

Die Alte auf dem Treppenstein.

Von Haha Haha.

(Nachdruck verboten.)

Es ist gar nicht so schlimm, auf dem Treppenstein vor der St. Sebald's Kirche zu stehen. Von Welt an gibt der zweite Pfeiler so viel Schatten, daß man nachmittags ein Schlummerköstchen halten kann. Man weiß ja auch nicht, die vielen Menschen die durch den bunten Gedanken, die man ihnen vom Gesicht liest, als wäre eine Schrift auf weisem Papier! Man muß nur lesen lernen. Und man lernt es, wenn man dreißig Jahre auf dem Treppenstein sitzt.

Die Jungen und Alten gehen an einem vordrüber — man läßt den Kopfstrang durch die Finger gleiten und denkt sich was dabei. Was gibt's alles zu schauen: Laufen, Schachspiel, Begrüßungen — das ganze Leben.

Die jungen Mädchen hinstern vor der Muttergottes — sie beten um den Schickel, und Mütter vor dem heiligen Antonius — die Kinder sind fröhlich. Schindeln kommen mit Blumenkränzen, wenn Jungfrauen gehen los. Manchmal ist es ein Junge herein. Er dreht die Kappe vorlegen in den Händen und freut vor den Heiligen, als warte er, daß sie ihn nach seinem Bogen fragen.

Am besten geht es mir im Spätherbst. Im kühnen Nebel, der drückt die Sorge dreifach das Herz der Menschen. Da schälen sie die verzagelten Blüten zum Himmel auf. Im Regen läßt die alten Weiden aus, deren letzte Blätter die Amselkirsche ist. Warum? Ist es nicht schön, in Frömmigkeit zu enden? Da ist die alte Kathrin. Freilich, sie war fröhlich als ich in ihrem netten Häuschen und ließ Kaffee, Schokolade kommen, sie und oft dem heiligen Antonius Geld, und Samstag der Muttergottes Blumen. Dann bleibst sie ein Weibchen bei mir. Wir schlafen miteinander. Laut reden — solche Dinge — nein, das schied sich nicht an diesem heiligen Ort. Denn wir tauschen Erinnerungen aus, Lobelorn war unter Leben nicht. Aber Vergessenen falls uns gebracht, uns hat er hat viel geliebt. Die Welt war wohl vor Zeiten auch nicht besser, sonst hätte Jesus das Wort nicht ausgeprochen.

Die Kathrin hat gut. Sie war hübsch und klug. Aber gebildet? Gebildet war sie nicht. Ich neige noch sehr Alter aus den Klaffen, und ich glaube, ich könnte noch Klavier spielen. Zum Beispiel den Rosen Sarafan könnt' ich noch spielen.

Einmal hat man mich hoch angeteilt, daß ich aus guter Familie komme. Metzgerhals. Gerade darum hätte man sich von mir abwenden sollen. So einem verzeihen Schicksal, aus guter Familie — können doch Mutterkränze an der Welle. Die Kathrin — für die was das Anzionement.

Wenn einem solche Gedanken kommen, ist es am besten, man führt sie hinter den Fächer und macht einen Schluß aus der Fächer.

Anfangs kam Sodwürden, der Domherr, vorbei. Ich hatte mir gerade einen Schluß vergönnt, und in der Eile verhaselte ich mich.

„Sie wagt ja ein entsehliger Kuster, Mütterchen,“ sagte Sodwürden. „Kein Wunder in den ersten Zug. Halten Sie sich doch ein wenig schicklich, wo es nicht in trifft. Und laufen und laufen! Er reichte mir eine Krone mit ruhiger Hand. Einmal hat er die Daulen sitzend aus der Sütane geholt.

Aber das ist lang her, er hats schon vergessen. Ich auch. Nur noch einen Schimmer habe ich davon . . .

Heut hat mir mein Kometechen fünf Aranen geschickt. Wie die Zeit der alten Frauen im Verhulst am Fenster die Tene auch so reich verleben! So bunt kann ihre Stunde doch nicht sein wie mir — in Sonntags, im Winterfröh auf dem Treppenstein.

