

Die Sommerschlacht um Lemberg.

Kriegsbriefe aus dem Osten.

Von unfern zum Offizier einfinden. Kriegsberichterstatter. (Unberechtigter Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.)

Die Helden von Jota-Gora.

Lemberg, Mitte September.

Vom 16. August an beginnen die Russen, nachdem die Versuche, von etwa Nordosten auf Lemberg vorzustoßen, nach dem Einschlag deutscher Kräfte blutig gescheitert sind, beiderseits der Bahn nach Tarnopol stärkere Kräfte zusammenzuziehen. Es ist deutlich, daß die Russen ihre Angriffe diesmal aus mehr südlicher Richtung fortsetzen wollen. Es veranlassen sich in dem Angriffsraum schließlich 4 russische Divisionen gegen eine halbe deutsche (mit 1 1/2 Infanterieregimenten) und eine halbe österreichisch-ungarische Division. Dabei ist zu erinnern, daß die russischen Divisionen durchweg aus 4 Regimentern zu 3 Bataillonen bestehen.

Am 13. August beginnt der neue Angriff. Nach dreistündiger starker Artillerievorbereitung setzt die russische Infanterie tapfer und energisch zum Sturm an. Es gelingt ihr, in die ungarische Stellung an der Jota-Gora, einem beherrschenden Höhenzug von fast 400 Meter Höhe, einzudringen. Ein Gegenstoß wirft sie hinaus. Ein zweiter russischer Angriff in noch stärkeren Waffen wird vorgetragen und kommt bis zur dritten Linie durch. Da werden bereitstehende Kompagnien sächsischer Jäger eingesetzt (dieselben Truppen, die bereits am 10. August die Lage zu unseren Gunsten entschieden). Zusammen mit ungarischer Infanterie werfen sie sich auf die Russen. Die dritte und zweite Linie wird im glänzenden Sturmlauf wiedergewonnen und damit die Jota-Gora wieder erobert. Eine deutsche Batterie, die die Russen schon erbeutet zu haben glaubten, wird gerettet. Der beherrschende Punkt der Stellung ist wieder fest in unserer Hand, und sein Besitz der gegen jeden Angriff von nun an heftigsten Verteidigung wird, ist entscheidend für den Verlauf der weiteren Kämpfe.

Inzwischen ist es den Russen gelungen, an Eisenbahn und Straße Zborow-Platz ungarische Infanterie zu durchbrechen und zwischen Straße und Bahn in Richtung Bronislawka vorwärts zu kommen. Es entsteht so allmählich ein Saal von etwa 8 Kilometer Tiefe und etwa 5 Kilometer Breite in der Verteidigungsstellung; ein Saal, der aber nach Norden nicht verbreitert werden kann, weil die Jota-Gora, fest in unserer Hand, beherrschend die Flanke der Einbruchsstelle bedroht. Die Russen suchen den Berg nun nördlich zu umfassen, aber die Angriffe werden von thüringischer Landwehr blutig abgelehnt. Auch westlich der Jota-Gora wird thüringische Landwehr eingesetzt, da die Russen inzwischen schon über Oradobca in der Einbruchsstelle hinaus sind.

Am 1. September wird bei starkem Nebel ein Gegenstoß zu verhältnismäßig später Stunde angelegt, er gewinnt zu nächst Raum, aber vor neuen russischen Verstärkungen muß die österreichisch-ungarische Infanterie bis Meteniow zurückgehen, so daß die Russen fast im Rücken der Jota-Gora stehen. Noch ist die Lage, da eben ein deutsches Regiment bei Bronislawka und Meteniow eintrifft und angelegt wird, zu halten, wenn die Kämpfer auf der Jota-Gora aushalten, denn nur wollen die Russen den Erfolg mit jedem Mittel erzwingen, und rücksichtslose Massenschüsse werden immer wieder gegen die Höhe angelegt. Die Jota-Gora muß gehalten werden, das wissen die Verteidiger, sächsische Jäger und Schützen fast aller deutschen Volkstämme, Linie und Landwehr gemischt, sie wetteifern in diesem Heldenkampf, der entscheidungsschwere Bedeutung hat, das weiß jeder Mann in den zerfahrenen Gräben. Am 12. Uhr mittags des 1. September beginnt der Sturm gegen Jota-Gora und die nördlich anschließende Höhenstellung bis Jaroslawice. An einigen Stellen gelingt es den dichten Massen einzudringen, sie werden

