







Der Verbrauch an Tabak und Tabakergüssen ist trotz des Preisrückgangs erheblich gestiegen. Die Tabaksteuer und namentlich die Zigarettensteuer haben während des Krieges im Gegensatz zu allen anderen Steuern höhere Erträge gebracht. Sie können also an Ersatzmittel für andere Steuern anderen Verbrauchsgüter...

Da sind zunächst vor allem die Steuern auf den Verbrauch. Zuerst kann man jede Belastung des Verkehrs abheben. Aber bei den Zigarettensteuer, der in Betracht kommt, handelt es sich nur um bedingte Zulage. Beim Zigarettensteuer der Einnahmen ist auf die kleinsten Beträge Rücksicht genommen...

Die Post ist ein Reichsbetrieb. Sie hat an Einnahmen rund eine Milliarde gebracht, nämlich etwas über 900 Millionen Mark. Die Ausgaben betragen sich auf etwa 800 Millionen Mark, so daß ein Reinertrag von 100 Millionen Mark blieb. Daraus ergibt sich, daß die Post bisher auf Gewinn nicht gearbeitet hat. (Zehrtrichter) Sie finde das auch sehr richtig, aber in dieser Zeit...

Sie werden die Steuern hier in Ihrer Kommission genau unter die Lupe nehmen. Das ist Ihr gutes Recht. Ich werde mich über jede Verbesserung freuen, die die Kollegen in Ihren Beratungen erreichen. Ich erinnere vor allem an das Wort: Das Beste ist der Feind des Guten. Im Dezember letzten Jahres...

Wir dürfen uns freuen, daß die industriellen und kaufmännischen Organisationen die Steuern an sich als beschränkt anerkannt haben. Sie haben damit ihrer nie doch genug anerkennenden Leistungen für das Vaterland ein neues Maß hinzugefügt. Wir dürfen darauf stolz sein, daß die bescheidenen Beiträge des deutschen Handels und der Industrie, die bisher Stellung genommen haben, für die Befreiung der Steuererlagen eingetreten sind...

Diese Sammlung von Abbildungen, die im Textband durch Angaben über die Entstehung, die Herkunft und eine eingehende Beschreibung jedes der in den Bildertafeln gezeigten Kunstwerke unterstützt wird, bietet in ihrer Vollständigkeit eine Uebersicht über die Körperideale des Altertums, wie sie seine Kunstschaffenden geben kann. Erst die Zusammenstellung von dem auch, daß im Altertum der Jünglings- und Mannesalter, dem Künstler weit über als die Frauenkörper zum Vorbild seines Schaffens diente. Auch das erklärt sich wohl aus dem Entwicklungsstand, der den Jüngling und den Mann weit mehr in seiner vollen Größe in der Reifezeit zeigte. Wertvoll ist in der Sammlung auch, daß neben der Wiedergabe der ganzen Kunstwerke im Zustand ihrer Erhaltung und neben der Wiederherstellung restaurierter Bildwerke in der verschiedenen Aufstellung der Kunstwerke durch eine große Anzahl Köpfe und Gliedmaßen in vergrößerter Reproduktion die Schönheitsideale im Einzelnen eine hellere Bedeutung erfahren.

Das für uns bedeutungsvollere griechische Körperideal ist naturgemäß in einer weit größerer Zahl von Kunstwerken vertreten als das ägyptische, babylonische-assyrische und archaische, doch sind auch die Vergleiche mit diesen früheren Kunstepochen und ihren Körperproportionsidealen interessant. Der Vergleich wird durch eine Gruppierung erleichtert, die nicht nur die Darstellung von Mäskern und Maskieren von Männern, Frauen und Kindern in Einzelgruppen zusammenfaßt, sondern auch die Abbildung nach denstellungen der Körper gruppiert.

So wird dem Betrachter jede Möglichkeit geboten und damit erhält diese künstlerische Wiedergabe der Körperproportionen in der Kunstausführung aller Zeiten erhöhten Wert.