Schade, das es bald vorbei sein wird — ich bin ja wädig. Schade — es ist so unheimlich gewesen. Ich habe vieler Menschen Leben im Juckenden mitgelebt. Und meines Kometechen Kränzung hat mich auch sehr gesehen. Ich muß unterwunderbarlich in Krans und Schleier sein. Ich, wie nur junge, blonde Bräute sind.

Wie die Zeit vergeht! Vorstellen — scheint mir — breite der Graf seine junge Frau in das Palais gegenüber der Straße. Die Baumspiel des Parties geht ich über der Wauer. Und melte an ihnen Zeit und Blüte. Und gelitten scheint mir — entlieh ein fünfjähriges Baby gegen Goetter. Und aus ihrer Hand nicht entlassen zu werden. Das hübsche blaße Fräulein lächelte auf. Ein Fräulein hatte das Kind beinahe ungelassen.

„Du, hör mal . . .“ sagte atemlos das Kind.

„Was willst denn, mein Gerblätz?“

„Für mal — gelt: ist nicht wahr, daß du mich abends in einen Sad nicht weiter auf den Treppenstein mit sich bringst? Ich merkte, daß es nicht für eine gute Idee hielt, und die Gouvernante hatte mich zu einer bösen Allen bemeln wollen.“

Das Fräulein war über die Straße gestolzt und hand mit einem vor dem Mann und hat mich mir.

„Stell“, sagte ich, „und du frag dich was weg.“

„Es brang“, rief sie, „meine Kometechen, die haben die extra feines Schutzegehenden.“

Und zur Gouvernante: „Ich fäte nicht ein altes, kommes Weib zum Wawau machen. Das Söreden kleiner Kinder ist ein Armut'szeugnis für die Erzieherin, es seigt, daß ihr Berstand verlost hat.“

Seitdem waren wir Feinde. Das Kometechen lief nicht mehr. Ich bin im Strahl mein als ich ahnen. Im Winter, da habe ich, in lieben Läder eingepackt, auf meinem Saal — und sehr ihnen in die blanten Pfeiler. Und fern nicht an den Blumen und den Palmen. Ich feher ihre Gölte kommen, edle, kleine Frauen, die hürig aus dem Wagen über die Schwelle flattern. Ich glaube manchmal, das Säulein ihrer Seide zu hören. Das sezt mich, ich verfinke in Erinnerungen.

Es hat einmal in Wästen einen Wind gegeben — keinen Namen habe ich davon — der ließ einen Scheltergeraten machen aus den Dingen, bis zur Säule reizen. Die Seiden-

röde hätte er vor allem verbrennen sollen, weil sie der erste Wunsch des ersten Mädels sind. Der erste Schritt. Lang nachher kommt er mir in Ringen und Brillanten und geht weiter und endet auf dem Treppenstein.

Das Kometechen wird porträtiert. Jeden Vormittag um zehn Uhr kommt der Maler, dann sehe ich in rosafarbenem Wallblau auf dem Boden sitzen. Ich kann ich nicht immer sehen. Nur die Mütze blickt an Portierfenster, wie sie fällt. Manchmal freut er vor und schielte mos an Kometechen's Kleid. Geiern hat er für einen Strauß in die Hand gedrückt — den will er wohl mitnehmen. Das Mädchen ist rot geworden — selbst wie eine Rose. Vielleicht hat ihr der Schlingel die Fingerringe berührt. Oder . . . ? Ich hab sie später im ersten Sad am Fenster einen Brief lesen.

Gut — ein feiner Mann mit einem Knieflügel wird dem jungen Grafenkind mitgeben. Vielleicht heiratet sie einen Mann, der sie entführt — dann hat sie wenigstens einen Liebestraum gehabt.

Am Morgen kommen auf ein paar Minuten der Herr Graf und die Frau Gräfin. Sie nimmt das Porzellan vor die Augen und miltet die Tochter und das Portrait. Gewöhnlich aber ist nur die hübsche Mütze.

Die Mütze ist zu neuartig. Als der Hochzeitszug aus der Kirche kam, da lechte sie sich weit aus dem Fenster. War garnicht der Mühe wert: der Speisehändler Knopp war der Bräutigam und die Braut auch nichts Feines. Was sie nur für Sichel anbot!

Der Mütze gefiel der Bräutigam wahrscheinlich. Sie strakte über und verteilte nicht, daß sich im Schatten der Vorhänge der Maler und S Kometechen's löhten.

