

Stadt - Zeitung

Der Kampf um den Brotpreis

geht fort. Bekanntlich hatten die Bäckereizentrale, in erster Linie die großen Bäckereien, den Antrag gestellt, ihnen mit Rücksicht auf die Betriebsverhältnisse durch die Preisfestsetzung aller Materialien, insbesondere auch der Kohle und infolge der Lohnschwierigkeiten, die man den Bäckereibetrieben bewilligen mußte, einen höheren Brotpreis zuzugestehen. Der städtische Verbrauchsausschuss kam nach Prüfung der Sachlage zu dem Beschlusse, den Brotpreis um 11,25 Mark auf 12 Mark zu erhöhen. Der Magistrat lehnte indes die Erhöhung ab.

Damit haben sich aber jetzt die Interessenten nicht zufriedengegeben, sondern sie haben sich an den Regierungspräsidenten gewandt, um durch sein Eingreifen eine Preisserhöhung durchzusetzen. Zur Begründung führen sie an, daß falls einem so niedrigen Brotpreis keine, wie keine Stadt, die infolge der Kohlepreiserhöhung bedrungen werden könnte. Sie errechnen, daß sie bei den bestehenden Preisen für 1 bis 150 Mark an jedem Brot auflegen, ein Aufschlag, den sie auf die Dauer nicht tragen können. Sie weisen den Verbrauch, daß sie keine Gewinne machen wollen, von sich ab. Die gegenwärtige Konjunktur ließe auch in keiner Weise entgegen. Im Gegenteil wären sie stets bemüht, im Interesse der zu befriedigenden Versorgung der Bevölkerung den Brotpreis möglichst niedrig zu halten.

Eine Entschädigung des Regierungspräsidenten liegt noch nicht vor.

Sonntagsfahrten.

In Ergänzung unserer Mitteilung, daß wieder Sonntagsfahrten eingeführt werden, geben wir nachstehend eine Zusammenstellung derjenigen Orte, für welche die Vergünstigungen zutreffen:

Von Halle nach Ballenstedt, oder Berge-Kelbra oder Bippa und zurück von einer dieser Stationen. (Personenzug, 3. Klasse 49 M., 4. Klasse 34 M.). Von Halle nach Stalberg-Rottleberode über Berge, Kelbra und zurück (Personenzug, 3. Klasse 56 M., 4. Klasse 37 M.). Von Halle nach Thale oder Stalberg-Rottleberode über Sangerhausen oder Niederhämmeren und zurück (Personenzug, 3. Klasse 65 M., 4. Klasse 44 M.). Von Halle nach Vilsbiburg oder Bad Sachsa und zurück (Personenzug, 3. Klasse 74 M., 4. Klasse 51 M.). Von Halle nach Kranzenhausen (Rgfh.) oder Berge-Kelbra und zurück (Personenzug, 3. Klasse 56 M., 4. Klasse 37 M.). Von Halle nach Bad Schmiedeberg und zurück (Personenzug, 3. Klasse 61 M., 4. Klasse 35 M.). Von Halle nach Dübener oder Bergwitz und zurück (Personenzug, 3. Klasse 42 M., 4. Klasse 28 M.). Von Halle nach Dornburg und zurück (Personenzug, 3. Klasse 44 M., 4. Klasse 30 M.).

Sonderzüge zu ermäßigten Fahrpreisen.

Die Reichsbahn wird, um weiten Kreisen eine Erholungsgate zu ermöglichen, in der Zeit vom 1. Juni bis August, also unabhängig von den ferien, Sonderzüge zu ermäßigten Preisen fahren. Die Züge haben nur die dritte Klasse, während auf der Einfahrt der Sonderzüge zu benutzen ist, werden für die Rückfahrt zu ermäßigten Preisen neben den Sonderzügen auch die Züge des gewöhnlichen Verkehrs freigegeben. Bei Schnellzügen ist der tarifmäßige Zuschlag zu bezahlen. Die Preise der Sonderfahrten sind rund um ein Viertel ermäßigt und berechnen sich nach den zur Zeit geltenden Tarifen mit 69 Pfennig für einen Kilometer Hin- und Rückfahrt. Die Geltungsdauer der Sonderfahrten beträgt 3 Monate. Die Fahrtausche können nach bestimmten Erholungsorten auch dann ausgeben werden, wenn diese nicht unmittelbar mit dem Sonderzug zu erreichen sind.

Die Orte, zwischen denen Sonderzüge gefahren werden, können übrigens zur Zeit noch nicht mitgeteilt werden; sie werden demnächst bekannt gegeben.

Die lachende Maske.

Roman von Paul Oster Höder.

(39. Kapitel.) (Schlußwort verboten.) Der Rhythmus padte ihn. Auch die Reichen da draußen, die die Zubehörschaft bilden, wären er zu paden. Den übermütigen Refrain, die Vortragende nur summt, mit geschlossenen Lippen, brummt oder flüsternt ein paar Zuhörer mit, schon bei der zweiten Wiederholung. Und als Hella endete, gab es einen richtigen Applaus. Thomas Brandt hatte den Strohhut ganz in den Boden geschoben. Es war ihm sehr warm geworden. Er wollte weiter — und doch bang es ihn, festzustellen, wer der Begleiter war.

Sie schienen eine Probe abzuhalten. Wohl eine Probe, aber nicht. Das dem Rhythmus da draußen gefiel, das war ja nur der tolle Rhythmus, die lustige Melodie, die originelle Begleitung. Aber mitten in der Handlung wachte sie doch noch ganz anders paden. Es lag etwas dahinter, was der Szene eine besondere Spannung gab.

