

Saale-Beitung.

Dersigter Jahrgang.

Anzeigen

werden die Spaltenzahl oder deren Raum mit 20 Pf., solche mit 30 Pf. berechnet, und in der Geschäftsstelle, von unterer Annahmestelle und allen Annoncen-Expeditoren angenommen. Bekamen die Zeit 75 Pf.

Erscheint wöchentlich zweimal, Sonntags und Montags einmal, sonst dreimal täglich.

Redaktion und Haupt-Geschäftsstelle: Halle, G. Sandstrasse 17; Nebengeschäftsstelle: Markt 24.

Bezugspreis

Der Halle wöchentlich 2.50 M., bei postamtlicher Zustellung 2.75 M., durch die Post 3.25 M., auswärts, Aufstellungsgeld, Bestellungen werden von allen Reichspostämtern angenommen. Im amtlichen Zeitungs-Verzeichnis unter 'Saale-Beitung' eingetragen.

Für unvollständig eingehende Bestellungen wird keine Gewähr übernommen. Rücksende nur mit Auftragsangabe: 'Saale-Be.' gestattet.

Druckerei der Redaktion Nr. 9532; Geschäftsstelle Nr. 170; Nebengeschäftsstelle Markt 24 Nr. 2265.

Nr. 117.

Halle a. d. Saale, Sonnabend, den 10. März

1906.

Eugen Richter.

Berlin, 10. März. (Telegramm.) Heute nach 4 Uhr 15 Minuten ist der Reichstagsabgeordnete Eugen Richter gestorben.

Die Trauermeldung von dem Hinscheiden des großen deutschen Parlamentarikers wurde bereits in früher Morgenstunde durch die Extrablätter der 'Saale-Beitung' verbreitet. Er ist dahingegangen nach schwerer Krankheit; seine Lebenskräfte waren erschöpft im aufreibenden geistigen Kampfe mit den mannigfachen Faktoren einer dem Bürgerturne feindlichen Welt. Schon seit zweieinhalb Jahren ließ ihm sein Gesundheitszustand nicht mehr zu, in die parlamentarische Arena hinauszutreten, um mannschaft und siegreich für Volksfreiheit und Volksrecht zu streiten. Sein krüchtler Mund war stumm geworden. Ein tödliches Leiden hielt ihn an das Haus gefesselt. Eine schwere Augenentzündung, die er sich in aufreibender journalistischer Nacharbeit beim Redigieren der 'Freimüthigen Zeitung' zugezogen, hatte seine Sehraft unterbunden. Arterienverhärtung und Herzschwäche, Sclerose und rheumatische Muskelkrankungen, die typischen Leiden der Bekämpfer, traten hinzu, um seinen Lebensabend zu verdüßern, seinen Körper an das Krankenlager zu fesseln. Der einfaches alle parlamentarischen und politischen Situationen geistig weit überragende Polemiker blieb in den letzten Jahren einer langsam absterbenden Erde; nun hat der Tod sein letztes schweres Wort an dem Lebenden vorgetragen. Er ist dahin, der größte politische Wortführer und Wortkämpfer deutschen Bürgerturns. Sein Name wird unvergessen bleiben, von der dankbaren Empfindung des deutschen Bürgerturns getragen durch alle kommenden Jahrhunderte. Niemals gab es einen befähigteren Politiker wie ihn; niemals hatte das deutsche Volk einen ehrlicheren, wahreren, kenntnisreicheren und politisch bedeutenderen Verteidiger seiner härtlich ihm zugehörigen Rechte. Alle, die seiner Fahne folgten, stehen im Geiste trauernd an der Bahre des Dahingegangenen. Ein Großer ist von uns gegangen. Wir werden niemals seinesgleichen sehen.