Als seine Stunde drüben um war, kam der Maler zu mir geschritten. Wenn, er wird mir eben einen Groschen schenken. Manche Leute sind so: wenn sie ihren Schatz zum erstenmal geliebt haben, tun sie was Ungewöhnliches. Gutes oder Böses, wenn eine Nacht durch spie an halt, oder geben ihr Geld einer Bettlerin. Einmal hat mich einer geliebt und hernach untröstlich geweint. War ein hübscher Junge und ich jung geblieben.

Der Maler schenkte mir nichts. Ich sah ihm in die Augen, sein Bild war kalt und klar. Warum wohl? Er hat doch gerade geahnt . . . ? Malen will ich mich — darum ist er gekommen.

Ich gehe jeden Nachmittag zu ihm ins Atelier und siehe still Möbel. Drei Kronen die Stunde. Ein leidiger Verdienst. Aber ansehen — nein, ansehen will ich mir das Bild nicht.

Er ist ein guter Mensch, der Maler — er hat ein Herz für die Armen. Ich seh' einen armen Mutter Sohn. Ich lauter er hat nur eine Mutter — vom Vater redet er kein Wort. Hat ein Herz für die Armen — nur für die Armen. Die Reichen — wenn ich mir kleine Worte bedachte — ich glaube, ich hätte er. — Wertvoll! Wo er doch das Kometechen liebt.

Acht! Ist die Welt anders worden? Früher hat die Liebe die Menschen weit und gut gemacht. Ist er verbleibt, weil man ihnen's Kometechen doch nie geben wird . . .

Derhina Jahre fahre ich auf dem Treppenstein, und das Leben läuft an mir vorbei. Und vorher habe ich dreißig Jahre eine ruhige Leben geführt. Ich und wechsell, und dachte immer, nichts könne mich mehr unternehmen.

Und doch . . .

„Heißt sie ich in heeren Worten — mir ist so kalt — ich muß noch ein wenig in die Welt warten.“

Wie ich's doch nur gesehen? — Geiern bin ich zu ihm gegangen. Als ich ins Atelier trat, war er in voller Arbeit. Aber wagt an meinem Bild. Er verteilte Malstufen in Polen und Kröbe. Und eine Schadel Bonbons hand da und eine Kruste mit süßen Wägen ein weises Fell über die Sitowane. Die zum Schloß kommen, das ich so weiche Kissen auf dem Bett und eine raffineide Wälschade.

Er könne mich heute nicht brauchen. Mir war's recht, wir haben nachmittags die Wälschade. — Aber ich sollte nicht zu Schaben kommen, sagte er, und reichte mir ein Gelbid.

Schönen Dank und viel Glück! Der gut herr erwartet heut wohl keinen Besuch.“

„Ich schiedt ich doch die Männer! Liegt ein fiesesjähriges Kometechen und schändet sich Zimmer für irgend eine . . . Dirne.“

Woher wissen Sie das, Mütterchen? —

„Ich habere vernehmen,“ hat doch seine Erziehung.

Da hab ich er mich unheimlich — und gut, wirklich gut.

Mütterchen — es abt nicht zweierlei Frauen. Alle Frauen sind gleich. Für alle muß man seine Zimmer schänden. Und wenn die Blumen verwehlt sind. — Er richt ich über die Sitze. „Donnerwetter, dann mal mal nodmal los!“

„Ich hatte eine große Freude, daß ich so unheimlich. Sein Kranzen waren mir in den Schöß gelassen — dafür kaufte ich mir einmal einen witzig feinen Mütze.“

„W, wie gut der ist! Ein Ketschun habe ich noch in der Kralde. — Da kam eine warme, angenehme Wädigkeit über mich. Gott hat's gemollt, daß ich hinter der Säule einfallte. Ich schielte ich.“

Und machte plötzlich auf — drüben am gräflichen Palais hatte das Tor gefahren. Eine Frau schloß es von außen zu. Man Gott — ist sie denn witzig? Das Kometechen? „Zeit — bei Nacht?“

„Ich hinter ich her. Heber die Bräule — am Denkmal vorbei — und ich witzig gewußt, wo sie hinsetzt? Oder ihre ich nicht? Also meine nur jetzt, daß ich's wußte.“