Die Kollisionsgeräusche heuselt da einen leichten Kauf, um den Witzendügel, die ihren Geliebten zu Tode peinigten, endlich einmal die Wahrheit ins Gesicht jagen zu können. Und wie sie die aufbelebte Würde verlor, immer ausgelassener, immer lustiger, wie das Volt ihr leuchtet, wie sie alles mit sich reißt, und wie die Maske des Augenblicks die wüstenhaften Körperchen umarmt, erdröhen die Maske jellen zu lassen, den laufenden, tanzenden Schreien den Sieg zuzugestehen und sich dann ebenfalls aus dem Staube zu machen, — das gab die Partitur mit einer Steigerung, der sich kein Hörer entziehen konnte.

Aber Hella befeuerte die Situation famos. So hatte sie früher nicht zu wirken gewußt. Daß ihre arme Stimme noch all dies hergab —!

Der übermütige Refrain jangen sie jetzt droben im Strohhut spür alle mit. Es jähren den Sängern und Sängertinnen selbst Spaß zu machen.

Dazwischen eine Art Kommandoformel, dann, jharf, etwas schlaf, die eine von den Sängern nicht beachtet:

Da bekanntlich die Reichsbahn vom 1. Juni ab auch bedeutende Personenzüge mit 4. Klasse einführt, ist der Hauptteil der Züge des großen Teiles der Reisenden, für welche die Tarifvergünstigungen besonders günstig sind, weitgehend Richtung getragen.

Der Wohnungsmarkt im März.

Die Zahl der Mietvertrugen von Wohnungsuchenden im Wohnungsmarkt hat im Monat März um weitere 423 vermehrt, jedoch die Gesamtzahl 10 784 betragen. Von diesen wurden 187 Wohnungen, davon 2 im Zwangswege, während andererseits 10 Familien, die Wohnungen mietvertriebslos bezogen hatten, sie zwangsweise wieder verlassen mußten.

Unter den Unterverträgen befanden sich 38 Familien, die laut Urteil des Amtsgerichts ihre jetzigen Wohnungen räumen mußten, ferner 20 Familien, deren Wohnungen wegen Kaufkraft von der Beschlagnahme schlossen worden waren.

Der Landarbeiterfreilich

ist nollens zusammengekommen. Das gibt jetzt jetzt die kommunalpolitische Tarifkommission an, indem sie die freiziehenden Landarbeiter aufzufordern, zur Arbeit zurückzukehren. Die Aufforderung kommt übrigens so spät, die Arbeit ist tatsächlich bereits fast ausnahmslos wieder aufgenommen worden. Der Ausbruch hat überhaupt nur eine geringe Ausdehnung im Mansfeldischen und im Saalekreis gewinnen können. Verantwortlich für diese Niederlage magen die Kommunen, die der rechtliche Stellung des heutigen Landarbeiterverbandes, der den Streik als einen milden erklären ließ. Den Streik wird man ihnen gönnen.

Für unsere Studenten.

Von geschöpfer Seite wird uns geschrieben: Die halbesche Bürgergeist hat schon in höchst anerkennenswerter Weise der Not unserer Studenten sich angenommen. Viele Familien haben einzelne Studierende an ihren Tisch gezogen. Mehr werden es, wie wir zweifellos erwarten, tun, wenn sie folgendes ermögen: Ein neues Semester ist im Anzuge. Der deutsche Idealismus wird nie zu schanden. Wissenschaft strömt die akademische Jugend zur Alma Mater. Viele haben sich die Mittel zur Fortführung ihres Studiums durch reichliche Spenden schon in der Zeit vor dem Krieg beschaffen. Aber vor dem Kriege ist man sich nicht. Am schlimmsten sind die Kriegsteilnehmer daran: sie haben kostbare Zeit, die Zeit, da es noch billig war, für ihr Studium verloren und drängen jetzt zum Abschluß; sie brauchen die Ferien zur Arbeit. Im Vertrauen auf die Stipendien und Freistellen, die sie genossen, dachten sie ihr Studium ungestört durch äußere Sorge zu beenden. Und nun diese Preissteigerung, diese Teuerung! Was bedeutet heute ein Stipendium von 300 Mark jährlich? Und das war früher schon ein großes, vielgeehrtes. Auch die bisherige Menge ihrer außerordentlichen Billigkeit an allen deutschen Hochschulen gerühmte akademische Speisestiftung, „zur Tulpe“ ist durch die allgemeine Teuerung gewunden, den Preis für das Essen heraufgehoben. War es im Wintersemester 1920/21 mit Hilfe der Quäker möglich, das Mittagessen für 250 M. zu geben, so mußte der Preis im Winter 1921/22 trotz der Zuwendungen des an die Stelle der Quäker getretenen Weltbundes Christlicher Studenten bei der immer steigenden Teuerung auf 3 M. erhöht werden. Jetzt fallen die Auslandsstipendien fort und so jähvoll der Preis auf das Doppelte hinaus. Was aber noch einschneidender ist, mit dem Auslandsstipendien fallen die darauf begründeten Freistellen weg; die Zahl der auf alten Universitätsstiftungen beruhenden Freistellen verringert sich auf die Hälfte. Hatten bisher von den 700—800 Studenten, die in der Tulpe essen, die übrigen 1/3 der Studentenschaft essen anderwärts wohl teurer, etwa 75 Freistellen von Seiten der Universität, 120 solche der Quäker bzw. den Weltbund, so werden künftig nur etwa 60—70 Freistellen genossen können, und auch diese meist nur halbe, d. h. 20 Pfennige hinaus. Was aber noch schlimmer ist, mit dem Auslandsstipendien fallen die darauf begründeten Freistellen weg; die Zahl der auf alten Universitätsstiftungen beruhenden Freistellen verringert sich auf die Hälfte. Hatten bisher von den 700—800 Studenten, die in der Tulpe essen, die übrigen 1/3 der Studentenschaft essen anderwärts wohl teurer, etwa 75 Freistellen von Seiten der Universität, 120 solche der Quäker bzw. den Weltbund, so werden künftig nur etwa 60—70 Freistellen genossen können, und auch diese meist nur halbe, d. h. 20 Pfennige hinaus. Was aber noch schlimmer ist, mit dem Auslandsstipendien fallen die darauf begründeten Freistellen weg; die Zahl der auf alten Universitätsstiftungen beruhenden Freistellen verringert sich auf die Hälfte. Hatten bisher von den 700—800 Studenten, die in der Tulpe essen, die übrigen 1/3 der Studentenschaft essen anderwärts wohl teurer, etwa 75 Freistellen von Seiten der Universität, 120 solche der Quäker bzw. den Weltbund, so werden künftig nur etwa 60—70 Freistellen genossen können, und auch diese meist nur halbe, d. h. 20 Pfennige hinaus.

