

Zahlen berichten über die Partei

Statistik behandelte ihr politisches Führungsrecht / Spiegel des Kampferwillens

Heute Raftels, die Fortsetzung... Die Arbeiterbewegung... Die Arbeiterbewegung... Die Arbeiterbewegung...

Die Arbeiterbewegung... Die Arbeiterbewegung... Die Arbeiterbewegung... Die Arbeiterbewegung... Die Arbeiterbewegung...

Die Nationalsozialistische Parteifortsetzung... Die Nationalsozialistische Parteifortsetzung... Die Nationalsozialistische Parteifortsetzung...

So wurde erreicht, daß von dem am 1. Januar 1935 lebenden Parteimitglieds... So wurde erreicht, daß von dem am 1. Januar 1935 lebenden Parteimitglieds...

Die der SPD. von der Jugend her die Kraft verlor... Die der SPD. von der Jugend her die Kraft verlor... Die der SPD. von der Jugend her die Kraft verlor...

Reichsamtliche Mehrheit... Reichsamtliche Mehrheit... Reichsamtliche Mehrheit... Reichsamtliche Mehrheit...

Aus allen diesen Zahlen spricht mehr als deutlich... Aus allen diesen Zahlen spricht mehr als deutlich... Aus allen diesen Zahlen spricht mehr als deutlich...

Die Hundstunde Dr. Felds

zum „Tag der deutschen Polizei“

Am heutigen Sonntag sprach... Am heutigen Sonntag sprach... Am heutigen Sonntag sprach... Am heutigen Sonntag sprach...

Am nationalsozialistischen Staat steht die Polizei... Am nationalsozialistischen Staat steht die Polizei... Am nationalsozialistischen Staat steht die Polizei...

Zuverlässiges Machtmittel

des Staates

Ein Artikel Generaloberst Göring... Ein Artikel Generaloberst Göring... Ein Artikel Generaloberst Göring... Ein Artikel Generaloberst Göring...

Die Reichsminister Dr. Goebbels und Dr. Frick

haben in Geleitworten auf die Bedeutung des „Tages der deutschen Polizei“ hingewiesen.

Tapeten-Fritsch

HALLE-SAALE, GROSSE ULRICHSTR. 1

Die Aufgaben der deutschen Polizei

(Fortsetzung von Seite 1)

Stimmte führte dann auch weitere Gebiete... Stimmte führte dann auch weitere Gebiete... Stimmte führte dann auch weitere Gebiete...

Schicksale ihrer Bedeutung haben

Schicksale ihrer Bedeutung haben... Schicksale ihrer Bedeutung haben... Schicksale ihrer Bedeutung haben...

Schuld und Sühne des Dr. Athanasius

Phäners Misdrama „Das Herz“ wurde gestern im Stadttheater erkaufgeführt

An einer fiktionalen Lebenspassiert... An einer fiktionalen Lebenspassiert... An einer fiktionalen Lebenspassiert...

Es ist keine Fabel, es ist eine Erlösungsoper... Es ist keine Fabel, es ist eine Erlösungsoper... Es ist keine Fabel, es ist eine Erlösungsoper...

Wollen miteinander im Streit: die Dämonie

der Sünde, irdische Liebe und himmlische... der Sünde, irdische Liebe und himmlische... der Sünde, irdische Liebe und himmlische...

Hans Pfister, so war es von der... Hans Pfister, so war es von der... Hans Pfister, so war es von der...

Wohnungsbesuchungen für Werner Marck

Der Erbauer des Reichsportfelds, Professor Werner Marck... Der Erbauer des Reichsportfelds, Professor Werner Marck...

Verunglückte nach Amerika

Der Minister Frick... Der Minister Frick... Der Minister Frick...

Wahländerungs-Eintragungsbeschluss

Der Wahländerungs-Eintragungsbeschluss... Der Wahländerungs-Eintragungsbeschluss...

Schuld und Sühne des Dr. Athanasius

Phäners Misdrama „Das Herz“ wurde gestern im Stadttheater erkaufgeführt... Phäners Misdrama „Das Herz“ wurde gestern im Stadttheater erkaufgeführt...