„Als ich beim Denkmal links abog, da sah ich die Kometechen erleuchtet.“

„Ich dummes altes Ding! Nun befrist ich erst.“

„So muß mir sie jung, wenn sie nicht liehen sollt? Geh nur, geh zu ihm, du helbes, frisches Ding! Geh — deine Schwärmer, die Blumen erwarten dich! Die Blü . . .“

Wie hat er gelogt? „Donnerwetter, wenn die Blumen verwehlt sind, muß man nodmal los!“

„Ich hab ich am meisten liebte. Gut, denn ich Komete!“

In der Stille der Nacht Klang's mir ein Sädel. Sie fuhr herum. Ich schloß ihre Hände.

„Sie war blüch und stierte. „Ich sag sie die Kaitreppen hinauf — vier, fünf Stufen. Da haben wir nebeneinander.“

„Ich kann mich nicht erinnern, was ich ihr sagte. Ich bin alt und müde.“

Sie liebt ihn, ach, so sehr — und wollte mit ihm fliehen. Er hat verlangt, daß sie zu ihm käme, wenn sie ihn liebe — und sie würden gleich zu seiner Mutter reifen. Seine Mutter, die gute alte Frau . . .

Mein Kometechen, das ist nicht wahr. Seine Mutter ist eine alte Beist wie ich, und er wird Sie, mein kleines Komete, nicht zu ihr bringen.“

Da schluchte sie auf und drängte sich an mich, und in ihren Augen stand ein löredenes Tränen.

Wie ich die Kinder die Weibe kosten: als wäre ein Keifen- spiel. Und in doch verarmte fern — ein Spiel, aber eins, das was Schickel geht.

„Als es fünf jahig, kamen wir darüber vor die Kirche. Ich hülfte sie in einem Umhangtula. Drüben öffnete der Portier schäftig das Tor für den Willmann und den Wäder.“

„Ich guete hinein, als es fast und still war im Treppenhaus, da wähte ich einen hübschen Jungen.“

„Grade vorhin hat sie den Vorhang an ihrem Zimmerfenster hochgezogen — zum Jucken, daß sie glücklich schenkt.“

„Du lieber Gott, ich hab ich hier gefühlt, aber nun find ich mich doch nicht. Vielleicht habe ich mich verärrtet. Ich bin achtzig Jahre alt — so eine Stadt im Fehlen und die Aufregung — das ist zu viel. Ich wollte, Anton käme die Kirche aufzusuchen und hülfte mir und bröchte mich nach Hause.“

Der Pflaumenbaum.

Von H. Kinstl.

Dröben auf der Höhe steht ein kümmerlicher Pflaumenbaum. Sieben oder acht traurige Zweige zeigen gegen den Himmel, die Rinde ist rauh und zerfetzt und teilweise gutt das schwarze Holz hervor. Der Ast scheint von einer böse wöl in das Land, über Felder und Wälder und erlegt ganz in der fern, noch einen schmalen Silberstreifen, den Fluß, der aus unruhigern Bergen kommt und dem unruhigern Vierte eingeschwellt. Der Baum steht schon vor mehr als lange dort oben im Sturm und Regen, im Schnee und Frostwinden im Wind, der dort immer weht, immer und immer. Der Baum ist der letzte Rest einer Obstplantage, die sich vor langer Zeit über die Höhe hin vom Tal ins Tal erstreckte. Da es den Bäumen da oben im Jugend nicht wurde, hatte man sie schon längs Weges weg. Nur der Pflaumenbaum blieb stehen. Der Baum hat seinen Stamm, der seinen Stamm gebent so daß der eine mit dem anderen berührt. Rings um ihn herum ist ein kleiner Pflanz. Dort oben lie die Steine ab, die sie in den Feldern finden. Während des Sommers wächst dieser rings um den Stamm, manches Jahr Wägen, dann wieder Riesen und Kartoffeln.

Die Rinde ist über den alten Baum, denn keine Gänge sind gar gute Kuppelplätz. Im Frühjahr und im Herbst reist die Dröffel auf den Zweigen, die Kräfte und die wilde Taube bäumen auf, und der Dröffel reist auf den Wägen auf seinem Flügel zum Wäde über den Hügel.