Was die bisherige Menge ihrer außerordentlichen Billigkeit an allen deutschen Hochschulen gerühmte akademische Speisestiftung, „zur Tulpe“ ist durch die allgemeine Teuerung gewunden, den Preis für das Essen heraufgehoben. War es im Wintersemester 1920/21 mit Hilfe der Quäker möglich, das Mittagessen für 250 M. zu geben, so mußte der Preis im Winter 1921/22 trotz der Zuwendungen des an die Stelle der Quäker getretenen Weltbundes Christlicher Studenten bei der immer steigenden Teuerung auf 3 M. erhöht werden. Jetzt fallen die Auslandsstipendien fort und so jähvoll der Preis auf das Doppelte hinaus. Was aber noch schlimmer ist, mit dem Auslandsstipendien fallen die darauf begründeten Freistellen weg; die Zahl der auf alten Universitätsstiftungen beruhenden Freistellen verringert sich auf die Hälfte. Hatten bisher von den 700—800 Studenten, die in der Tulpe essen, die übrigen 1/3 der Studentenschaft essen anderwärts wohl teurer, etwa 75 Freistellen von Seiten der Universität, 120 solche der Quäker bzw. den Weltbund, so werden künftig nur etwa 60—70 Freistellen genossen können, und auch diese meist nur halbe, d. h. 20 Pfennige hinaus.

Es gibt nur eine Auswege. Wer einen Studenten zu freiem Mittagessen in der Tulpe verpflügen will, der tue das, gefunden, die sehr Herz doch wieder mächtig in Anruhe brachte: keine familiäre Einzelteile die nächste Robitität des neuen Studentenenters bilden!

in dem er auf das Konto „Tulpenfreistelle“ beim Halbeschen Bankverein Geld einlegt (man muß jetzt 180 M. auf den Monat rechnen); wer aber einen Studierenden an einem oder mehreren Tagen der Woche an den eigenen Tisch nehmen will, das ist das Schöne —, der gebe seine Freistelle an das Hofratsamt der halbeschen Studentenschaft in der Tulpe (Alte Promenade 5) Zimmer 8. Die Bestimmung der Wochentage bleibt am besten mündlicher Beratung überlassen; jedenfalls ist erminnt, daß nicht immer nur der Mittwoch genannt werde. Und dann sollte man nicht ungeduldig werden, wenn die betreffenden Studierenden sich erst Anfang Mai melden; es dauert eine Zeit, bis der rechte Mann an die rechte Stelle gebracht ist.

Mobilien-Hypotheken!

Bei dem Steigen des Kreditbedürfnisses ist die Idee der Hypothek erneuert worden, ob man den Mobilienverkehr durch Schaffung hypothekarischer Sicherung erleichtern kann. Dabei war man sich klar, daß dies nur dann zu erreichen ist, wenn der Besitzer der Mobilien nicht mehr genügt, da er auf erhebliche Kosten entbehren muß. Der letzte deutsche Juristentag in Hamburg hat daher einleitend die Rechtslage hinsichtlich der Hypothek verhandelt, deren Zweck der Kreditverkehr nicht entbehren kann.

Demnach war man sich in Hamburg darüber einig, die Bestimmungen des § 90 B.G.B., wonach die Rechte an einem Stoffe mit deren Veräußerung oder Umwidmung derselben erlöschen, müßte ihres amintenden Charakters entkleidet und nur die Möglichkeit einer solchen vertraglichen Vereinbarung zugelassen werden. Damit soll eine wesentliche Einschränkung des Kreditverkehrs erreicht werden.

Die Mobilienhypothek begreift bewegliche körperliche Sachen. Die einfache Fahndersicherung ohne Besondereit ist schwerlich möglich, aber auch die Schaffung eines Pfandpfandes ist nicht möglich. Da aber die jetzt verbreitete „Sicherungsbescheinigung“ gleichfalls nicht einwandfrei ist und dabei für den internationalen Verkehr und den Rechtsverkehr nicht ausreicht, so einzigte man sich dahin, die Einführung der Mobilienhypothek (Schaffung eines Pfandrechts ohne Besitzübertragung) zu empfehlen, aber nur mit Registerung und zunächst neben der Sicherung des Darlehensnehmers, namentlich dem Bank- und internationalen Verkehr die Mobilienhypothek mittels der Registerung zu erleichtern. Man verweist bei den Verhandlungen auf England, wo das Registerpfand bereits besteht. Die „Mittelstaaten der Willigen Handelskammer“ lagen dem: Wir glauben nicht recht an die Durchführbarkeit derzeitiger Maßnahmen. Es war wohl genug, bei denen man, wie bei der Sicherung des Darlehensnehmers, ein Pfandrecht einführte (z. B. bei Dampfmaschinen, Automobilen), aber im Allgemeinen läßt sich nicht sehen, wie man der Schwierigkeiten Herr werden will.

Die Nachtigall ist da! Am zweiten Osterfest, wo es drängen so unendlich auszu, wo Sturm und Regen abwechseln, hat man in den Anlagen der Wärfelwiese ihre melodische Stimme dieses Jahr zum erstenmal gehört. Eine Verwechslung ist nicht möglich. Zwar gleich ihr Gesang nur eine schwächeren Tönung, aber es ist ja milderes Wetter angelegt und dann wird ihr Lied wieder in neuen Akorden durch die nächtliche Stille tönen. — Auch die Schwaben sind in den letzten Tagen in größerer Zahl zu uns zurückgekehrt.