mit dem Bajonet vertrieben. Die Landwehr steht auf dem westlich anschließenden Höhenzug unter härtester Feuer; als die Russen endlich, nachdem sie glauben, daß jede Widerstandskraft zusammengetrommelt sei, anrennen, müssen sie unter dem ruhigen, vernichtenden Feuer der Landwehr und der Maschinengewehre zurück; wo sie doch eindringen, werden sie im erbitterten Nahkampf erledigt. Nachmittags zwischen 4 und 5 Uhr legen neue Angriffe gegen Jota-Gora und Jaroslawice ein, sie werden restlos abgelehnt.

Das gegen die Saalstellung angelegte deutsche Regiment kann inzwischen in erbitterten Stößen die Russen zurückdrängen und die tiefe Einbruchsstelle abstoßen.

Am 2. September beginnen die Russen den Angriff auf die Jota-Gora mit noch größerem Artillerieeinsatz. Planmäßig werden alle Reservestellungen, Artilleriebedeckungen, Unterstützungen, Annäherungswege unter Feuer genommen, während der Graben selbst, mit Gasgranaten beschoßen wird. Gegen Abend zwischen 5 und 6 Uhr entwidelt sich der Infanterieangriff wieder gegen die unerfüllte Front Jota-Gora-Jaroslawice, er scheitert an der unerschütterlichen Kraft der Verteidigung, ebenso wie ein zweiter Angriff um 8 Uhr abends, bei dem es zu erbitterten Nahkämpfen kommt. Am 3. September wird vormittags ein starker Angriff in 8 Infanteriewellen vorgetragen, er bricht an den zerfahrenen und zerlegten Hindernissen zusammen; um 2 Uhr nachmittags beginnt eine Reihe von Stürmen, die sich bis zum Abend fünfmal wiederholen. Die Stellung vom 31. August bleibt fest in der Hand der deutschen Verteidiger, die russischen Leichenberge häufen sich, die Angriffsfront der Russen ist erschöpft, sie können ihre Infanterie selbst unter Anwendung härtester Mittel nicht mehr aus den Gräben herausbekommen.

Diese Erstschußperiode dauert bis zum 6. September, an dem ein Angriff in drei Wellen auf die ganze Jota-Gora-Front vorgetragen wird; er scheitert vor den schon wieder ausgebefferten Hindernissen. Ein Angriffsvorstoß auf die nördlicher gelegenen Frontteile bei Hatalowice ist am 5. gar nicht recht zur Entwicklung gekommen.

Seit dem 6. September geht dann die Gefechtsfähigkeit in den Stellungskrieg über. Das Korps wird aufgeräumt, die Gräben gefestigt und ausgebaut — die Lemberg-Front hat sich stark und fest behauptet.

Jedes Lobes wert waren die tapferen deutschen Truppen, erklärt General v. Eben in einem Befehl, nachdem die Sommerschlacht bei Lemberg abgepfiffen ist.

Vom Unionsberg sehe ich Lemberg im matten Licht eines verstreuten Frühherbsttages. Die Kuppeln und Türme heben sich in das dumpfe Grau des lafenden Himmels. Kläglich leuchtet ein gelber Schein durch das Wolkengrau, die Sonne kämpft für ein paar Minuten die Wolkengurte. Seltener liegt Lemberg im Mittagslicht, die noch vollgrünen Parks und Gärten glänzen in dem schönen Stadtbild. Irgendwo spielt eine Militärkapelle. Das fruchtbarste Stück Land, die schön gestellte polnische Stadt muß das Auge wie zärtlich umfassen. Der helle Schein eines deutschen und österreichisch-ungarischen Heldenkampfes glänzt mit dem Namen der schönsten Stadt Galiziens.

