. Im Verzeihen aber hat weder der Schöpfer des „Barbier“ noch des „Ziti“ viel zu sagen, und damit mag es annehmen, daß man auch zeitliche und hässliche Verfallformen seines musikalischen Meisterswerkes willig in Kauf nimmt, ohne sich sonderlich über die Hauptcharaktere anzuregen.

Die heutige Aufführung des „Barbier“ war durchaus auf den Ton barockster Romantik geklungen, deren uralte Wege noch immer wirksam sind. Licht man die Berechtigung dieses niedrigen Mißbrauchs für Rossini's schwebelstimmende Offenbarungen überaus gelten, dann konnte man den lauten Erfolg, den sich Herr W. W. mit seinem schillernden Doktor Bartolo erlangt, als vollberechtigt betrachten. Herr W. W. ist in seiner Aufgabe zu wenig flexibel, um dem Publikum zu guter Wirkung zu verhelfen. Auch mit der Verkleidungsart, für die seinen Organen der nötige vollständige Wollklang fehlte, erzielte er keine Wirkung. Eine prächtige Partie, voll veränderlicher Schönheit in der Melodik, Schmelzhaftigkeit und Harmonik bot Frau von W. vor, obwohl sie sich noch mehr-

bare Besetzung ansetzen mußte. Die feistlose Gelächter der Fanchon, die dieser sowohl als durchschalligen Stimme darstellt, kommt den Chompanerichum-Charakter der Rossinischen Musik merkwürdig entgegen. Herr Gruell, der bald folgen kann, daß er zu den meisten bedächtigsten Kräften unserer Oper gehört, was sonst beim lyrischen Tenor ganz und gar nicht der Fall zu sein pflegt, ist bei der Rossini'schen Charakterdarstellung und Reizhaftigkeit. Für die nichtfliegende Partie der Wesselsdorf, die durch das Streichen der Violine: sich vermehren will der „Alte“ ganz bedeutungsvoll geworden war, mußte sich Herr G. v. m., deren altdeutscher Gesang sich in Sevilla etwas eigenartig ausnahm, öffnen. — Als Hühner erschien Herr S. a. b. c., am nach dem im November geborenen Luna nun auch den Bekleidungswechsel für das hoch sonderliche Partoutworten zu erbringen. Keine es hierbei nur auf die Himmlichkeit und die geistlichen Fähigkeiten und die Spielbarkeit an, so wäre das Engagement des Hühners wohl zu empfehlen, denn hier Hühner ließ hinsichtlich der Charakteristik in Ton und Gebärde nur wenig Wünsche offen. Der Hühner beherrschte sein Organ, einen dunklen Vortrag von ansehnlicher Kraft, mit großer Schärfe und zeigte sich namentlich bei den zahlreichen hindischen Verandstellungen gegenüber als kontinuierlicher Künstler, der alle Rollen geliebt anzuwenden wußte. Weniger a. s. i. wie die Violine, die durch unsichere Fingering und Abhängigkeit vom Stimmführer etwas benachteiligt wurde. Summe und Begeisterung hervorzubringen, um über unvollständige Anfertigungen hinauszuwachen und sie zu verbessern zu machen. Herr S. a. b. c. steht noch nicht auf dieser Höhe. Die Frage nach der Zweckmäßigkeit eines Engagements des Hühners beantwortet sich darnach von selbst. — Herr Kapellmeister Gottlieb begleitete mit großer Gattigkeit. Otto Sonne.

Neues Theater. 12. Januar.

Die Frau vom Meer.