Der Baum ist ein alter, er ist keine Früchte an wie alle die anderen Bäume im Tale und. Ganz blau ist der alte Baum im Herbst von festigen Früchten. Und er kann sich keiner Früchte erinnern, denn bis zu ihm hin geht feiner, um die zu ernten; in den Stielen, die rings um ihn aufgeschickelt sind, sollen Kreuzottern haften. Wenn man sie gesammelt wird, dann kommt das Scherz, das noch keine Früchte; werden Rinden und Kartoffeln geodet, ist die Fruchtzeit vorbei. Der Fluß durch den Fluß und dem Baume ist beheimlich. Hat man doch unten an der Straße und im Dorfe Gelegenheit in Hülle und Hülle, nach Früchten zu greifen? Die Früchte einen in den Mann. „Dorum schickst der Pflaumenbaum seine Früchte nach unten. Wenn im September der Sturm über die Berge kommt, dann schickelt er den alten Baum, und die Früchte fallen herab. Blau glänzend mit einem weichen weichen Schimmer liegen sie um den Baum herum, feiner reißt sie, feiner reißt sie. Nur die Wägen kommen und füllen sich den Boden, der Pflaumenbaum ist ein alter Baum, der sich nicht mehr reißt. Er ist geschund und der Fluß, ja der Fluß doch sich weiche. Der Pflaumenbaum ist nicht, die blauen Dinger.“

Und nachts, wenn alle ruht und nur der blante Mond und die Sterne am Himmel droben leuchten, die Reichen über ihre Rinde kühlt angesickelt haben, dann kommt das Scherz, das noch keine Früchte; werden Rinden und Kartoffeln geodet, ist die Fruchtzeit vorbei. Der Fluß durch den Fluß und dem Baume ist beheimlich. Hat man doch unten an der Straße und im Dorfe Gelegenheit in Hülle und Hülle, nach Früchten zu greifen? Die Früchte einen in den Mann. „Dorum schickst der Pflaumenbaum seine Früchte nach unten. Wenn im September der Sturm über die Berge kommt, dann schickelt er den alten Baum, und die Früchte fallen herab. Blau glänzend mit einem weichen weichen Schimmer liegen sie um den Baum herum, feiner reißt sie, feiner reißt sie. Nur die Wägen kommen und füllen sich den Boden, der Pflaumenbaum ist ein alter Baum, der sich nicht mehr reißt. Er ist geschund und der Fluß, ja der Fluß doch sich weiche. Der Pflaumenbaum ist nicht, die blauen Dinger.“

Und nachts, wenn alle ruht und nur der blante Mond und die Sterne am Himmel droben leuchten, die Reichen über ihre Rinde kühlt angesickelt haben, dann kommt das Scherz, das noch keine Früchte; werden Rinden und Kartoffeln geodet, ist die Fruchtzeit vorbei. Der Fluß durch den Fluß und dem Baume ist beheimlich. Hat man doch unten an der Straße und im Dorfe Gelegenheit in Hülle und Hülle, nach Früchten zu greifen? Die Früchte einen in den Mann. „Dorum schickst der Pflaumenbaum seine Früchte nach unten. Wenn im September der Sturm über die Berge kommt, dann schickelt er den alten Baum, und die Früchte fallen herab. Blau glänzend mit einem weichen weichen Schimmer liegen sie um den Baum herum, feiner reißt sie, feiner reißt sie. Nur die Wägen kommen und füllen sich den Boden, der Pflaumenbaum ist ein alter Baum, der sich nicht mehr reißt. Er ist geschund und der Fluß, ja der Fluß doch sich weiche. Der Pflaumenbaum ist nicht, die blauen Dinger.“

Wie entwickelt sich beim Kinde der Farbensinn?

Eine der interessantesten Untersuchungen innerhalb der Sinnesfähigkeit des Kindes ist unzweifelhaft die Entwicklung des Farbensinns. Dabei soll nicht allein betont werden, daß die Ausdrucksweise „Entwicklung des Farbensinns“ nicht etwa so zu deuten ist, als müßte sich die Entwicklung des Farbensinns erst bei der Geburt vorhanden zu sein. Wenn man aber auch das Alter der Empfindlichkeit für Farben bezieht, so leuchtet ihm doch das bewachte Erfassen und das Unterscheiden der Farbtöne, und auf diesem Gebiete läßt sich ganz gut eine Entwicklung erkennen.