Karl Braudt, Kriegsberichterstatter.

Vermischtes.

Mühlentrand.

Mannheim, 2. Sept. Heute nacht brach in der hiesigen Mühle ein Schadenfeuer aus. Das Feuer konnte auf seinen Herd beschränkt werden.

Stobische. In dem englischen Gefangenenlager Stobische geben die deutschen Militärgefangenen unter dem Titel „Stobische“ eine Zeitung heraus, die das Leben und Treiben im Lager schildert und die Stimmung der Gefangenen widerspiegelt. Diese Zeitung, die monatlich zweimal erscheint, kann an jedermann in

Deutschland unmittelbar aus dem Lager geschickt werden; namentlich Angehörige von Deutschen in englischer Gefangenschaft werden von dem Anseher gern Gebrauch machen. Anstalt erteilt die Subdirektion M. Stenger in Erfurt, die die Vermittlung übernimmt.

Wah ein „Fetterhals“. Mit einer merkwürdigen Sorte von „Fetterhals“ hatte sich das Darmstädter Gefängnis zu befassen, als Gefangenensitten von dem Kaufmann Ankefahm angeschlossen worden war und das folgende Sachverhalt folgte: Der genannte Kaufmann erhielt Anzeigen, wonach er einen Fettstich zu Schmirgel und Kohlenstein zu verkaufen habe, und zwar die Fettstichstücke zu 11 Mark. Auf dieses Angebot fiel auch eine Oberfrau herein. Sie kaufte unter Nachnahme zehn Pfund des Fettstichs, machte aber bei Lieferung der Dose die Entdeckung, daß sie ganz minderwertiges Zeug gekauft hatte, das sich höchstens als Stiefelwische eignete. Sie erstarrte Anzeig bei der Polizei und die Folge war, daß der Kaufmann einen amtsgerichtlichen Strafprozeß von zwei Monaten Gefängnis erhielt. Die Unternehmung des Zeugs durch einen Sachverständigen hatte ergeben, daß es sich um ein billiges Kaugummi- und nur Säuren vor Fett enthielt. Wegen des Strafprozeß legte der Verurteilte Beratung ein. In der Verhandlung vertritt er sich damit, daß er den Ertrag selbst in geschlossenen Dosen von einer bekannten Firma in Altona bezogen habe. Die Fettstichstücke, die er mit 11 Mark verkauft, habe ihm selbst 5,60 Mark gekostet, ferner habe er bei jeder Dose noch 10 Pfennig in Beträge von 2,70 Mark. Der Verurteilte ist also nicht übermäßig hoch. Dem Angeklagten kam zugute, daß er sich bereit erklärt hatte, den Schaden zu erleiden. Der Amtsamt beantragte zwar wieder zwei Monate Gefängnis, das Gericht belieh es aber bei einer Geldstrafe von 50 Mark.

Eine abwechselungsreiche Theateraufführung. Im hiesigen Stadttheater ging es frisch recht lustig zu. Ein Theaterbesucher schreibt darüber: „Geistlich wurde im allgemeinen Flott, den Hauptpunkt des Stückes aber bildete amüßliches der dritte Akt. Nur die Urursache in Saale war zeitweise recht färbend. Bei jeder Gelegenheit mag daran erinnert werden, daß es stets ein großer Fehler ist, wenn in Abendvorstellungen Kinder anwesend sind. Nurde doch von der Galerie fortwährend den unten sitzenden Personen auf die Köpfe geschaut! Auch wurden Kerzen und Flamme ohne bemerkenswerten Kinder und halbunwürdige Jugend gehen abends ins Bett und nicht ins Theater. Der Mann hat nicht unrecht.“

Briefkasten.

Gabel Kutsche ist die letzte Wohnvermittlung beizugehen. Sch. Das gegenwärtige Testament ist allein maßgebend. W. G. Diese Adresse ist leider nicht zu ermitteln. H. A. Die Armenverwaltung hilft hier gern.

Umzugs-Anzeige.