Schicksale ihrer Bedeutung haben

Schicksale ihrer Bedeutung haben... Schicksale ihrer Bedeutung haben... Schicksale ihrer Bedeutung haben...

Hans Pfister, so war es von der... Hans Pfister, so war es von der... Hans Pfister, so war es von der...

Wohnungsbesuchungen für Werner Marck

Der Erbauer des Reichsportfelds, Professor Werner Marck... Der Erbauer des Reichsportfelds, Professor Werner Marck...

Stadttheater Halle
 Heute, Sonnabend, 16 bis geg. 18% Uhr
Rumpelstilzchen
 20 bis gegen 22% Uhr
Die Zauberröhre
 Oper v. W. A. Mozart
 Sonntag, 15 bis gegen 17% Uhr
 Zum letzten Male
Rumpelstilzchen
 19% bis gegen 22% Uhr
Die lustige Witwe

Thalla-Theater
 Sonntag, 20 bis gegen 22% Uhr
 (19 bis 18 Uhr)
Paul und der Stiefenfall
 Schwank von Hans Müller
 Vorverkauf jeweils ab Montag an der
 Bühnentheaterkasse.

Wiedergabe des Stadttheaters
 vom 13. Januar bis 24. Januar.
 Montag, 19.30 Uhr, „Der andere
 Feind“ — Dienstag, 20 Uhr,
 „Das Spiel“, Oper v. G. Bizet, —
 Mittwoch, 20 Uhr, „Der andere
 Feind“ — Donnerstag, 20 Uhr,
 „Der Stiefenfall“ — Freitag, am
 20 Uhr, „Die Zauberröhre“ —
 Sonnabend, 20 Uhr, „Raffaelli“ —
 Sonntag, 15 Uhr, „Der andere Feind“ —
 19.30 Uhr, „Der Oberförster“
 Operette (in neuer Einbildung)
 v. Rati Zeller.
 Thalla-Theater.
 Sonntag, 24. Jan., 20 Uhr, „Der
 Stiefenfall“.

Donnerstag, 4. Februar, 20 Uhr
 Stadtschützenhaus
Lieder- und Arnenabend
Domgraf-Faßbänder
 Am Flügel
 Prof. Michael Rauchelsen
 Num. Stipendiat 125 bis 4, bei
 Holten, Rammler, Stöck, Verkehrs-
 verein Roter Turm, Für Mitglieder der
 NS-Kulturgemeinde — 75 bis 2,50 RM.

Marsch. Str. 10 **Schultheiss** Tel. 21075
Saal — Vereinszimmer

Astoria-Kabarett
 Spielfolge
 vom 16. Jan. bis 31. Jan. 1937
 Mittwoch, Sonnabend,
 Sonntag,
 nachmittags 16 Uhr das unge-
 kürzte Abendprogramm!
Udo Ehlers
 sagt an. Wegen des anhalten-
 den Erfolges im Saal des neu-
 hallischen Publikums wieder
 verlängert, am 28. Januar 1937
 an. Sch. a. a. d. a.
Lissy Corcé
 vom „Wintergarten“ Nürnberg
 in ihren labellenen Tänzen
2 Holeros
 Partier-Akrobatik am laufen-
 den Band in höchster Vollendung
Gastspiel:
2 Binelli's
 von Budapest, Arizona, Welt-
 hochstleistungen im Stepp auf
 Spitze, aus einer 20cm-Musik-
 trommel. Letztes Engagement
 Monat Dezember. Feinmin. den-
 lit; vom 16. bis 31. in Halle
 Astoria; Monat Februar Carows
 Luchthöhe, Berlin.
Isolde Reiner
 bringt Wiener Scherz- und
 Stimmungslieder
Eric und Pepl
 die beiden Komischen zeigen
 eine Jongleur-Neuheit
 ... und dann nach der Vorstellung
 auf in die **Affanik-Bar**
 Eintritt frei!
 Garderobenzwang 30 Pl.