Dieser Wert aber bleibt, wenn Heinrich Rufe mit seiner Anordnung von der Benutzung und unbenutzten Beschäftigung der Körpergestalt im Reize ist, keineswegs ein bloß ästhetischer, er mündigt sich im Volkstum. Wird unter Körperideal die harmonisch gebildete, gesunde Körper, dann ist die Wahrscheinlichkeit gegeben, daß die Gattungen und damit auch die kommenden Generationen in ihrem Einfluß und ihrer Entwicklung von diesem Körperideal beeinflußt werden. Wie aber...

das unser deutsches Volk nicht nur durch Zeichnung von Kriegsanleihen, sondern auch durch Übernahme von neuen Steuern bereit ist, Opfer zu bringen für des Reiches Bestand und Größe. (Völkischer Weltanschauung)

Franken im Lande bezüglich sich legt die Zeichnung unser Kriegsanleihen. Aber den Ausgang dieses Krieges werden nicht nur mit den Waffen draußen im Felde, sondern auch mit der Kraft der wirtschaftlichen Kraft herein zu gewinnen. Das erkennen denn auch unsere Feinde. Keiner unserer Gegner hat bei dem unser Feindungen auf nur annähernd erreicht. Wir haben mit steigendem Erfolg in drei gewaltigen Anleihen 25 Milliarden angebracht. Frankreich hat in seiner einzigen großen Anleihe, der sogenannten Siegesanleihe, nur 13 Milliarden Mark seiner Kriegsausgaben konsolidieren können. England hat bisher durch konsolidierte Anleihen nur 15 bis 18 Milliarden angebracht. Englands erste Anleihe haben wir mit dem Ergebnis unserer zweiten überholten, das Ergebnis seiner zweiten mit unsern dritten Anleihen. Auf seine zweite Anleihe hat England bisher keine dritte folgen lassen. Seine kurzfristigen Schulden wachsen ins Ungemeine. Trotzdem gegen die englische Schatzkammer, die dritte Anleihe, die immer wieder verschoben wird ist, auf den Markt zu bringen. Die Bedingungen der vorigen Anleihen werden ihm den Weg. Wir sind unbeeinträchtigt unser Weg gegangen. Das über Erwartung glänzende Ergebnis der Septemberrunde hat, wie ich damals betonte, uns die Möglichkeit gegeben, bis zu diesem Frühjahr ohne neue Anleihe auszukommen, ohne irgendeine Art Inflation, die uns für die Zwecke der Selbstversorgung zur Verfügung stehen, über Gebühr in Anspruch zu nehmen. Jetzt, wo wir die neue Anleihe brauchen, dürfen wir uns vertrauensvoll erneut an das deutsche Volk wenden. Vor dem im Dezember vorigen Jahres bewilligten 40 Milliarden haben wir noch 15 Milliarden frei. Allerdings sind hiervon schon für einen erheblichen Betrag Schatzanweisungen ausgegeben, die nun in Kriegsanleihen konsolidiert werden. Nach Begebung der neuen Anleihe werden wir wieder der einzige Staat sein, der seine ganzen Kriegsausgaben konsolidiert hat.

In diese monatlichen Kriegsausgaben hatten sich in den letzten Monaten 1915, wie ich im Dezember mitteilte, über den Betrag von zwei Milliarden erhoben. Ich kann Ihnen heute die erfreuliche Mitteilung machen, daß die Ausgaben im Betrage von zwei Milliarden zurückbezahlt sind. (Hört, hört!) und daß die Ausgaben der ersten Märzhälfte (hört, hört!) daß wir auch im März diese zwei Milliarden nicht erreichen oder wenigstens nicht überschreiten werden. (Beifall.) Das bedeutet, daß unsere Kriegsausgaben kaum nennenswert höher sind als vor einem Jahre. Das ist erreicht trotz einer erheblichen Vermehrung unserer Effektivbesatzes, trotz der Erhöhung der Lebensmittelpreise und trotz der gewaltigen Anstrengungen, die wir auf dem Gebiete der Munitionserzeugung machen.