Bezieher (Name) _____ Str. Nr. _____
jetzige Wohnung _____
verzieht am _____
nach _____ Str. Nr. _____
Erstmalsig ist die _____ Ausgabe
am _____ in die neue Wohnung
zu liefern.

Bitte Ausfüllen, Ausschneiden und bei unserer Geschäftsstelle

Gr. Brauhausstraße 17

Fernsprecher 1133

einreichen.

Der „Stein der Weisen“ gefunden.

„m. Diese in den Tagen der letzten Woche nicht allzu fremdliche Nachricht kommt natürlich aus dem Lande der unbegrenzten Möglichkeiten, und sie ist besonders deshalb interessant, weil sein anerkannter amerikanischer Gelehrter, Wellsville Hunter in Philadelphia ist, der behauptet, daß er nach vierzehnjährigen Versuchen das große Geheimnis der Alchemisten ergründet habe. Hunter hat schon einmal im Jahre 1903 von seiner Entdeckung gesprochen; doch betrachtete man das Ganze damals als eine Ente, und die Gelehrten ignorierten die Sache. Hunter behauptet, daß er das Gold nicht nur aus unedlen Metallen, sondern auch aus gewöhnlichen Mineralien, ja sogar aus Wasser und Stein herstellen könne. Er hofft, daß er das erforderliche Kapital aufbringen kann, das ihm gestattet, eine Fabrik zu errichten, in der die Herstellung von Gold in großem Maße betrieben werden kann. Sobald diese Art Wirklichkeit geworden ist, will er eine begrenzte Menge Gold auf den Markt lassen, doch nicht mehr als fünf Millionen Dollar, um der Welt seiner Erfindung nicht herabzulassen. Das einzige was Hunter von seiner Erfindung verrät, ist, daß die Herstellung des Goldes auf elektrischem Wege geschieht. Die amerikanischen Zeitungen haben sich selbstverständlich der Neuigkeit bemächtigt und schwärmen davon in den höchsten Tönen. Ein Blatt z. B. schreibt: „Hunter kann die Macht des Goldes vernichten. Es steht in seiner Macht, jede Goldfälschung der Welt in ein Nichts zu verwandeln. Er könnte jeden Finanzstolz ruinieren. Er könnte den Dollar seiner Allmacht berauben und das allgemeine Begehren nach Gold vernichten. Er könnte den Kapitalismus zerstören, den internationalen Kredit untergraben, ja, er würde den Krieg beenden können. Aber vorher würde die Welt die größte aller Paniken erleben.“ — Er könnte — wenn er Geld machen könnte!“

Glößen aus der „Wider Kriegszeitung“. Weisheitsabne kann der dümmste Kerl bekommen. Die Barfüßigen drückt der Schuh am meisten. Am meisten geht es da zu, wo man die meisten Verbeugungen macht. Wir ein Lob erst-menschen, dann muß er verunglücken.

Peter Breuers Beethoven.