Neigt betrübliche Niederhänge sind in den letzten beiden Tagen über unsere Gegend niedergegangen. Der amtlige Regenmeter zeigt für den zweiten Osterfest nicht weniger als 13 Millimeter.

Der Osterfest auf der Bahn war diesmal wieder außerordentlich groß. Es wurden am Osterfestabend an den Wärfelwiese des Hauptbahnhofs für 353 000 Mark Fahrkarten, am ersten Osterfest für 214 000 Mark, am Ostermontag für 273 000 Mark verkauft. In der Zeit vom Sonntag 19. April bis zum Sonntag 25. April, am Ostermontag 28 300 Personen. Von dem Osterfestabend in den Gartenfesten gibt die Statistik ein Bild, daß im Jahr 1921 8000 Eintrittskarten, in der Saison 1922 2000, in Bitterfeld 1500 umgelegt wurden.

Sanftierung übertreibend korrigierte, so die richtige unmelodische Koppelverteilung.

Der möchte da nur am Klavier sitzen? Er kramte pöhllich auf, drückte den Strohhut in die Stirn und ging weiter. Was scherzte ich die ganze Sache. Schon meldete sich in ihm der Groll gegen Hella wieder. Daß sie dieser Gaukelei noch Geschmack abgewann! Als ob das Leben dadurch an Reiz, an Wert gewinne! So richtig, so weisend, so überflüssig kam ihm alles vor, was mit dem Theater zusammenhing.

Im einigen Vorbereitungen war er wieder atemlos geworden. Er hatte die Dose erreicht. Ueber eine schmale Treppe gelangte er zur Kabinenleiter Allee.

Die Mittagsglocke. Es war schon wieder ziemlich leer auf der Promenade. Die Reizbedürftigen lagen verstreut in der heißen Sonne. Immer in Oberflächiger Tracht mit mächtigem haubdenkleiden schoben Kinderwagen über den knirschenden Kies. Kleine Knaben und Mädchen traktierten müde neben ihren fränkischen Her. Alles strebte heim. Die Hitze war unenträglich geworden.

Auf einer Bank im Schatten hielt er Rast. Nachmittags wollte er zum Häuschen hinaus, mit Hella sprechen.

Gewiß lag „Johanna“ dann im Grasgrünchen, frähe, stampelte und ließ sich von Dinkel Heinz necken. Er hätte ihn zu gern wiedergesehen, den Kleinen. Aber nein, nein, nein — keinem Bruder wollte er nicht begegnen.

Er brach sich einmalk. Er konnte über den größten Krosch nicht mehr sprechen. Er konnte nicht ... Und die quälten ihn, die ließen ihm keine Ruhe, die trieben ihm mit ihrem verdammtem Mitleid in die Herzweilung. Das kleine Vergewissung, in dem er übermüdet hatte, war billig, niemand belästigte ihn da, — er hatte sein bißchen Nachzügeln schon droben gelassen, nun wollte er noch ein paar Einfäufe machen, das Notwendigste an frischer Wäsche, und sich dort in Quarrier geben.

Abends sah er mit der noch druckfrischen Zeitung auf der Bank an der „Lustig“. Das schöne Bild des Sonnenuntergangs, der den Himmel in allen Regenbogenfarben spielen ließ, fesselte ihn heute aber nicht. Er hatte in den Nachrichten aus dem Theaterbureau eine Mitteilung

gefunden, die sehr Herz doch wieder mächtig in Anruhe brachte: keine familiäre Einzelteile die nächste Robitität des neuen Studentenenters bilden!

Was war es nur möglich? Was fiel der Gesellschaft ein? Einmal was Trug recht in ihm. Am anderen Morgen wanderte er richtig wieder nach dem Theater. Er wollte erfahren, wer der Leiter der Probe war.

Wer vermochte sich, sein Werk herauszubringen, ohne daß er die letzte Hand daran gelegt hätte? Der Herr wollte er sehen!

Das himbeerfarbene Haus lag heute still da. Ein paar Fenster standen auf, aber man hörte keine Musik.

Thomas Brandt ging durch eine Nebenstraße nach dem kleinen Platz vor dem Theater. Zu der Gartenwirtschaft nebenan ließ er seinen Müllwagen abstellen, wenn eine Pause in der Probe gemacht wurde. Heute war auch hier alles zu ausgehen.

Er trat in den Garten ein, setzte sich in den Eingang zur Kegelbahn, in den Schatten, und begann mit der Reiznerin, hernach mit dem Blitz, ein Gespräch. Rein, Joretts Truppe spielte nicht mehr hier, sie sei schon gestern abend ins Hoftheater übergesiedelt. Der Direktor sei in den Nachmittags eingetreten, den das inzwischen aufgeklärte Londoner Ensemble mit der Hoftheaterverwaltung abgelöst haben.

„Da no“, sagte der Blitz, „er hört net gering stolz, der Joretts, aber er mit seine Drie in unser Bühnenbauers Hoftheater einlege darf. Wir frage dafür die Gelfler her. So kein frage, er gewinne, wo die Gelfler schloß gegangen sein, aber sie hört er her große Herr. Da no, es war halt kein Glück, daß er die Probe in sein Ensemble rein eingeleitet hat. Ohne die hätte er einpaar Kunde. Aber der Gelfler's. Dazwe Se je noch net gelche? Die Jägerrolle macht je als. Soll ich der Schläger von dere ganze Saison.“

Ueber das neue Bild war der reibliche Wort weniger orientiert. Die Musiker hatten bloß gelacht, der Reiznermeister lie wütend, daß es ein anderer einstudieren solle. Wegen Krag habe es im Theater bedrogen gegeben. Aber was der Neue heisse, das wisse er nicht. In der Zeitung fand es indes jagen. Thomas Brandt traute seinen Augen nicht, als er sah, daß der Herr...