Die höchsten englischen Ausgaben werden inzwischen 100 Millionen erreicht haben. Englands Kriegskosten sind jetzt abgibt, genommen 50 Mrd. höher als die unigen. Auf den Kopf der Bevölkerung machen sie etwa 2 Mark gegen 1 Mark bei uns aus. In Frankreich haben die Kriegskosten bisher 18 Milliarden Franken erreicht, die letzten Angaben aus Anspann nennen 31 Milliarden Rubel. In unsere Kriegskosten waren in den Monaten August bis Dezember 1914 bloß um ein Drittel höher als in England. Daraus haben wir an erster Stelle heute braucht England 50 Prozent mehr als wir, Frankreich und Anspann haben uns erreicht. Die höchsten Kriegskosten unserer Gegner betragen sich auf 240 Millionen, die höchsten Kriegskosten von uns und unsern Verbündeten auf 110 Millionen Mark. Ich kann heute sagen, daß unsere und unsere Verbündeten höchste Kriegskosten nicht unerschöpflich hinter der Hälfte derjenigen unserer Gegner zurückbleiben. (Hört, hört!) Den Gesamtanfang berechnen ich bei uns und unsern Verbündeten auf 50 bis 55 Milliarden, bei der Entente mit ihrem Anhang auf 100 bis 105 Milliarden. Das Verhältnis ist etwa 1 : 2. Es ist ungefähr proportional zu den erreichten Erfolgen. (Beifall.)

Die Entlohnung von Kriegsanfang und Erfolg hat uns die bisherigen Ergebnisse der Kriegsanleihen ermöglicht. In unsere Kriegsanleihen haben in der Hauptsache die Feinde und kommen dem Lande zugute. Der Staat hat ein Guthaben auf der Reichsbank und der Einlagen bei den Sparkassen legen Zeugnis davon ab, wie sie sich erneut zur Kapitalbildung verpflichtet haben. Bei den Sparkassen ist in Frankreich die Zahl der Einleger im Jahre 1914 zurückgegangen. Dagegen ergab eine Erhebung bei uns im Industriebetriebe die Anlegung von 280 000 neuen Sparkassenbüchern. Der Zuwachs im Jahre 1914 ist absolut und proportional größer, als in der Reichsbank. Der Betrag der Sparkasseneinlagen hat in Frankreich seit Kriegsausbruch einen Rückgang von 280 Millionen Franken erfahren. Bei uns wuchsen die Jahre 1914 und 1915 gegenüber einen Zugang von...

brauchen nach dem Kriege eine solche Beeinflussung notwendig, denn der Krieg wird nicht nur jahrelang die Kraft unseres Volkes schwächen, sondern er geht auch an der Kraft der Lebenden. Die Kriegstruppen der im Felde stehenden Männer und die veränderte Ernährungsweise des ganzen Volkes können bei der langen Dauer des Krieges nicht ohne Rückwirkung auf Volksgesundheit und Volkstrotz sein, deshalb ist es nach dem Kriege durch eine starke Betonung und eine energische Förderung der Körperkraft und -Schönheit die verlorenen Werte zurückzugewinnen. Ein schöner Körper aber ist ein gesunder und kräftiger Körper.

Franz Dülberg's „Karinta von Orrelanden“.

Aus Berlin wird geschrieben: Am Königl. Schauspielhaus, das sich so lange widrig gegen die Werte unserer Jugend dicht vergeschlossen, wagt man neuerdings sogar sehr kühne künstlerische Experimente. Es ist jedenfalls der Anerkennung wert, daß das Hoftheater sich dem begabten, in Berlin lebenden Dichter Franz Dülberg erschloß, dessen Drama „Karolentette“ noch immer auf der schwarzen Liste der Zensur steht. Allerdings ist jetzt kein schon in Frankfurt a. Main aufgeführtes dreitägiges Trauerspiel „Karinta von Orrelanden“ wegen seiner zahlreichen Dunkelheiten und seiner seltsamen Handlung nicht geeignet, einem so wenig vorbereiteten Publikum das Verständnis für die Eigenart dieses griechischen Stoffes zu erleichtern. In „Des Anthon Wunderhorn“ lesen wir die Ballade von der Begräbnis von Orrelanden, die ihre beiden Kinder töten läßt, weil sie glaubt, daß der Graf von Winternitz zu neuer Ehe führen will, und die dann erfahren muß, daß das größte Opfer vergeblich gebracht worden ist, weil der Graf ihrer selbst gar nicht begehrt. Dieses Gedicht ist die Urquelle des Dülberg'schen Dramas. Aber der Dichter hat die Geschehnisse noch viel grausamer pervertiert. Orrelanda heißt hier Karinta und hat aus ihrer stiftlichen Märgenheimat eine böse Zauberin mit...