In neuerer Zeit hat sich mit dem Problem der Engländers Beatrix beschäftigt, und Kinstl hat in seinen Untersuchungen die Beschaffenheiten des Farbensinns einsehen, daraufhin untersucht, welche von den ihnen vorgegebenen Farbensinnsfähigkeiten sie durch die Bläe bezuzogen, also die sie etwas fäher fixieren. Er gelangte dabei auf folgender Reihenfolge der Benennung: gelb, weiß, rot, rot, braun, schwarz, blau, grün, violett. Diese Untersuchungen kann wohl als 2. und ihren Grund in den verschiedenen Helligleiten haben, aber, wie die Reihenfolge zeigt, nicht allein; es muß also ein gewisses Unterscheiden der Farben ebenfalls mitwirken. Etwas leichter gestalten sich die Untersuchungen, wenn das Kind einmal Farbbezeichnungen macht. Dem Kinde werden gleichartige, aber verschiedene gefärbte Dinge hingelagt, und es wird abgewartet, nach welchen es zuerst greift. Schon im 6. Lebensmonat des Kindes war zu beobachten, daß die bunten Farben gegenüber dem Schwarz und Weiß bevorzugt wurden, und unter den erlernten waren es wieder die warmen Farben (gelb, orange, rot), die öfter gewählt wurden als die kalten (grün, blau). Das zährige Kind läßt schon die Beziehungen zwischen der Farbe und ihrem Namen erkennen. Es benennt die Bezeichnungen umso richtig, aber es ist früher eintritt. Dies zu unterrichten hilft dazu, daß man dem Kinde Farbensinnsfähigkeiten in die Hand gibt und sie nicht nach der Farbe, sondern jenseits benennt, z. B.: „Das ist dein Vater, das die Mutter, das ist das Kind“, und um sich aufzufordern, den Vater, die Mutter, sich zu zeigen. Bei diesen Vorfällen bemerkt man es, zum Kinde leort die Beziehung zwischen Farbe und Farbensinnsnamen zu verlangen, und legt an Stelle des Farbensinnsnamen eine dem Kinde gefällige Bezeichnung. Im Alter von drei Jahren unterrichten die Kinder ummittel die Bezeichnungen ganz gut, allerdings nur dann, wenn im Elternbuche dafür gefordert wird, daß das Kind bei seinem Solal Farbensinnsfähigkeiten erlert und sie auch selbst benennt.

Reider ist diese Farbensinnsfähigkeiten nicht bei allen Kindern vorhanden; Untersuchungen, die an Schulkindern in München von Engelsoeter und Steiner vorgenommen wurden, zeigten, daß 30 Prozent der Knaben und 25 Prozent der Mädchen die Dourfarbenn nicht richtig benennen konnten. Diese Resultate sind nicht nur bei diesen Kindern, sondern auch bei Untersuchungen für die Bezeichnungen, die bei ihnen ja auch nur der Zusammenhang zwischen der Farbe und dem Farbensinnsnamen noch angehängt sein können.

Reider ist diese Farbensinnsfähigkeiten nicht bei allen Kindern vorhanden; Untersuchungen, die an Schulkindern in München von Engelsoeter und Steiner vorgenommen wurden, zeigten, daß 30 Prozent der Knaben und 25 Prozent der Mädchen die Dourfarbenn nicht richtig benennen konnten. Diese Resultate sind nicht nur bei diesen Kindern, sondern auch bei Untersuchungen für die Bezeichnungen, die bei ihnen ja auch nur der Zusammenhang zwischen der Farbe und dem Farbensinnsnamen noch angehängt sein können.

Theater in Halle.

Stadt-Theater

Dienstag, den 2. Mai
Anf. 6^{1/2} Uhr, Ed. 11^{1/2} Uhr.
Faust
Mittwoch, den 3. Mai
Anf. 7^{1/2} Uhr, Ed. 10 Uhr.
Das höllische Gold
hierauf:
Der Herr Kapellmeister
D. Freytag
Tiefelnd.