**Winterreisen in das
deutsche Hochgebirge**

Ruhpolding
 Abfahrt jeden Sonnabend, Auf-
 enthalt bis zum darauffolgenden
 Sonnabend. Preis einschl. Fahr-
 kosten, volle Verpflegung,
 Unterkunft, Skikurs RM. 70.20
 Verlängerung für jede weil. Woche RM. 32.-

Nesselwang im Allgäu
 Abfahrt jeden Sonnabend, Auf-
 enthalt bis zum darauffolgenden
 Sonnabend. Preis einschl. Fahr-
 kosten, volle Verpflegung. 72.20
 Unterkunft RM. 30.-
 Verlängerung für jede weil. Woche RM. 31.-

Prospekte, Auskunft u. Anmeldung
Hapag-Reisebüro, Halle (Saale),
 Roter Turm
Reiseabteilung der Saale-Zeitung,
 Kleinschmieden 6

GT
Riebeckplatz
 Der ungeheure
Lach-Erfolg!
 Der lustige
**Witwen-
Bali**
 Ein wirklich fröhlicher Film mit
Ida Wüst
Paul Henckels, Hans Richter
Isa Fürenberg
Eduard Waack
 Für Jugendliche nicht zugelassen.
 W. 4, 9, 8.20 - S. 2.30, 4, 9, 8.20

Gr. Ulrichstr. 51
Spannung
 von der ersten bis zur letzten
 Sekunde!
**Um den
Krüger-
Diamanten**
 Ein großes abenteuerliches Er-
 lebnis! — Ein Kriminalfilm, bei
 dem es um einen der größten
 Diamanten der Welt geht.
 in deutscher Sprache!
 Für Jugendliche nicht zugelassen!
 W. 4, 9, 8.20 - S. 2.30, 4, 9, 8.20

Schauburg
 Ein Film-Erlebnis
 ohnegleichen!
Willy Forst's
 neue Meisterschöpfung
Burgtheater
 Eines großen Künstlers letzte Liebe
 mit
Werner Krauss
Hortense Rähky, Hans Moser
Olga Tschschowa
Willy Eichberger
 Für Jugendliche zugelassen!
 W. 3.45, 9, 8.20 — S. 9, 5.30, 8.15

Ufa
Alte Promenade
 Das Spitzenwerk deutscher Film-Kunst
 Ein Ereignis wunderbarer künstlerischer
 Gestaltung und filmischen Erlebens!
Eine Frau ohne Bedeutung
 Ein Gesellschaftsfilm nach dem
 Bühnenwerk von Oskar Wilde
 mit **Käthe Dorsch, Gustaf
Gründgens, Mariane
Hoppe, Albert Lieven,**
**Paul Henckels, Hans
Leibelt, Käthe Haack.**
 Werktags: 4.00, 6.30, 8.10 Uhr
 Sonntags: 3.15, 5.40, 8.10 Uhr
 Für Jugendliche nicht zugelassen

Morgen Sonntag, 11 1/2 Uhr vorm.
 anlässlich des
Tages der deutschen Polizei
3 Kriminal-Kurzfilme
**„Die letzten Größe
von Marie“**
**„Besserer Herr sucht
Anschluß“**
„Trau - Schau - wem“
 Kriminalroman der Dr. Schuppe
 spricht eklektische Worte.
Einheitspreis 50 Pf.
 Für Jugendliche über 14 Jahre
 zugelassen.

Heute Sonnabend
morgen Sonntag
2 Nacht-Vorstellungen
 Beginn 11 Uhr
Menschen ohne Nerven
 Der Film der spannendsten Situa-
 tionen, in dem die unerhörtesten
 Wagnisse der großen Sensation-
 sregler in des Schates greift
 werden.



**Bunte
Hausfrauenstunde**
 im Zeichen des Faschings
 3. Februar 1937
 nachmittags 3 Uhr und abends
 8 Uhr im Stadtschützenhaus,
 Franckestraße 1 + 6a hervor-
 ragendes Programm mit ersten
 Kräften der Bühne und des Funks
 sorgt für Stimmung und Heiterkeit.

Der Karten-Verkauf beginnt am 10. Januar
 in den bekannten Vorverkaufsstellen.