4600 Millionen Mark. Hieron sind 4% Militärleihe für Kriegsanleihen aufgegeben worden. Das Jahr 1916 hat einen Neuzugang von 440 Millionen Mark gebracht.

In unsere Sparkasseneinlagen haben heute, nachdem 4% Militärleihe für Kriegsanleihen gegeben worden sind, noch um mehr als 500 Millionen besser als zu Beginn des Krieges. (Hört, hört!) Das gibt uns das Vertrauen, daß es uns gelingen wird, auch die zweite Kriegsanleihe zu einer Vollständigkeit im höchsten Sinne des Wortes zu machen und sie als Vollständigkeit zu einem neuen Erfolg zu führen, der zeigt, daß unsere finanzielle Kraft ebenso wenig gebrochen werden kann wie der Kampfesmut unserer Truppen. In unsere Feinde fangen an, dies allmählich und langsam zu begreifen. Das zeigen namentlich die Ausfahrungen des Lord Crewe, die er vor einigen Tagen im englischen Oberhaus gemacht hat. Deshalb verfolgen unsere Feinde den Gang unserer neuen Anleihe mit ganz besonderer Aufmerksamkeit. Sie wissen, was es heißt, wenn man vor diese Seite tritt die Anleihe der Welt. Sie arbeiten mit unermüdlichem Eifer, um unsere finanzielle Lage durch Nachfragen von Zahlungseinstellungen von Banken usw. und ähnliche Gerüchte zu beschämen. Unsere Agenten unserer Feinde unter Wolf's Kopffüßeln zu machen.

Das deutsche Reich hat für seine Anleihen sein Wort und seinen Kredit verpönt. Das deutsche Volk mit seinem ganzen Reichtum und Arbeitskraft, der deutsche Boden mit seinem ganzen Reichtum steht hinter der Anleihe, die dafür ist. Wir haben noch keine Rasse für die Anleihe der Welt. Sie müssen auszuweisen, um diese Rasse für die Anleihe der Welt zu gewinnen. Sie müssen alle Kräfte anspannen, um die Anleihe der Welt zu einem Erfolg zu führen und um den Feinden zu zeigen, daß ihre Hoffnung, uns wirtschaftlich zu vernichten, ebenso falsch ist wie die Hoffnung, uns schlagen zu können. Mehr als je kommt es darauf an, Entschlossenheit und Kraft zu zeigen. Das Ausland muß auch neu erfahren, daß alle Hoffnung auf Zurücktritt und Schwäche eitel ist und eitel bleibt (Beifall), daß ein Wille zum Siege alle Dingen unüberwindlich zusammenschließt. Der Feind, der die Beschränkung des menschlichen Willens zum Ziel und der in der Wirtschaft die Verfestigung und Verhärtung der deutschen Volkstrotz meint, hat auf uns nicht zu rechnen, das ist ein klares Wort, um alle wie ein Mann zusammenzuführen, daß wir entschlossen sind, das Schwere zu tragen und das Schöne zu leisten, um des Vaterlandes willen. (Beifall, Beifall.)

Meine Herren, draußen vor Verdun donnern die Kanonen aus feindlichen Feuerstellungen Tag und Nacht. Unsere Braven Truppen aber drängen in großer Anstrengung den Feind von Stellung zu Stellung. Sie wissen, daß die Siege uns gehen, und es gehen uns in die Hände. Unsere Truppen haben ein Recht darauf, daß wir in der Heimat auf unserem so viel befeindeten Gebiete uns ihrer würdig zeigen, daß wir alle, so weit es in unseren Kräften liegt, um Siege und um Frieden zu kämpfen! (Beifall, anhaltender Beifall und Gänzelächeln.)