Eugen Richter begann seine Lebensstätigkeit im Staatsdienst. Im Jahre 1864 zum Bürgermeister von Neuweide gewählt, erhielt er von der Regierung nicht die Bestätigung, sondern sollte gegen seinen Wunsch nach Bromberg verlegt werden. Dies war der Anlaß, daß er den Staatsdienst quittierte, um sich unter Mühen und Opfern aller Art in Berlin durch publizistische und parlamentarische Tätigkeit eine neue freie und unanfechtbare Existenz zu begründen. Es ist bezeichnend für die politische und verwaltungsmäßige Situation des deutschen Staats- und Gesellschaftswesens der genannten letzten vierzig bis fünfzig Jahre, daß ein Mann wie Eugen Richter von Anbeginn seiner politischen Tätigkeit an in die Reihen der Opposition gedrängt wurde. Für eine freisinnige individuelle Persönlichkeit von seiner Bedeutung war während des Systems Bismarck kein Platz in der Verwaltung, für ein unabhängiges freisinniges Bürgerturn gab es vor und nach der Aera der Reichsgründung keine andere Stellung als die der schärfsten Opposition. Die Bedeutung des Parlaments und in ihm die Bedeutung

des Bürgerturns zu heben, in ihm den Willen und die Meinung der liberalen Bevölkerungsschichten, des entschiedenen freisinnigen bürgerlicher Prägung zum ausschlaggebenden Faktor zu gestalten, das wurde Eugen Richters Lebensaufgabe, der er sich allezeit hindurch mit Selbstlosigkeit, Treue und Charakterfestigkeit gewidmet hat. Ganz naturgemäß brachte es die Aera Bismarck mit sich, daß die Fortschrittspartei, daß ihr Führer Eugen Richter den kritischen Maßstab an die Taten und Gesetzentwürfe legte, mit denen Bismarck bedenkliche Bahnen auf dem Wege der inneren Politik einschlug; ganz selbstverständlich war die scharfe Verteidigung des Staatsrechts des Reichstages als des einzigen wesentlichen Rechtes des deutschen Parlamentarismus. Der Gang zum Absolutismus liegt dem deutschen Verwaltungswesen, das noch die Geierhaken des Polizeistaates nicht abgestreift hat, ebenfalls im Blute. Es mußte daher Front und immer wieder Front gemacht werden gegen eine Gesetzgebung und Verwaltung, welche die freie Entfaltung der ökonomischen bürgerlichen Kräfte einschränkte, durch indirekte Steuererhebung, Monopolwirtschaft und Zollerhöhung den Lebensnerd des deutschen Städtewesens zu erschüttern und durch Vermehrung der Kriegs-, Flotten- und Kolonialmacht für eine erdrückende Ausgabenschuld anzuführen sich alsbald ansetzte. Hier stand Eugen Richter fest und treu auf der Wacht. Gegen Absolutismus und Reaktion spielte er die Tenenz des deutschen Verfassungs- und Rechtsstaates, die Macht des deutschen Parlamentarismus aus. Seine Staatsreden waren Meisterwerke auf dem Gebiete politisch-sachlicher Kritik. Seine ungeborene Sachkenntnis auf dem Gebiete der Finanz- und Volkswirtschaft, wie auch auf dem Gebiete des Militär-, Marine- und Kolonialwesens ermöglichte es ihm, die Autoritäten, welche die Regierung im Parlament gegen die Volksworte ins Feld zu schicken liebte, auf ihrem eigenen Gebiete geschlagen nach Hause zu schicken. Mit Enthusiasmus wurden die großen Staatsreden Eugen Richters in allen Kreisen des deutschen Bürgerturns aufgenommen. Seine stets fehlenden, von unendlicher rednerischer Schlagfertigkeit und gewohnter Kritik zeugenden Reden, mit denen er Bismarcks abstrusitäten, Weisungen, Bismarcks gefamter innerer Politik entgegentrat, stempelten die Redekämpfe zwischen den beiden gewaltigen Persönlichkeiten zu geistigen Duellen von einem seitlich nicht mehr vernommenen parlamentarischen Reiz. Eugen Richters parlamentarischer Charakter wuchs auf diesem Wege zu der Bedeutung eines wahren und großen Volksführers. In seinen Worten entlief sich die Stimmung der bürgerlichen Intelligenz. Seinen Worten lauschte das deutsche Volk. Seine Kritik, die stets den Kern der Sache traf, stets das prägnante Wort fand, den Nagel auf den Kopf schlug, belebte und durchglühte das deutsche Bürgerturn, gab ihm seine geistige und politische Widerstandskraft, erhöhte und verdoppelte seine Energie und feuerte sein Interesse an dem parlamentarischen Leben an, während sie zugleich in die Kreise der Regierung Gesandtheit und Verwirrung eintrug. Niemand im deutschen Volke konnte sich der überragenden Größe dieses edel deutschen Mannes, dieses einzigen Freiheitskämpfers entziehen. Was ist das Parlament ohne Eugen Richter, was der Liberalismus und das Bürgerturn ohne seine selber Bedeutung in den Vordergrund rüdende rede-