Die Versteigerung.

Von

Richard Rieck (München).

Mein Freund Max hatte gar kein Geld mehr. Und in drei Tagen fand das Räumliedert fest, auf dem er die kleine Materie wiederholen sollte.

Mein Freund Max aber hatte gerade das letzte Fünftausend ausgegeben. Bei einer Wette hatte er sich eingebüßt: Daß Marietta wirklich Papierfingerringe, die man ihr über einen Meter weit ausstreckt, mit dem Munde anfassen könne. Und sie konnte es.

Mein Freund Max war nun blank und leer. Und deshalb kam er in die Univerfikat. Eigens ins geräumliche Seminar, um sich anzupassen. Statt aller Antwort stand ich ihm, daß ich tags zuvor gepöbelte hatte. „Dann müssen wir zum mindesten etwas aufbieten“, sagte er. „Kommen mit aus diesen Bücherfalschungen.“ Da legte ich denn den Hissas beiseite. „Ich glaub, wenn uns heute nicht ein reitender Engel selber kommt, dann können wir Rägel laufen.“

Doch der rettende Engel kam. Er hieß sich vor: Marthus Grünbaum. Und: Ob wir seine alten Kleider hätten. . . er zahlte die höchsten Preise.

Mein Freund Max hatte alte Kleider zu verkaufen. Zwar nicht viele, sondern nur eine etwas ramponierte Hölle, die er sich einmal im Warenhaus gekauft hatte. . . für ein Fünftausend. Er bestellte Herrn Grünbaum für morgen um 9 Uhr früh.

Da trat ein zweiter Herr auf uns zu, ein Herr Rubbaum, und er zahlte die allerhöchsten Preise in Münzen.

Mein Freund Max wurde ebenfalls gefittet. Er hatte ja nur eine Hölle zu verkaufen. Und nicht mal eine sehr schöne. Aber — man konnte ja nicht wissen. . . Und er bestellte Herrn Rubbaum gleichfalls in seine Wohnung. Anberaumt 9 Uhr früh, Raubbadstraße Nr. 50/111.

„Ich werde eine Auktion veranstalten“, sagte mein Freund Max. Und da seine Frau, die bide Frau Bertrich, auf eine Zagesetzung abwartet war, konnte Max noch mehrere Dutzend reitender Engel erwerben. Zwei, bei denen die phantastischer Art war, bestellte er noch schnell zur Verbesserung um seine überfällige Hölle. Die zwei Händler aber hießen Rieckel und Jaroczewer.

Mein Freund Max fragte mich, als ich am anderen Morgen, kurz nach acht Uhr, sein Atelier betrat: „Kannst du mir eine Warte pappen?“ In zwei Stunden kriegt du sie retour. Ich brachte die Warte sehr schön. In zwei Fünftausendstücken. „Ich wunderte mich käuflicher, und dann verlegte ich Reiz Dalmis, „Gefummelte Perle“, mein Gebieth von einer Tante her. Ich bekam 1 M. 39 Pf. Es waren 45 Bände. „Da!“ sagte ich würdevoll und reichte Max die beiden Silberlinge. „Mögen sie wuchern!“

Mein Freund Max aber machte sich nun an seinen Kleiderkasten zu schaffen, in dem außer den beiden Sonntag-Placatsgemälden der niedrigen Frau Bertrich ein durchsichtlicher Straßenanzug und eine einzelne Stoffhose hing. Die war zwar grün, aber schön war sie nicht.

Um neun Uhr, pünktlich, erschien Herr Grünbaum. „Wollt de Sachen von der verstorbenen Frau Gemahlin?“ fragte er. (Frau Bertrichs Hinterlassenschaft nach 93 Rentm.)

Die hochwürdigen Auktionen sind mit nicht feil,“ erwiderte Max hohelohnd. „Aber die Hölle dort.“

„Die Hölle?“ fragte mich Max. „Die Hölle, und wenn ich Ihnen fünfzig Pfennig dafür geb, dann bin ich um eine halbe Warte ärmer.“

Die Hingelte es. Herr Rubbaum betrat den Raum. Max hatte ihm die Hölle geöffnet, während Grünbaum sich nach mit der Hölle beschäftigte. Die Konkurrenz waren müde, als sie einander erblickten. „Grünbaum!“ „Rubbaum!“

„Die Hölle?“ sagte Rubbaum. „Ich geh wieder.“

Er schwenkte das Auktionsbrett ein wenig hin und her. „Da — Platz es nicht liefern im Innern einer Zelle?“ Max konnte nichts gehört haben. Denn er war gerade dabei, die Herren Rieckel und Jaroczewer einzulassen. Die kamen und begannen, ihre Kollegen sehr höflich zu beschimpfen. Schließlich rief Grünbaum die Hölle an sich und sagte: „Ich werd sie nehmen.“ Er für fünfzig Pfennig. Wertzig verlor ich an dem Geschäft. Der gewiegte Grünbaum wollte das wertlose Stück kaufen? Rieckel wurde aufmerksam. „Seigen Sie mir auch mal,“ sagte er.

„Wau?“ sagte Grünbaum. „Ich kauf sie doch!“

„Was heißt das? Sehen wird man sie doch auch mal dürfen.“ Max gab ihm recht und die Hölle. Wiederlang es liefern im Innern.

„Da ich wohl drin.“ Ichoh es durch Jaroczewers Kopf. Er schielte nach Max. Der aber stand ziemlich weit abwärts und dachte sich die Krawatte vor dem Spiegel fester. „Silber“, dachte Rieckel.

„Ich geb Ihnen eine Warte“, sagte er dann.

„Es das recht.“ . . . lagen es selber, Herr Räumliedert. . . nur aus Schätze will er mich in die Höhe treiben.“ fuhr Grünbaum auf. „Weil er liebt, daß mit die Hölle gefällig.“ Die Farbe. Denn wert ist es nichts. . . wert ist je gar nichts! Grünbaum schämte.

