

Saale-Zeitung

Sechzigster Jahrgang.

Am Freitag

Werden die Spaltenzeit aber dem Raum mit 30 Bl., jede aus 24 Spalten...

Ercheint wöchentlich 52mal, Sonntags und Montags einmal, sonst normal täglich.

Redaktion und Druck-Verlag: Halle, G. Straußstraße 17; Nebengeschäftsstelle: Markt 24.

Bezugspreis: Die Halle vierteljährlich 2,50 M., bei einmaliger Anfertigung 2,75 M., durch den Post 3,25 M., auswärts Zustellungsgebühr...

Nr. 595.

Halle a. d. Saale, Donnerstag, den 20. Dezember

1906.

Deutschland und England.

Ueber schwebende Fragen der auswärtigen Politik ist dieser Tage sowohl in der italienischen wie in der französischen Kammer verhandelt worden. Von besonderem Interesse waren die Ausführungen über die Möglichkeit eines deutsch-englischen Konfliktes...

aber dieser Kampf auf weltanschaulichem Gebiet, wenn er auch ungewissheit befreit, genügt nicht, um die Veränderung in der Orientierung der englischen Politik zu erklären. Englische Konkurrenz auf den Gebieten von Handel und Industrie besteht auch mit den Vereinigten Staaten und Japan...

Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß wir mit jeder Flottenvermehrung über ein gewisses Maß hinaus England immer mehr in die Arme unserer wahrheitsliebenden und möglichen Gegner treiben. Und das man nicht glaube, dieser Tatsache damit die Spitze abbrechen zu können...

Reichstages in Anspruch nehmen für seine persönlichen Angelegenheiten. Es war ein Versuch, sich nach den Entschlüssen am 3. Dezember zu rehabilitieren und seine Verbindungen abzulösen. Zugleich mußte er seine Anwesenheit auf den Konsulatsdirektor übertragen...

Der Wahlkampf.

Nach Art der Wählergerichte verfährt die 'Halle-Zeitung' in dem gegenwärtigen Augenblick, indem sie dem liberalen Bürgerium bei seinem kühneren Kampfe gegen die Sozialdemokratie heimlichlich in den Rücken fällt. Wie lehnen es ab, auf die bobolenden Reihenheiten der 'Halle-Zeitung' zu erwidern...

Deutsches Reich.

Hof- und Personalnachrichten.

— Uns Görlich wird unter dem 18. Dezember geschrieben: Der Abg. v. Schenkendorf ist am 10. d. M. im Kaiserlichen Reichstag über die Verhältnisse der Reichsfinanzverwaltung...

Ein Bruch der Geschäftsordnung in der letzten Reichstagsitzung.

Auf einen schweren Bruch der Geschäftsordnung, den Herr Höpfer unter der beiseitigen Abwesenheit seines vorübergehenden Vizepräsidenten Völkler in der entscheidenden Sitzung am vorigen Donnerstag verübt hat, macht eine bemerkenswerte Zuschrift aufmerksam, die dem 'N. N.' aus parlamentarischen Kreisen zufließt...

Was auf alle Fälle möglich ist, daß ist: die Macht der Sozialdemokratie zu brechen, die Partei erheblich zu schwächen, mit deren 80 Mandaten zusammen erst das Zentrum seine ausschlaggebende Stellung, seine Majorität im Reichstage zu erreichen vermochte. Darum handelt es sich...

Hewillerson.

[Nachdruck verb.]

Alfred Messel und die deutsche Baukunst.

Von Theodor Lamprecht.

Durch die Blätter geht die Nachricht, daß Professor Alfred Messel in Aussicht genommen sei und daß ihm als Vorkandidat die Leitung der Museumsbauten übertragen werden solle, für die, wie es scheint, Wilhelm Vode das Interesse des Kaiser s zu erwecken verstanden hat. Messels Bedeutung wäre bedeutender, als die Bruno Pauls; denn Paul hat erst zu erlernen, was er in der neuen Stellung zu leisten imstande ist; bei Messel aber liegt der letzte Fall vor, daß die Fachmänner und die Laien, die Theoretiker und die Praktiker in ihrem Urteile über ihn übereinstimmen...