Darum betragt sich das Ganze. Nächste Sitzung: Mittwoch 1 Uhr Beierberatung. Schluß 4 1/2 Uhr.

Handel, Gewerbe und Verkehr.

Der Verband des Stahlwerksverbandes betrug im Februar 1916 insgesamt 283 269 T. (Rohstahlgewicht) gegen 285 784 T. im Januar und 286 905 T. im Februar 1915. Der Verkauf ist also 3515 T. niedriger als im Januar und 15 364 T. höher als im Februar 1915. Von dem Februarerfordernisse entfallen auf Halbzeug 74 491 T. (75 045 T. im Januar und 66 650 T. im Febr. 1915), auf Eisenbahnbau 14 076 T. (157 345 T. im Januar und 140 490 T. im Februar 1915) und auf Formteilen 60 702 T. (53 394 T. im Januar und 60 395 T. im Februar 1915).

Sammerweitz für Niederländischer Hausdruckdrifts. Aus der Niederlande der Hören wir von ausländischer Seite, daß die deutsche Niederlande für die Niederlande beifolgt hat, trotz der im Verlaufe der letzten Zeit sehr erheblich gestiegenen und noch weiter steigenden Selbstkosten die ab 1. Juli 1915 anfallenden Preise für Hausdruckdrifts auch für das am 1. April beginnende neue Vertriebsjahr 1916/17 beibehalten zu lassen. Dieser Beifall bedeutet, daß am 1. März d. J. für das Abgabegebiet Groß-Berlin die Sammerweitz abgetreten sind, daß von diesen Zeitpunkte ab die Wertpreise für Drifts um 10 Mark für 10 T. e. m. als 1 T. worden sind. Es ist zu erhoffen, daß der gelante Berliner Kohlenhandel diesem auch der Berliner Verbrauchstrategie Rücksicht nehmenden Standpunkte Rechnung tragen und die Kleinverbraucherpreis gleichfalls in entsprechender Weise herabsetzen wird.

gebracht, die den jungen Ritter Werner wider seinen Willen zwingt, den Grafen im Turnier zu töten. Werner und Karinta kämpfen lange gegen das unbändige Verlangen, das sie zueinander treibt. Werner verliert sich sogar, um ihn zu entrinnen, mit der unmutigen Lady Karinta. Aber als die Mutter erfährt, daß ihr Kind, um den Tod des Vaters zu rächen, trotz der Liebe zu Werner ihr nur verderben will, läßt sie das mondliche Mädchen in der Nacht vor der Hochzeit verhaften in den Kreis der Mondnacht, die sie töten muß. Als Werner geliebten Sohn durchbohrt sie mit ihrem Schwert, als er Werner niederstehen will. Nun sterben Karinta und Werner, umgeben von allen Grauen, ihre Hochzeit und gehen dann in den Tod. Nicht nur die junge Frau Werner, sondern alle Personen sind im Grunde genommen nur Nachwandler, die nicht ihrem eigenen aufrichtigen sittlichen Willen, sondern rätselhaften Gewalten gehorchen müssen. Dadurch werden alle Vorgänge ihrer Schattigkeit, so daß bei den befreiten Jüngern, so sehr sie auch von der starken Phantasie Dülberg's und von den gelassenen Stimmungen beirrt wurden, eine solche innerliche Anteilnahme nicht aufkommen konnte. Das Königl. Schauspielhaus hatte für die Hauptrolle einige seiner besten Darsteller, die Damen Zuercher und Thierig, die Herren von Redebauer, Weisermann, de Bagt und Bohl, abgeben, konnte aber dem gar zu vieldeutigen und verwickelten Drama nur einen Achtungserfolg erzielen.

Kunst und Wissenschaft.

„Dünnes feste Verdun, dreitägiges Verdun von Frau Friedrich, erfüllt, wie uns aus Eisenach telegraphisch wird, hat der geistigen Aufführung im dortigen Stadttheater eine recht beifällige Aufnahme. Das Schauspiel, das eine stichwortartige aufbauende Handlung und klare Rituelle Sprache in die verwickelte vorläufige einführenden und fand eine verständnisvolle Darstellung. Der amfende Dichter wurde mehrfach gerühmt.“