„Ich geb Ihnen 1,50 für das Stück. War auf den Tisch!“ rief Grünbaum.

„Jerlangen sollste: Zwei Warte!“ bot Rubbaum.

Die Herren gerieten in Hölle. Sie mußten ja nicht, wie hoch sich die Summe belaufen mochte, die in der Hölle stünde ihr verborgenes Dalmis lieferte. Doch Silber war's. Eisher.

„Zwei und a halb,“ sagte Rieckel.

„Drei Warte,“ Jaroczewer.

Grünbaum war ein Starpfopf. Er liebte das Stiel. Mit dem Gebot von 4 Warte 50 Pfennig er alle seine Krawatten. Rubbaum fluchte.

Grünbams Hände zitterten, während er seinen Leinwandstisch ausbreitete, das neuermorene Stück zu verlaufen. Vorher aber zog er einen reitenden leinwand und zahlte vier Pfennig für einen Fünftausendstücken auf den Tisch.

„Danke!“ sagte mein Freund Max. Aber Rubbaum, der eben gehen wollte, drehte sich unter der Tür noch einmal um und rief: „Schau Se zur Verfertigung noch noch einmal in die Taschen. Vielleicht, daß Sie noch was drinnen haben.“ Dann schlug er lachend die Tür hinter sich zu.

Nichts da. . . Grünbaum stellte sich schüchtern vor seinen Weiß.

„Sie gelassen schon,“ sagte Max und zeigte auf das Bücherfalschungen, das er vor Beginn der Geschäftverhandlungen auf den Tisch gelegt hatte. Und dann zog er in Eile die beiden Fünftausendstücke aus der Hölle und übergab mit das ausgelebene Geld.

Grünbaum tobte. „Betrag! Das Geschäft ist unangütig! Ich will mein Geld zurück haben!“

„Nehmen Sie Ihre Hölle und gehen Sie,“ erwiderte Max in der ihm eigenen Gemütsruhe. „Das ganze Ding ist in meine fünf Mark wert. Soldatens Krieg ist ja neu ein Zaler,“ tobte der Händler.

„Jrrrrm,“ sagte Max. „Sie hat 3,75 gefordert.“

Neues Land.

Stilge

von Wilhelm Neumann.

Der Bauer Heinrich Enders war kein reicher Mann, und das Beweise, das er dafür war ihm nun auch genommen worden. Dardertmal hatte er sich und insgesamt kein Geld; er hatte sich gewehrt und geweigert — angrifflos und mit quälender Seele; aber Dardertmal hatten auch die Elternhäuser ihm ein bittendes, ein entschlossenes, ein drobendes Ja entgegengebracht. Und sie waren die Elternhäuser geblieben.

Man sollte das schwarze schmaufende Ungelium über die Stätte räumen, wo kein Rauch geblieben und Feuer gequillt, wo kein Weib ihren den Erden Leiden hatte. Ueber die Felder sollten die Schienen laufen, wo nach kein Vater mit achtzig Jahren hinter dem Pflug geschritten war, und wo es als junge die ersten Sonnenhitze hatte sein dürfen.

Freilich, sie hatten sich ja einen guten Paken Geld dafür hingeworfen, so daß er sich hätte, was er mögen der Frau kaufen konnte. Da aber der Bauer beschrieb ihn und wies ihn auf dieses oder jenes verfaulende Geschäft hin, das billig zu erhalten sei.

Aber sein Herz konnte es nicht lassen, daß die Segnungen der Kultur, die die Herren kamen, nun über seine Gemütsde rollten. Das Vano war ihm verfallen, was sein Gemütsde war das eines Müllers, der in einem kleinen Hofe und Familie verortet hat. Er haberte mit sich selbst und wußte sich nicht freizubringen von den schwerer Vorurteilen, die er mochten und während gegen sich selbst erhob.

Er ging einher wie in Ketten, tie und zerbrechen wie ein Werkstück, den die Heimat ausgeflossen hat. Aus diesen Zeilen drängen sich die Gedanken, die er nicht auflassen wollte, und die mit der Zeit und dem Zeit seines Gedächtnisses auf unglückliche Gedanken wandte, packte er auf einen Wagen, setzte sein Weib und sein Kleinstes darauf — der zehnjährige Junge konnte noch neben ihr gehen — und machte sich zum Aufbruch bereit.

Schon wartete sein Weib, daß er abfahren werde; da ging er noch einmal in seine Hölle und sah sich mit schmerzlichen Augen um, als müßte er gewaltam in sein Gedächtnis schiefen, was der Wagen nicht fallen konnte. Dann löste er mit der Bedrückung einen schweren Stein aus dem Boden und hob ihn mit äußerster Kraft auf den Wagen. Ebenso schleppte er als letztes Eigen einen kleinen, lächerlichen Saß und verpackte ihn zwischen Pfingst und Stein. Sein Gesicht war hart und eitem, als er die Arbeit tat.

Die Frau sah ihn mit erkrankten Augen an. In anderer Stunde würde er vielleicht ein unheimliches Wort auf solchen forschenden Blick gefunden haben; aber was jetzt in ihm türmte und wehte, rief den Vorwurf zu Boden, was er noch ausgesprochen war. Was er getan, hatte kein Mitleid. Und nun war er dessen froh. Er hatte sein Giano, sein Weib und sein Kleinstes. Es händte nicht sein Gesicht wie Trümpf und Weh.

Nun glaubte er, seine Heimat und sein Gedächtnis verlornt zu haben. In hangte nicht mehr um das Glück seiner fünfjährigen Töchter, denn er nahm die Heimat und das Erinnern an seiner Töchter Werten mit in die Fremde. Sie waren an die Wunderwelt gebunden, die er ständig mit sich führte.