Auswärtige Theater

Mittwoch, den 3. Mai

Magdeburg
Stadt-Theater
7^{1/2} Uhr, Fiedler
Wilhelm-Theater
5^{1/2} Uhr, Die Journalisten

Erfurt
Stadt-Theater
4^{1/2} Uhr, Michel,
der Nullknacker
7^{1/2} Uhr, Jugend

Weimar
Deutsches
National-Theater
5^{1/2} Uhr, Hamlet

Einige Gelegenheiten im Mansa-Hotel

Operetten-Theater

Zum letzten Male, abends 7^{1/2} Uhr:
Ein Walzertraum
Donnerstag, den 4. Mai 7^{1/2} Uhr:
Erstaufführung
„Es zog ein Bursch' hinaus...“
Operette in 3 Akten von Otto Böhm.
Kasse ab 10 (Tel. 6183 ununterb. geöffnet).

Licht-Spiele

Ab Freitag Erstaufführung
die unvergleichliche Filmschauspielerin
Lee Parry
in dem neuesten Eicheb.-Monumental
Sitten-Großfilm
Das Strassenmädchen von Berlin
sowie das reizende Lustspiel
„Liebe im Schanzenstiel“
mit Erika Glässer
Gerh. Ritterband
Carl Geppert
Grosse
Uferstr. 51
Im Herzen der Stadt

Wratzkeu, Steiger, Hoflieferanten

Juwelen — Gold — Silber.

Erhöhung des Einkommens

durch Versicherung von Leibrente bei der
Preussischen Renten-Versicherungs-Anstalt.
Sofort beginnende gleichbleibende Rente für Männer:
b. Eintr.-Al. (Jahre) 50 55 60 65 70 75
jährl. % 7,00 8,50 9,50 11,00 14,00 18,00
d. Eintr.-Al. (Jahre) 7,00 8,50 9,50 11,00 14,00 18,00
bei längerem Aufschub der Rentenzahlung
wesentlich höhere Sätze.
Für Frauen gelten etwas andere Sätze.
Vermögenswerte Ende 1920:
154 Millionen Mark.
Tarife und nähere Auskunft durch:
Oskar Schindler in Halle a. S., Bernburger
Straße 3, Theodor Poppe in Artern, Paul
Starckhoff in Delitzsch, Hälische Str. 33,
Julius Ritter in Ellenburg, Torsauer Str. 35,
Paul Hämmerling, Reimer in Bad Kösen,
Neumburger Str. 1, Dr. phil. Rudolph Schubert
in Firma Gebr. Schwarz Nachf. in Merse-
burg, Kl. Ritterstr. 10, Rudolph Müller & Co.
in Naumburg (S.), Topfmarkt 11, A. Vogel in
Naumburg (S.), Herrensstr. 6, A. Schander
in Sangerhausen, Markt 19, Emil Thinius in
Torgau, Hugo Merker in Wittenberg,
Lutherstr. 22, Otto Rothe in Zeitz, Brühl 27

Waldsanatorium

Schwarzack
in Bad Blankenburg
Thüringen
Prospekte für nervöse und
innere Krankheiten

Sommerfrische
Kamille b. Weida i. Th.,
nach einer Zimmerkur. Bei
Auftrag erdte Prospekte
Telephon 33 Ida 149.
92. Schulte.

Reparatur-Werk

Neuwicklungen
Betriebsanlagen
jeder Art beschl.,
Raff
Geisstr. 23 Tel. 6185

Deutscher

Es gibt noch Freunde und
es gibt noch Menschen,
die es dir werden
können.

Lies das Buch
Auslandsrätsel?
Nordamerikanische und
spanische Reisebric
von
Professor Friedrich Dessoeur
Es ist soeben erschienen und
durch alle Buchhandlungen zu beziehen.
Gebettet 35 M., gebunden 45 Mk.,
in feinem Leinenband 56 M.
Verlag Kösel & Pustel K. G. Kempten
vorrätig i. d. Buchhandl. d. Waisenhauses
(Sortiment), Halle S., Franckeplatz 1, Fernr. 2483
Erwerbendes Institut der Franckesch. Stiftung.
Telephon 1196.

