

Saale-Beitung.

Angaben werden die Spaltenbreite... Die Redaktion und Druck-Veranstaltung...

Bezugpreis Der Saale-Beitung... Der Preis der Beitung... Der Preis der Beitung...

Nr. 477. Halle a. d. Saale, Donnerstag, den 11. Oktober 1906. 1906.

Berlin-Gammener Briefwechsel.

Der Herzog von Cumberland hat seine Ansprüche auf Hannover, wie sich aus dem in der Morgenausgabe mitgetheilten Briefwechsel ergibt, auch jetzt noch nicht aufgegeben. Die Antwort darauf konnte nur so ausfallen, wie sie tatsächlich ausgefallen ist.

unter das caudinische Joch dieser realpolitischen Tatsachen zu beugen. Aber Braunschweig kann gewiss dies Opfer von dem, der sein Herzog sein will, verlangen.

Zur braunschweigischen Frage. Die Kön. Ztg. erzählt über Berlin von einem mit dem braunschweigischen Verhältnissen genau vertrauten Braunschweiger angesehenen gesellschaftlichen Mitgliedern die Mitteilung, das der Kaiser sich für die Frage der Wahl eines Regenten bisher keinen Beschluß gefaßt habe.

Zu Hohenzollerns Denkwürdigkeiten. Am gestrigen Tage hat die Deutsche Reichsanstalt (Statistik und Geographie), der die Herausgabe der Denkwürdigkeiten des kaiserlichen Hohenzollern übertragen war, das 21. Band des Buchchandel übergeben.

Deutsches Reich.

Der Kronprinz ist vom Kaiser beauftragt worden, ihn bei der 250jährigen Jubiläumfeier der evangelischen Kirche in Zücher am 31. Oktober zu vertreten. Der Kronprinz wird nach dem Festzuge, am 30. Oktober in Zücher einreisen und beim Grafen Koch in der früheren Generalsintendanten der kaiserlichen Schulpforte, bei Schloss Hohenstein Wohnung nehmen.

Am 31. März 1901 feierte Fürst Colowrat zu Hohenlohe-Schillingsfürth, der im Herbst vorher das Amt des Reichs-Landesmarschall niedergelegt hatte, in Colmar im Saale seine 70. Geburtstag. Der Kronprinz, der ihn zu besuchen, hat die Entschuldig über Einzelheiten wegen der weiten Wegstrecken zurückgeben, die im Laufe des Sommers zurückzuführen sollten und die nicht mehr festzustellen waren.

Wenigst.

Aus dem Leben der Ristori.

Es gibt unter den Schauspielerinnen eine viel größere Anzahl durchschichtlicher, guter Begabung, als unter den Schauspielern, denn die weibliche Natur kommt mit ihrer Schmiegsamkeit und ihrem Nachahmungstalent der Kunst des Theaters entgegen; aber nur ganz wenige Frauen steigen zu jenen Höhen des Genies empor, in denen eine leuchtende Schöpferkraft sich mit tieferer Seelenfülle verbindet.

Kindereit hindurch sentimentale kleine Heldinnen und übermüthige kleine Mädchen. Eine seltene Feinfühlerin ließ sie bald über ihre Jahre hinausschauen und sich entwickeln. Schon in vierzehn Jahren trat sie als Francesca da Rimini in Silvio Pellico's gleichnamiger Tragödie auf, und die scharf geschnittenen edlen Züge von griechischer Klarheit und höchster Ausdruckfähigkeit, die hell glühenden, dämonischen Augen ließen schon die große Tragödin ahnen.

Francia zu gewinnen; aber sie wußte, wie tief ihr Verlies in der italienischen Sprache und dem italienischen Wesen wurzelt, und lebte ab. Später hat sie auf ihren Reisen durch England und Amerika die Rolle der Lady Macbeth auch in englischer Sprache gespielt. Von der Größe ihrer Begabung und der Heiligkeit ihres Berufes war die Ristori so fest durchdrungen, daß sie mehr als eine Priesterin denn als eine Schauspielerin ergründen und in Augenblenden visionärer Ekstase allen Irdischen entriß. In der Höflichkeit Dantescher Terzinen, die sie so meisterhaft recitirte, und Chateaubriand's Gesalten war sie in ihrer geistigen Heimat, die Schaulüste moderner Autoren, in deren wirksamen Szenen sich ihre Natur entladen konnte, wie die Medea Legouvés, Giacomettis wirksamen Szenen aus dem Leben der Elizabeth und Marie Antoinette, hob sie erst durch ihre Darstellung zu sich empor.