Nachdem beide bisherigen Kriegswinter, die das Künstler Berlin nicht herabzumindern, gescheitert denn zu vernichten vermochten, auf dem Gebiete der Malerei und Kleinplastik in zahlreichen und oft besuchten Ausstellungen eine Menge Sehenwertes geboten hatten, vermittelte uns der dritte Kriegswinteranfang einen Kunstgenuss, der inmitten aller gegenwärtigen Zeit geordnete Betrachtung verdient. Professor Peter Breuer hat die gewaltige Plastik Beethoven, der er durch viele Jahre die Kraft seines Könnens widmete, nunmehr vollendet, und zum ersten Male sehen wir ein Bildhauerwerk, das den Geist Beethovens in festem, größtenteils Material zu bannen vermochte. Seit wenigen Tagen ist die Arbeit im Kunstsalon von Keller und Weimer zu sehen, und der Aufstich des ihr zugewandten Interesses geht am Herzen. Das ist Beethoven, wie wir ihn durch Ereignis der bildenden Kunst handelt. Wenige Ausstellungen wurden mit solcher Spannung eröffnet wie diese, die nur eine einzige „Nummer“ enthält. Aber schon beim Eintritt in den Saal, dessen farbe Leere dem Standbild einen ernst-machtvollen Rahmen gibt, fesselt der sitzende Titan die ganze Aufmerksamkeit des Besuchers, um ihn nicht wieder freizugeben. Es ist eine Riesengestalt, vor der ein stummes Pathos ausstrahlt. Der abwärts geneigte Kopf mit dem primitiv-mäßig behandelten Kopfhair scheint in tiefe Gedanken, die hümen und braulen wie überirdische Afforde. Der Mann, der hier einjam und erbenen thront, scheint auf den Schlag seines eigenen Bergens, auf die Müll in seiner Brust und die hinter der kraftvollen Stirn kämpfenden Gedanken zu lauschen. Es ist Beethoven, wie wir ihn durch vielen Bildern kennen, und doch zugleich ein Beethoven eigener Art, hervorgegangen, emporgestiegen aus der Konzeption eines Künstlers, der mit den letzten Jahren seines Seins dem unendlich schwierigen Problem nanzung, um es äußerlich frohend von männlicher Schöpferkraft, innerlich durchleuchtet und im Augenbilde visionärer Abgebildetheit, in feste Form zu bannen. Es ist nicht nur ein technisch bewährter Beethoven, es ist auch Müll, nämlich ein eigener Genius gefügtes Künstlerhum. Die Hände wie im letzten Trost geballt, der Oberkörper majest. in ruhig liegenden, fast stillerhären Vinen, der Kopf, im Reiche phantastischer Energie, unhörbaren Tönen hingeeben. — Einfach

heit im Detail, fanteig, oft scharfe Behandlung, ein Pathos des musikalischen Geistes; ein Beethoven, mit der Faust gemischt. Genießt sich auf Breuer besonders in der einseitigen Auffassung und in der auf eine Linie getimmten Ausdrucksform Fragen und Möglichkeiten offen. Aber es ist die erste Plastik ganz großen Formats, die mit Recht den Namen Beethovens trägt.

Die Eröffnung der Weimarer Hofbühne.

Man schreibt uns aus Weimar: Unsere Hofbühne brachte als Eröffnung der diesjährigen Spielzeit Wolfgang Amadeus Mozarts unerschöpfliches Werk deutschen Stils „Die Zauberflöte“ in neuer Einbindung heraus, mit teilweise Neubearbeitung. Herr Heinz Steeg sang zum erstenmal hier den Sarastro, mit abgeklärter, edler Haltung und durchgebildeter Stimmkraft, die dem Sänger nach der Art „In diesen heiligen Hallen“ wohlverdienten Beifall bei offener Szene brachte. Die Königin der Nacht sang Elisabeth Finner mit feinsgehaltener Organ. Die Hofkapelle unter Peter Kobes bewährtem Herrschertal lieferte ihr Beilege, so daß der ganze Abend unter der sehr wohlwollenden Stimmung einer abergerundeten großen Kunst stand. Die Eröffnung war würdig der guten Unterbreitung der Weimarer Bühne. Prof. Sch.

Ein Nylus Erichsen-Denkmal in Dänemark.

„m. In der dänischen Stadt Ringsted wird Anfang Oktober ein Denkmal des Polarforschers Nylus Erichsen enthüllt werden, der auf seiner letzten Polarfahrt Ende November 1907 im nördlichen Grönland mit zwei Kameraden umgekommen ist. Nylus Erichsen hatte als Leiter einer mit staatlicher Unterstützung ausgerüsteten Expedition zur Erkundung Nordgrönlands im Jahre 1906 mit 28 Teilnehmern Kopenhagen verlassen, und das Unternehmen war anfangs erfolgreich verlaufen gegangen. Später aber hatte es mit großen Schwierigkeiten und Widrigkeiten zu kämpfen, und vergebens hatte man zwei Hilfsexpeditionen ausgesandt, um den Bedrängten Hilfe zu bringen. Drei der Männer, darunter der Leiter, brachten die kühne Fahrt mit ihrem Leben. Das von dem Bildhauer Artidid Hammerde zwei Meter hohe Bronzedenkmal wird den Forscher in der Stellung der Polarforschenden zeigen.“