Schauspiel in 5 Akten von Henrik Ibsen.
Die Frau vom Meer“ gehört unter die Epitome des Dramas. Am 30. Oktober 1888 teilte der damals in München lebende Dichter seinem Freunde, dem schweizerischen Schriftsteller Georg Brandes, in einem Briefe mit, er sei jetzt „nach viermonatlicher unablässiger Arbeit“ mit einem neuen fünfaktigen Schauspiel fertig geworden. Es war das Drama „Die Frau vom Meer“, das ebenso wie das 1886 erschienene „Nobelschloß“ in München aufgeführt war. Während der Zeit seines Münchener Aufenthaltes hatte Ibsen viel mit dem nachholenden Verständnis der modernen Literaturbewegung, Michael Georg Conrad, verkehrt und mit diesem hat er auch über die Musik, die tiefinnige Meereshymne in der „Frau vom Meer“ gesprochen. Wie Rudolf Volker in seiner Ibsenmonographie mitteilt, sagte Ibsen zu M. G. Conrad: „Die Menschen in Norwegen werden vom Meer ganz in ihren Sinn bestimmt. Ich glaube nicht, daß man anderwärts leicht ein Verständnis dafür haben wird.“ Die geheimnisvolle Macht des Meeres war Ibsen während eines Sommeraufenthalts in Saaby auf Jütland im Jahre 1887 besonders fühlbar geworden. Der norwegische Literaturhistoriker Henrik Zangene, der während dieser Zeit Ibsen persönlich nahe traf, erzählt in seiner Biographie des Dichters: „Zunehmend wurde er in seinen Gedanken auf das Meer zurück. Immer lauter sprach man ihn des Morgens, wenn er seinen Sonntagsgebetzergang machte, am Strande stehen, ins Meer hinaussehend. Er konnte so oft halbe Stunden lang unbeweglich stehen. Wenn wir uns dann hinter trafen, fragte er plötzlich und unerbittlich an: haben Sie sich nicht schon dort unten auf dem Grunde des Meeres niedergelassen. Er sprach von dem unerbittlichen Leben auf dem Meeresgrunde, von den Strahlen, den „Krautbüchern“ und ihre Mitteilungen, die über die furchtbare Hinterfüße in der leeren Höhle der Wellenbrüche stießen. Und das ganze Leben dort unten, die Meere, er zu sagen, sei doch nur eine wunderliche Variation des Lebens hier oben auf der Erde unter den Menschen.“ Dieser Sommeraufenthalt an der deutschen Küste hat seine deutlichen Spuren in der „Frau vom Meer“ zurückgelassen. Die Meereswelt ist im Gedächtnis von M. G. Conrad wieder ihre Bestätigung in den Worten, die Dr. Wangel zu Arnholm spricht: „Sagen Sie nicht dem Meere, daß die Menschen da drüben am offenen Meer gleichsam ein Volk für sich sind? Es ist dem Meere, als lebten sie das Meeresleben mit. Da ist die Weltlichkeit — auch die Erde und die Luft — sowohl in Ihren Gedanken wie in Ihren Empfindungen.“ So, Wangel läßt Ibsen's Gedächtnis, die Frau vom Meer, jene wunderliche Philosophie ausstrotzen: „Ich glaube, daß, wenn die Menschen sich von Anfang an gewöhnt hätten, ihr Leben auf dem Meere zu leben — im Meere vielleicht — so wären wir jetzt bedeutend vollkommener, als wir es sind. Auch besser und glücklicher.“ — Elda, die Tochter des Seefahrtswissenschaftlers, steht in einem besonderen Verhältnis zum Meer und zu allem, was das Meer ist.“ Sie ist das Meerweib, das Wangel'stollen wachen will, ein Meerweib, das sich in den Sturm hereinberührt hat und sich nicht wieder hinausfinden kann und deshalb im Brauchwasser verkommen muß. Zug und Macht, Wut und Sommer empfindet sie den schauerlichen Seemann vom Meer, denn sie gehört zum Meerweib.“ Und mit der Schilfart nach dem Meer empfindet sie auch das Grauen davon, denn das Meer ist das, was zuletzt spricht und leidet. Und dies Meer mit seiner unbefehligen Macht über das Gemüt ist symbolisiert in dem „fremden Namen“. Wenn Ibsen sich über die Natur des Meeres, die er in der „Frau vom Meer“ einig ist, in mystischer Verbindung hat leben in der „Frau vom Meer“ wieder sein altes Thema, das Problem der Ehe, behandelt. „Die Frau vom Meer“ bildet das Gegenstück zu „Nora“. Dr. Wangel bleibt Sieger, weil er über sich gewinnt, den S. a. b. c. vollständig zu machen und Elda freizugeben. Wie sie in voller Freiheit und unter eigener Verantwortung wählen kann, läßt sie bei ihrem Gatten. Die Herrschaft des „fremden Namens“ ist gebrochen, als sie Herrin über Entscheidungen wird.
Das Schauspiel war als ein Nachzügler des Ibsen-Jubiläum neu einstudiert worden. Die diesjährige Aufführung stand nicht auf der Höhe der vorjährigen. Herrin empfindet sie den schauerlichen Seemann vom Meer, denn sie gehört zum Meerweib.“ Und mit der Schilfart nach dem Meer empfindet sie auch das Grauen davon, denn das Meer ist das, was zuletzt spricht und leidet. Und dies Meer mit seiner unbefehligen Macht über das Gemüt ist symbolisiert in dem „fremden Namen“. Wenn Ibsen sich über die Natur des Meeres, die er in der „Frau vom Meer“ einig ist, in mystischer Verbindung hat leben in der „Frau vom Meer“ wieder sein altes Thema, das Problem der Ehe, behandelt. „Die Frau vom Meer“ bildet das Gegenstück zu „Nora“. Dr. Wangel bleibt Sieger, weil er über sich gewinnt, den S. a. b. c. vollständig zu machen und Elda freizugeben. Wie sie in voller Freiheit und unter eigener Verantwortung wählen kann, läßt sie bei ihrem Gatten. Die Herrschaft des „fremden Namens“ ist gebrochen, als sie Herrin über Entscheidungen wird.