„Du, die!“ Das Pferd zog an; der Bauer verließ das Land seiner Heimat.

Keinen Blick warf er zurück. Stumm und schwer schritt er neben dem Tier dahin. Zu Boden lag er, als er an dem Beachland seiner kleinen Acker vorbeifuhr. Ein heißes Weh drohte in ihm hochzufliegen.

„Du, die!“ Wie ein erkrankter Säugling klang es.

Das Dorf lag hinter ihm, sie fuhren durch weite, flache Felder; der würzige Duft der gedehnten Schollen verflocht sie weich und schmeichelnd. Der Bauer stülpte etwas von der gährenden Kraft, die im Boden aufsteigt und der Saat harret. Da dachte er, daß er die Schöpferkraft seiner Heimat eingesperrt hatte und mit sich führte, und er hob tief den Kopf und sein Herz wurde hart und froh.

In dem Lande, das er sich dachte, und in dem Dorfe, das ihm gut dünkte, erstand der Bauer von Gutsherrn eigene Dufen geordnete Wälder.

Er mußte mit allen Eigen geworden war und sein fünfziges Geben abgeben hätte und der Muttermeister schon die Schmar zog, wo die Hauswände ließen sollte, hielt ihn der Bauer an und fuhr auf seinem Karren den großen, schwarzglänzenden Stein herbei, der einem Mühlstein nicht unähnlich sah. Er mußte mit den dächtigen, ersten Schritten den Raum ab, von links nach rechts, von rechts nach links, über die ersten Schritte, die er machte; dahin wählte er den Stein und legte ihn hin.

Lang stand er vor ihm still, wie im Gebet: „Hier Meister, soll das Feuer sein.“ Auf diesem Stein, den mein Urarm gelegt, soll es brennen. Und nun baut das Haus um den Stein herum, Gott geb seinen Segen.“

Dann schritt er hinaus auf sein Land. Er überhobte es, und sein Auge leitete es in seinen Acker und Streifen und sah Roggenfelder und Heidefelder. Da mochte die Saat, da blühte das Korn, da blühte die rauche Geste durch die rauschenden Salme, und Wagen luden vor und frachten immer beladen auf den Hof. . .

Der Bauer holte den Pflug herbei. Er ipannte das Pferd ein, er setzte das blaue Eisen in die Erde, die noch seines Bauers Güter darzustellt hatte, über die sein Weib und sein Kleinstes waren. Seine Axt, und seine Entschlossenheit bahngangenen waren. Es war jungfräuliche Erde, die seinem Gedächtnis dienbar werden sollte. Und er ermit ging der Bauer mit seinen Schritten hinter dem Pflug; wurde um wurde zog er bis in Aders Erde. Sein Herz ward warm, seine Augen lachten auf in tiefer Freude.

Aber dann ward es wieder still in ihm, dann ließ ihn weiten Male schritt er an den Wagen und tat in das umgehängte Saatgut von der braunen Erde, die in dem mitgebrachten Saat war. Schwerer ward sein Gange. Fierlich trat er auf die Schollen, griff eine Handvoll heiser, heimlichliche Erde und warf sie wie kostbare Saat in reitem Bogen über den Weg hin.

So moß Galt in den Erdbühngungen mit gezeckter Hand die Sterne über den Himmel hingestreck haben. Und er schritt und warf und ließ den Heimgang über das Auland, daß es ihm liehe Gedanken und Güter verleihe und der Segen der Heimat ihm in der Fremde erche, seiner Saat und seinem Gedächtnis, seinem Acker und seiner Acker. Mit tieflichen Schärbe lie er seine braune Saat bis an Aders Erde, und Schauer klüfften Glüds durchriefen ihn.

Ein heißes Feuer brannte in ihm und verzehrte, was noch heimlichlich und angrifflich in ihm gewelen war. Er wollte froh und heilig die Erde umgeben durch die Kraft der Heimat. Die Sonne umstrahlte ihn durch den hellen Glanz der Acker dampfte, und lauten Schollen riefen ein lachendes Amen.

So nahm der Bauer Enders seine Acker in Besitz und wandelte sie in Heimatland. Er breitete seine Arme aus, als müße er Haus und Hof und Acker in Liebe umfassen; er triete nieder und riefte die Erde, die seine Heimat geworden war.

Dorfbilder.

Von

Rolf Demmel.

Begegnungen — ein ganzes Bilderbuch voll Schönheit. Vor dem mäandrierenden Riefernwald, zwischen unterhohen Kornfeldern, hat es sich ausgebreitet und schließt kein Krieg und keine Revolution verdrängen es aufzuwachen. Es schließt immerzu im festen bäuerlichen Schnarderton. . .

Dreißig Häuser nicht — einige sind in ein blaßgrünes oder hellblaues Gewand geschlüpft. Die Fensterläden sind braun oder grün angestrichen, oben mit einem ausgelegten Herz verziert. Wadige Gartenzäune aus dünnen morschen Patten und Brettern; Töpfe darüber gestülpt und Kinderwägel ausgebreitet, ein paar rote Bauernkränze laufen in die Sonne. Höfe hinter dem Häuschen mit Schuppen voll Spud der Roggenarmut. Ueberall: gedankel Pflüher und Schwanwedelnde Sohnhunde vor ihren Bütteln. Juchende blühende Katzen behäbig in den Fenstern. Tauben fliegen über die braunroten Dächer hinaus auf die Felder. Manchmal geht ein Krugträger durch die Gassen.

Die Menschen zufrieden, hartnützig; ihr Gemüt: Ehrlichkeit ihr Leben: Ehen und Ernten — Arbeit und Schlaf. Keine ortstrenden Bündel denunruhigen ihre hohen Stetten. Sie sind zufrieden. . .