Das kommt davon . . .
 Der alte Hartwig hält sich beide Ohren zu. In seinem
 Stübchen ist es nicht mehr ausszuhalten. Die neue
 Hobelmaschine, die der Tischler unten aufgestellt
 hat, macht einen Lärm, daß man wahrnähmig werden
 könnte. Nun muß man wissen, daß der Hartwig mit
 dem Nerven nicht mehr ganz in Ordnung ist. Er
 läuft zum Hauswirt und zur Polizei, doch überall
 bekommt er die gleiche Antwort: „Lesen Sie denn
 keine Zeitung? Die Bau-polizei hat doch bekannt-
 gegeben, daß in diesem Haus eine neue Hobelma-
 schine aufgestellt werden soll. Die Zeit für Einsprüche ist
 längst vorbei!“ Er rächt sich oben.
wenn man keine Zeitung liest

Paula Wessely
 Ein einmaliges Erlebnis!
 Die herrliche Frau und
 große Künstlerin
 in dem erfolgreichen Syndikat-Film
Die Julita
 mit
Atina Nörbiger
Gitta Falkenberg u. a.
 Werktags: 4.00, 6.00, 8.30 Uhr
 Sonntags: 2.25, 4.00, 6.00, 8.30 Uhr
 Jugendliche über 14 Jahre haben
 Zutritt!

Weinberg
Terrassen
 Heute Sonnabend
Gr. Tanzabend
 Sonntag 12 - 14 Uhr **Dinners**
 nachmittags **KONZERT**
 abends **TANZ**
 Dienstag, den 19. Jan., ab 11 Uhr
Schlachtfest
 Mittw. Mittwoch u. Donnerstag
KAFFEE-KONZERTE
 Regelmäßig und Sonnabends
TANZ-ABENDE

Kurhaus Bad Wittkind
 Heute abend 8 Uhr **Tanzabend**
 Morgen nachm. 4 Uhr
Unterhaltungskonzert
 8 Uhr **Gesellschaftstanz**

Tag der deutschen Polizei
 Am 17. Januar, 1930 Uhr
 im großen Saal
 des Stadtschützenhauses
Veranstaltung mit
Mary Langewiesch
 und anderen Künstlern.
 Plätze müssen rechtzeitig ein-
 genommen werden.

Reichsautobahnen.
 Die Bauarbeiten für 208 130 von km 319,8 bis km 370 der Teilstrecke Leip-
 zig-Ortma zwischen Reichenberg und Amstutz sind zu beenden, und zwar
 40 000 m³ Winterarbeitenbewegungen,
 200 000 m³ Erdbewegungen und mehrere Betonarbeiten.
 Von Mittwoch, den 20. Januar 1937, ab werden die Nachtbusunterlagen, ferner
 vorzeitig, gegen 3.20 Uhr, in der (nach auswärts) täglich 40 Bel, nicht in
 (Brieffahrten).
 nur von der Bauabteilung Halle (S.)
 in Halle (S.), Hindenburgstraße 66,
 bei der die Pläne ausliegen, abgeben. Ferner können, soweit benötigt, Stoffen-
 verteilungsbüro, Lage- und Höhenpläne für den neuen Bau aber auch ständige
 Blätter zu den in der Vorbereitung des Zeitungsberichts angelegten Stellen
 jugendlich Porto von vorgenannter Bauabteilung bezogen werden.
Führungen: Sonntag, den 23. Januar 1937,
 Mittwoch, den 27. Januar 1937.
Treffpunkt: Um 9 Uhr an der Kreuzung der Sandstraße
 Hauptbahnhof-Halle mit der Reichsautobahn.
 Die Berechnung unterliegt der RCB, und liegt unter dem Schutz der Nr. 10/108,
 1935 Teil I Seite 488/89 bezifferten Verordnung des Reichsausschusses für
 Straßeneinrichtung vom 29. 3. 1935, betr. Ergänzung der Verordnung über Stra-
 ßeneinrichtung mit gegen Fortsetzung der Straßeneinrichtung vom 1. 12. 1934.
 Angehörige sind herbeiführen und helfen mit der Aufklärung „Angebot auf 208 130“
 bis (einschl.) Freitag, den 5. Februar 1937, um 11 Uhr, bei der Bauabteilung
 Halle (S.) in Halle (S.), Hindenburgstraße 66, einzureichen.
 Reichsautobahnen
 Oberste Bauabteilung Halle (S.)
 Straßent.