gewaltige Persönlichkeit. Die Geschichte hat seinen Namen mit diesen beiden verknüpft, als er für wahre, echte und große Heimat- und Volkspolitik litt und stritt, für eine Politik des Rechtes, der Freiheit und des Fortschritts. Eine neue Zeit ist für das deutsche Volk herangebrochen: die Zeit der sogenannten Weltpolitik, der Kolonialära und des Flottenenthusiasmus. In dieser Zeit, die zu einer Untergrabung aller gelunden Finanz- und Volkswirtschaft geführt hat, um uns mehr als je Männer not wie Eugen Richter, ehrliche und treue, freimüthige und kenntnisreiche Wortkämpfer der wirtschaftlichen und kulturellen Interessen der deutschen Heimat in Stadt und Land. Möge das deutsche Volk wieder solche Führer finden wie er es war. Möge es lernen aus seinen Lehren und Taten, möge ihm allezeit Eugen Richter ein Wegweiser bleiben und möge die Fahne des Dahingegangenen aufgenommen werden von denen, für die er mit aller Charaktervoller Fähigkeit kämpfte und stritt. Das deutsche Volk hat einen seiner größten Männer verloren. Seines Geistes und seiner Freiheit Hand aber bleibe uns erhalten. Er führe uns weiter! F. W.