Inventur-Ausverkauf.

Als ganz besonders vorteilhaft empfehlen wir:

Grosse Posten
Seidenstoffe
in schwarz, weiss und farbig, bewährte Qualitäten, für Braut-, Strassen-, Gesellschaftskleider und Blusen.
Blusen-Sammelte.

Grosse Posten
Kleiderstoffe
in Wolle und Baumwolle von einfacher bis feinsten Art.
Besätze, Spitzen, Gürtel, Schirme, Handschuhe, Blusen-Stoffe.

Grosse Posten
Damen-Paletots u. Jacketts
Kleider, Kleideröcker, Blusen, Abendmäntel, Capes, Morgenröcke, Matinées, Wasch-Kleider, Wasch-Blusen.

Grosse Posten
Damen-Unterröcke
in Seide, Tuch, Lustré, Moiré und Velour.
Kinder-Kleider u. Mäntel.

Mehrere Tausend
Reste
und
Coupons
aller Warengattungen,
welche sich angesammelt haben,
enorm billig.
Hierunter befindet sich ein grosser
Posten Kleiderstoff- und
Buckskin-Reste,
ganz besonders geeignet für
Konfirmanden.

Grosse Posten
Fertige Wäsche
Stücke, welche im Schaufenster etwas gelitten haben, sowie einzelne Muster bis zur elegantesten Ausführung.
Leibwäsche, Tischwäsche, Bettwäsche.

Grosse Posten
Teppiche u. Vorlagen
Aeltere Muster und solche mit geringen Fehlern ganz besonders ermisslich.
Felle, Fellvorlagen, Tischdecken.

Grosse Posten
Gardinen
Reste und Coupons bis zu 3 Fenstern ausreichend, sowie einige Partien weit unter Preis.
Portièren, Stores, Vitrinen.

Grosse Posten
Tändel- u. Wirtschaftsschürzen
Kinderschürzen, Kindermützen, Pelz-Colliers und Muffen.

Preise hervorragend billig!

Benjamin & Benjamin

22/23 Gr. Ulrichstr. 22/23.