Der Dorfweid — Mitten im Weid. Er macht immer noch langweiliges Gesicht, sagt nur „gudts“, wenn ein übermühter Junge nach einem Stein hinemüht. Wenn er Sommer das Abendrot hinter die Riefernwald und Dorfkirche setzt, gibt es immer großes Symphonietorger der Grünbefrachten. — In einer Ecke liegt ein morscher Kahn angelegt. — Enten und Gänse kackern lustig auf dem Weiser, gründen überflächlich in dem schumigen Wasser. Ein paar Hühler sind drin, schlammig und faul. Wenn die Knechte abends die Pferde im Dorfweid schlemmen, dann ist ein lustiges Leben am Ufer. Da breiten sich schaulche die Wasserlinge immer größer und größer aus.

Das Schulhaus ist ein schmalerer roter Backsteinbau, so trocken wie der Herr Schulrat im Münsterlium. Ein einziges Klassenzimmer — die anderen Räume im Hause wohnen der Lehrer mit seiner Familie. Das Schulzimmer hat ein großes graues Weid. An der einen Wand hängt ein Grundriss des Kaiser Wilhelm I. mit einem verdorrten Eisenkratzen darum und einer verblähten Schleiße. — Lange graue Bänke — Dummstetten und Kastenweiligkeiten sitzen in all ihren Ecken und Füßen verstickt. — Das Katherbe — um das Intenafz herum ein Sternhimmel von Kleiden. In des Lehres Schrank hängt eine bleie Geige, die kann wie die Nachtigall abends auf dem Kirchhof singen, aber auch so weinen, wie ein Schulmädchen, das sich im Wald verirrt hat. . .

Ferien sind in das Schulhaus gezogen. Der Sonnenstrahl sieht so gelangweilt durch die eingesperrten Fensterhölchen auf die Gassenhölchen und findet schon seit Tagen gar nichts mehr zum Denken über die Taltheiten der Schulbücher und -mehls, die alle jetzt dahine sind und den Eltern fleißig heben. . .

Im Schulhof des Katherbes hat der Rohrtrot seiner Ursprungstafel des Dorfchullehrers mit dem Vinea ein Sommerlichdicht angehängelt. . .

Literatur.

Jans Wijnzer, Vier Lieber op. 28. Verlag Wolph Jüringer, Berlin V. 1922.

Das in seinen Reicher sich bewogende irische Schaffen kann man oft in besonders deutlicher Form die Wälder einer Romanen, deren Name Wijnzer ist, an dem Namen Wijnzer, in denen gleichsam konzentriert der Trübsinn enthalten ist. So beleuchtet auch die vorliegenden vier Lieber von verschiedenen Seiten die Eigenart Wijnzers, so wie er jetzt geworden ist. Nach Wijnzer, so fern er seiner Kunstbauung nach dem Realismus sich hat, hat sich die moderne Ausdrucksmittel in eigenem Maße, ja da dem wahren, aus innerer Notwendigkeit schaffenden Künstler nicht etwas absichtsvoll befolgt, sondern eine bestimmte Erfindungsform des Zeitgeistes darstellte. So ist gleich das erste Lied „Abbitte“ (Söderlein) in diesem hohen Sinne modern empfunden. Die musikalisch verklärten Harmonien, die zum Ende mehr zum Ende nur in ihrer Beziehung stehen, die verbale Glat der Melodie, klopfen das Gedicht in seiner ganzen Tiefe aus. Der überreichende Darstelltheit nicht ein Zugeständnis an die Konvention, dessen Notwendigkeit nicht unbedingt überzeugt. Wie wenig Wijnzer als Komponist Repräsentant ist, zeigt das ebenfalls anders geartete zweite Lied „S e r b i s h a u s“ (Küster), dessen weiche Reagenatur in melodisch und harmonisch einfachen Linien musikalisch auseinander ist, ein edles Stück Romantik, dessen Stimmung an Hugo Wolfs Eidechsenlied „Die Nacht“ erinnert. Aus Goethes „Wilkommen und Abschied“ hat er ein wertvolles Konzert gemacht, das dem Beileiter feinstilliche Probleme stellt. In dem ruhiger beginnenden zweiten Teil ist die schärfste linear: Stimmführung zu beachten. Aus dem letzten in die Richtung der Coda führt Wijnzer, Strauß mit einem Zuge heraus. Ein Stimmangewand von ausgeprägter Eigenart ist „Die I l l e S t a b“ (Dehmel), von der ein merkwürdig differenzierter klarer Schluß ausstrahlt.

Ernst Garschke, „Indische Reicherlieber“. Im Rahmen der vom Sonderdruck herausgegebenen gesammelten Briefe Ernst Garschkes erscheinen in Verlag K. F. Koehler als dritter Band die „Indischen Reicherlieber“, die bereits 5 Auflagen erleben und jetzt schon Jahre im Buchhandel stehen. Der neuen Ausgabe ist erstmalig Aquarellzeichnungen des Forschers in der Farbgebung der Dichtungen beige, die vor allem aus ausgesprochen impressionistischer Talent des „Malers“ Garschke erkennen lassen.

Der Kunstwanderer. In I. Spitzfuß der von Wolph Demmel herausgegebenen Halbmonatsschrift „Der Kunstwanderer“ (Berlin-Schöneberg) veröffentlichte Universitätsdozent Dr. Philipp Schweinitz-Rigo einen Aufsatz über „Kunst und Kunstformen in der Kunst“. Der Alfred Roth-Hamburg beschäftigt sich mit einem „Kunstwerk“ des Erasmus Habermas von Wijnzer, dem „Katholiken“ und Dr. Rupp Rieder würdigt „Diderot als Kunstkritiker“.

Neben diesen Hauptartikeln findet man diesem reich illustrierten Kunstwanderer-Best einen Beitrag W. Scheuermanns zur Geschichte der Entdeckung des Buchdrucks sowie umfassendes Material aus dem gesamten Kunstleben des In- und Auslandes.

Zu beziehen durch die
Goethe-Buchhandlung Halle a. S., Gr. Ulrichstraße 63.
Formzahl 6520 A. 1630