Eugen Richter war am 20. Juli 1833 zu Düsseldorf geboren. Er studierte 1856-1859 in Jena, Bonn und Straßburg, wurde an Bonn, Heidelberg und Berlin, trat dann ins Verwaltungswesen ein und war Regierungsrat in Düsseldorf. 1864 nach seiner Ernennung zum Richter, wurde er von Neuweide zum Bürgermeister gewählt und trat, weil er gegen seinen Wunsch der Bromberger Regierung überlassen wurde, Ende 1864 aus dem Staatsdienst, um sich in Berlin vollständig der publizistischen und parlamentarischen Tätigkeit zu widmen. Die letztere begann er als Vertreter des Reichstages Nordhauens 1867 im konstituierenden Norddeutschen Reichstage; 1871 wurde er von Schwarzburg-Rudolstadt und 1874 vom Kreis Hagen in den Deutschen Reichstag gewählt, dem er seitdem ununterbrochen angehörte. Auch im preussischen Abgeordnetentage, in dem er am 1. März 1868 gewählt wurde, vertrat er seit 1870 den Wahlkreis Hagen (nur 1873 bis 1882 Berlin IV); 1893 aber unterlag er dort, wurde aber in Berlin II gewählt. Als Mitglied der Fortschrittspartei gelangte Richter bald zu großem Einfluß. 1882 begründete er die bis 1890 erscheinende Wochenzeitung 'Der Reichsbote', 1888 die 'Freimüthigen Zeitung'. Seit der Spaltung der Fortschrittspartei mit der liberalen Vereinigung zur Deutschfreisinnigen Partei (1884) war er Vorsitzender des engsten geschäftsführenden Ausschusses dieser Partei. Der Umkehr des Reichstages 1890 in der Reichspolitik leitete Richter 1878 trotz seiner auf allen Gebieten entfalteten entgegen. Nicht minder befaßte er die Vermehrung der indirekten Steuern, die Kolonialpolitik und die Verwaltung der Reichsversicherungsanstalten. Seit 1873 hat Richter im Reichstage allen Militärkommissionen angehört und ist in den Militärdebatten stets gegen längere Fälligkeit der Fälligkeitssprache eingetreten. Als im Mai 1893 ein Teil der freisinnigen Abgeordneten für die Vorlage stimmte, erklärte auf Richters Antrag die Mehrheit der Fraktion dies für unannehmbar mit der Gesamtheit der Partei. Dies geschah nach einer Trennung, wobei die Mehrheit sich als Freisinnige Vereinerung unter Richter, die Mehrheit sich als Freisinnige Volkspartei unter Richters Vorsitz konstituierte. Obwohl Richter 1902 das deutsche Volksrecht aus entscheidenden befaßte, nahm er mit seiner Partei doch nicht an der Wahlaktion teil. Richter legte vor seinem letzten Abgeordnetenmandat nieder, nachdem es ihm seit 1903 nicht mehr möglich war, im Parlament zu erscheinen. Von größeren publizistischen Schriften Richters sind zu nennen: 'Die Konsumvereine, ein Volk und Hülfsmittel für deren Gründung und Einrichtung' (1867), 'Das preussische Staatsschulwesen und die preussischen Volksschulen' (1869), 'Die Vertrieben der Sozialdemokratie' (1891), 'Sozialdemokratische Schulbücher' (1891), nur Oberflächlich. Im Grunde genommen sind alle diese Werke doch nur Beweise für den wirtschaftlichen Wohlstand und die Fortschritte der Schaustellungen. Hat uns eine die Vereinerung für Schiller edler und idealer gemacht, die für Gerechtigkeit freier und größer? Nein, diese Werte haben in ihrer Zeit einen großen Einfluß gehabt und sind bis zur Vereinerung vererbt worden. Aber heute, mein guter Herr, haben wir uns beruhigt. Ich habe guten Grund anzunehmen, daß die Welt mit dem großen Schiller, wenn er zu seinen Lebzeiten Kanzler gewesen wäre, ein Gefängnis gefüllt hätte, weil er zu unmissverständlich gewesen wäre. ... Haben Sie unsere neuen Bahndämme gesehen, unsere Schulen, unsere Straßenhäuser? Da entstehen neue prachtvolle Städte, breite hohe Straßen, kostbare Paläste. Alles wird größer werden, weiter, mächtiger. Das ist der Schrei der Völker von einem Ende des Landes zum andern. Auf das Solche geht man aus, das das Wohlhabende, auf das Galtbare, langandauernde. Das ist das neue Deutschland, dem wir das alles verdanken, das man endlich alle seine wirtschaftlichen Mächte in sich entwickelt, seine Kräfte entfaltet, geschäftig durch eine Regierung der Ordnung und Festigkeit, die den fortschrittlichen Ideen zugänglich ist. ... Aber der Franzose will von diesem neuen Deutschland nichts wissen, er sucht das alte Deutschland, dessen letzte Ueberreste noch eine Stimmung trauerer Gemüthlichkeit und stiller Schönheit im stählernen Seelen weben, und er beginnt dem Ingenieur vorzuschwärmen von der Stadt Düren, dem Lande Rant und der Heimat Bachs. Doch der Ingenieur ist unter der Flut der begehrtesten Worte eingeschlossen. ... In Nürnberg er findet sich der Franzose in dem Zauberlande deutscher Romantik, das nun so bald völlig einem neuen Geiste weichen soll. Aus seinen Häusern blühen von Blumen geschmückten Fenstern aus junge Mädchen in weißen Halskrausen freundlich hersehender. In einem Gartenfeld spielen wadere Bürger in Hemdbärmeln Regel; es ist, wie dem Reisenden bedeutet wird, die 'Väterschaft'

Heuillon.

Ein französisches Bild vom alten und vom neuen Deutschland.