seines bekannter gemacht, als der gewaltige Bau des Warenhauses Wertheim. An der Leipzigerstraße stehen das Preussische Herrenhaus und dieses Warenhaus gerade einander gegenüber — zwei künstlerische Weltanschauungen, eine stille und eine lebendige, leben da einander im Geiste. Das Herrenhaus ist eine Schöpfung der Bauverwaltung, das Warenhaus eine Schöpfung der Baukunst. Jenes prunzt mit allen Hebelleistungen der Vergangenheit: Säulen, Gebälke, Nischen, Attiken, alle Regeln sind gehoramt beachtet; fehlt leider nur der lebendige Geist. Der Bau ist tot und bleibt tot, eine Mumie, befangen mit tausend Gieraten einer edlen Vergangenheit. Aber das Gegenüber steht der Vergangenheit eher Trotz zu bieten, ihre Formen und Sätze zu verdammen. Eigenwillig und beherzt wagt es sich aus dem Boden hervor. Unbegreiflich kann man gerade an dem Wertheimbau die Jahresringe in Messels Werden besonders deutlich und bequem beobachten. Der ursprüngliche Bauteil ist vor allem ein Werk der konstruktiven Logik. Der Gedanke, der hier den Baumeister hauptsächlich leitete, ist offenbar der: konstruktiv ehrlich zu sein. Der Stützenbau tritt zum ersten Male in absolut reiner Form ins Tageslicht. Allein die Ehrlichkeit dieses Baues ist zu abstrakt, zu laut betäubend; die Formen sind konstruktiv, aber nur konstruktiv, das Ganze innerlich, wie äußerlich eine Art Gerüst, in dauernden Formen gewandt. Ungeheurer ist der Fortschritt, der sich in dem Gebäu am Leipziger Hof zeigt. Die konstruktive Ehrlichkeit ist hier nicht geringer, aber sie ist zur Selbstverständlichkeit geworden. Sie drängt sich nicht mehr auf — sie liegt in den Formen. Sie bricht sich in der Übergebundenheit Form aus: in der der Schönheit. Die Wängelader sind nicht mehr nur konstruktiv, sie sind auch organisch; sie haben ein eigenes Leben und Wesen; sie sind nicht mehr bloße logische Postulate, sondern sie haben ihren Reiz, ihre warme Sinnlichkeit. Und in dem ganzen Bauteile ist die etwas nüchternen Auffassungswelt eines strengen Konstruktivisten...

durch den lebensvollen Geist eines schaffenden Künstlers, ist die starre Formel durch eine blühende Form verdrängt. Messel, nebenbei bemerkt ein geborener Geist, gilt als der 'moderne Baumeister par excellence'. Und demnach zeigen sich seine Schöpfungen überall erfüllt von dem Geiste der Vergangenheit; nicht freilich in der Art, daß er, wie unsere Stilkundigkeit, die Vergangenheit als eine schwere Last knappend auf seinem Rücken schleppt, sondern so, daß er mit ihren Reichtümern als ein reiner Mann frei handelt. Die ideale Formale des Wertheimbaues, eine der vollendetsten Nummernbildungen, deren sich die ganze neuere Baukunst rühmen kann, atmet einen Geist, der uns etwa an die Halle der Langi in Florenz erinnert. In dem neuen großen Lichter dieses Gebäudes sind Stimmungen und Gegenätze verwandt, die an die Baukunst der Römer erinnern; und ganz besonders deutlich sind überall die stark hervortretenden Elemente gotischen Bauempfindens. Die Strenge der konstruktiven Idee ist es, die die moderne Baukunst mit der der Gotik verbindet; und an diesem Punkte wird sie immer mit ihr zusammenhängen. Eine Wiederholung der Gotik, ein Abklatsch von ihr wird aber darum die moderne Baukunst nie sein und nie sein können. Denn was liegt nicht alles zwischen ihr und der Gotik! Mit jene Stilwandelungen der Kunst von der Renaissance bis zum Bürgerstile, die ungeheure Erweiterung des Weltstauplages, das Perennieren der Kenntnis aller Architekturen dieser Erde, der christlichen, der muslimischen, der nordwestlichen, der indischen. In dies ungeheure Studium mehr als eine gelehrte Spielerei gewesen, ist es mehr als betrieblamer Mühsal gewesen, daß die großen Bauwerke Griechenlands, Italiens, Spaniens mit der höchsten Sorgfalt aufgenommen und verlesen wurden: so müssen all diese Verzierungen in der modernen Baukunst ihren Niederschlag finden. Mit einem Worte: moderne Architektur muß, wenn ich so sagen darf, etwas von einer Weltaltertümlichkeit haben, etwas von der großen Kulturinheit, die heute alle kult...