C. W. Trothe.

Gebründet 1816. Halle a. S., Gr. Steinstr. 16.
Fertig 2016. Diplom-Optiker



Feldstecher
Punktalgläser

Erstklassige Erzeugnisse.
Anfertigung von Ausngläsern jeder Schleiart
nach ärztlicher Verordnung, meistens sofort.
Zeiss-Feldstecher - Zeiss-Punktalgläser.
Verlangen Sie Prospekte.

Preiswert u. gut
kaufen Sie sämtliche
Unterzeuge,
Strumpfwaren
in dem ersten Spezialgeh.
H. Schnee Nacht.
Gr. Steinstr. 84,
Gebründet 1838.

Vernickeln Erneuern

von
Metallgegenständen
jeder Art führt aus
Ferd. Haassengier
Metallwarenl. rik,
Barfüßersstr. 9,
Telephon 1196.

Moderne Transmissionen

gebr. eierne Wälzschneiben,
Gelbdränke, Häuser-
schranke, Kettketten abzu-
geben. Preis u. Vorarbeiten
auf Wunsch.
H. & F. Steinbach,
92 Hühnen 50 i. Thür.

KGL. HOLLÄNDISCHER LLOYD



PASSAGIER-, POST-UND FRACHTDIENST
VON AMSTERDAM NACH
SUD-AMERIKA
PERNAMBUCO - BAHIA
RIO DE JANEIRO - SANTOS
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
NÄHERE AUSKUNFTE DURCH
Bahnspediteure Zillmann & Lorenz
Dellitzschersstrasse 6 c.

Zukunft!

Glück, Reichum, Gelingen.
Charakter und nach Zurecht-
fertigung berechneter. Große
Rat in Ehe, Geschäft, Streben
Rat Geburtstagen und christ-
lichen Feiern. Streng toll und
wissenschaftlich. Große Dank-
schreiben aufzuweisen.
Theos. Hannover (Lantenstr. 3)

Reform-Beinkleider



Schleier-Hosen,
Tarnhosen
Damen u. Mädchen,
in großer Auswahl.
H. Schnee Nacht.
H. & F. Ebermann
Gr. Steinstr. 34,
Gr. Steinstr. 34.

Parkett-Königmann

Büro: Sternstr. 8. Fernspr. 3631 u. 3849.

Hervorragende Bürofedern



BRAUSE & CO. ISERLOHN

Geschlechtsleiden

und ihre Behandlung durch unschädliche lang-
erprobte Kräuterkuren ohne Einspritzung und
ohne Berührung bei frischen und veralteten
Leiden. Ausführl. Broschüre mit Anweisung zur
Selbstbehandlung und vielen Denkschr. versendet
diskret gegen Mk. 3.-
Dr. M. A. Rauscher, med. Verlag, Hannover, Odeonstr. 3

Schallsichere Telephonzellen

„Brosi-Triumph“
haben innen und außen glatte Holz-
wandungen ohne Polster mit einem
seit 13 Jahren bewährten
Spezial-Isolierverfahren
Ganz erstklassige Ausführung, kurze
Lieferzeiten, billige Fabrikpreise,
ausführliche Prospekte gratis.
Prompte Lieferung.
M. Brockhaus & Co., Berlin-Schöneberg.

Hallesche Röhrenwerke Akt.-Ges.

Halle a. S., Fernsprecher 6903.
Centralheizungen
aller Systeme.
Fabrik- u. Grossraum-Heizungen.
Eigene Rohrhitte.

Grudeöfen

in allen Preisen
an den
Zug. Domke.
Halle, Taubenstraße 9.
Fabrik aller Stiefelarbeiten
- Reparaturen

Dampfwaschanstalt Halloria

Marieastr. 2
2 Minuten v. Bahnhof entfernt.
Telephon 5692.
Spezialität: Herren-Silke- u. Wäsche.
Famil.-Koll.-u. Nähmaschinen u. Gew.-u. Stück

Autoreifen

Gr. 765/103, 820/133, 895/150, 935/150
Fabrikat Wood-Milns, Spezial Gummi-
schutz, extra schwere Ausführung.
Prompte Lieferung.
Konkurrenzlos billige Preise.
Waltherr-ter Schöden, Autoreifenfabrik
Düsseldorfer, Lichtstrasse 39.
Tel. 4008. Tel.-Adr. Waltherr.