Die Franzosen haben seit 1870 sich eifrig bemüht, Deutschland, das ihnen bis dahin ein Land der Barbarei und des Unkrautes gewesen war, genau zu studieren, sich mit deutscher Art und Kunst bekannt zu machen. Ein Wert wie der große Roman der Brüder Marguerite, der in seinen vorweltlichen Meilen den für Frankreich so unglücklichen Aera schloß, ist ein herodes Jugend für das höhere Eindringen des französischen Geistes in die germanische Kultur. Aber im Grunde genommen ist es doch nur das Deutschland vor 1870, dessen romantische Schönheit sich dem keinen ahnenden Sinn der Franzosen erschloßen, und die moderne Ausgestaltung des Deutschen Reiches erscheint dem Franzosen immer noch überhalet von der eisernen Helmschale des großen Kanzlers, in dem sie so wenig von deutschem Gemüt und deutscher Schwärmer finden, durchweht von einem barten postelioner Zuge, der mit den phantastischen schönen Wärdern deutscher Vergangenheit so stark kontrastiert. Das heutige Deutschland sieht den gallischen Gesetze, der fetten Sentenzen einer verträumten Schönheit in deutschen Landen erwartet, vielfach ab und läßt ihn mit um so größerer Liebe die Spuren der Vergangenheit aufsuchen. Das zeigt sich in einem amüsanen Bildlein, in dem der genial Zeichner der Pariser Demondanten Ferdinand Vac eine sentimentale Reise durch Deutschland mit einer ganz entscheidenden Anmut und Klarheit schildert. 'Das alte Deutschland' hat er seine Beschreibung genannt, und er verdient sich deshalb nur in die Reihe von Städten, in denen die großen Bilder einziger Kunst und Geschichte aufgespeichert sind; er streift durch die engen Gassen von Nürnberg, er

gedenkt in Ludwigsburg der heiteren Zeit der Hofoper und der frivolen Scenien; er sieht in Marbach vor dem Geburtshaus Schillers und vor dem Pantheon des deutschen Idealismus. In einem sein erscheinenden Erzähler, der die eignen Anschauungen in mährchenhafte Gestalten flect und die Linien der Weltbeschreibung mit schalkhaftem Arabeskenwerk umspielt, schreibt Vac seine Eindrücke auf und wir folgen interessiert dem merkwürdigen Schauspiel, wie sich der Parierische der Kaiser, der unübertreffliche Schilderer des eleganten Maschinenmens, in die so weitenfernen Schönheiten des deutschen Lebens verliert. Gleichsam als Präliminum steht am Eingang ein Gespräch zwischen dem Reisenden selbst und einem deutschen Ingenieur, in dem die Anschauungen des neuen Deutschland s hervortreten sollen. Der Franzose schwärmt: 'Die Vereinerung für gute großen Männer, die sich in jedem Augenblick Gutes als ein unübertreffliches Bedürfnis der Nation darbietet, sie ist ein Beweis für die Einheitlichkeit der Deutschen mit ihrer Vergangenheit. Der Widerhall der feste, die alle Schichten im Gedanken an einen solchen Großen vereinen, dringt nur selten und härtlich über unsere Grenzen, aber wenn man bei Euch ist, dann umflingt einen immer die Erinnerung an einen Poeten, an einen Philosophen oder einen Musiker, den Ihr feiert. Alle Fenster und Läden sind angefüllt mit ihren Portraits, ihren Werken und eine ganze Literatur blüht auf, die geschaffen ist um ihre Werke und um ihre Gedanken.' ... Der Deutsche, in dem Bae den modernen jungen Mann schildert, wie er ihn sich vorstellt, antwortet gleichgültig förtlich: 'Ja, das hat für den Handel und Verkehr manche Vorteile und dann hatte unser Land seit der Reformation seine Heiligen. Da haben wir eben unsere großen Männer zu Heiligen gemacht. Heute ist das nur noch zur Unterhaltung gut. Man hängt Fahnen aus, man schlägt Medaillen und bekränzt die Häuser. Man verkleidet sich als Ritter oder als Schärer. Es ist ja alles sehr nett, aber es ist doch