**Familien-
Drucksachen**
 werden schnell und
 sauber angefertigt
Otto Hendel-Drucker

200
 Sonntag, 3/4 4 Uhr
Unterhaltungs-Konzert!
 Operetten-Nachmittag
 Eintritt zum Konzert frei!

Omnibus-Gesellschaftsreisen
 15 Tage (Neapel-Capri) 31.1.
 nach **Rom** u. alle 14 Tage 102.
 14 Tage Cortina 147. Riviera 107.
 St. Moritz 153. - 18 Tage Ragusa 236.
 Reisebüro Bauernfeld, Nürnberg 118

Lest die Saale-Zeitung

Klosterbräu
 Halle (Saale), Talamstraße 6
 Fernruf 31895
**Rulmbacher
Mönchsbräu**
 Das Exportbräu von Wehrflur!
 1/2 Liter 43 Pf., 1/4 Liter (Maß-
 krug) 82 Pf.
 einschließlich Bedienungsgeld!
FRITZ BODE

Ruhe's Deutsche Bierstuben
 Altdeutsch und einzigartig in Gestaltung
Frohsein und Gemütlichkeit
 zu den beliebten
Bockbierfesten
 Es spielt die bekannte Künstlerkapelle

Saalfeld/S.
 Naturheilanstalt
Waldsanatorium Sommerstein
 Saalfeld 2 Tndringer Wald

**Turadio Gesellschafts-
Reisen**
8 Tage Bayern ab RM
 Obersäulen 800 m
 Bayrischzell 802 m
 Reit im Winkel 700 m
 St. Walsertal 1200—1500 m Verl.-Woche ab RM 30.-
78.-
15 Tage Dolomiten ab RM
 Corvara 1558 m
 Misurina 1800 m
 San Martino di Castrozza 1500 m
 Cortina d'Ampezzo 1274 m
 St. Ulrich 1236 m Verlang.-Woche
 ab RM 36.-
150.-
15 Tage Meran ab RM
 ab RM
 Verl.-Woche ab RM 34.-
138.-
 Prospekte und Anmeldung durch den Veranstalter
Turadio Reisebüro G.m.b.H.
 Berlin SW 15, Saarlandstraße 105 / Tel. A 9 Bldher 0761
Reiseabteilung der Saale-Zeitung
 Halle (Saale), Kleinschmieden 6.

**Zum Wintersport nach
Oberbayern**
 Verbilligter Sonder-D-Zug
 mit
 50% Fahrpreisermäßigung!
 Hinfahrt: Sonnabend, 13. Februar abends
 Rückfahrt: Sonntag, 28. Februar mittags
14 Tage in den bayerischen Bergen
 Fahrpreise
 ab Halle (S.) hin u. zurück II. Kl. RM. 42,20
 bis München III. Kl. RM. 27,70
 ab Leipzig hin u. zurück II. Kl. RM. 38,00
 bis München III. Kl. RM. 26,10

Ab München verbilligte Anschul-
 fahrten nach Garmisch-Parten-
 kirchen, Millenwald, Füssen, Ober-
 dort und Berchtesgaden.
 Es werden Abteilkarten ausge-
 geben, so daß jeder Reisende
 seinen Sitzplatz hat.
 Verlangen Sie den Spezialprospekt,
 Preiswerte Pauschalenthalte.
 Auskunft und Anmeldung: **Saale-Zeitung, Abteil.**
Reisen, Kleinschmieden 6 und Hapag-Reisebüro,
Halle (Saale), im Roten Turm.

Polizei
 Dein Freund
 der Helfer

Heiratschwindler unter Mordanklage

Der tragische Tod der Alma Garbe / Der Angeklagte leugnet hartnäckig

Vor dem Berliner Schwurgericht...

stöße lassen die Missetäter immer mehr answandern...

Volle, ein berühmter Landwirt...

Der Führer und Reichskanzler hat...

Der Oberbürgermeister der medienberühmten Stadt...

Die Wiener „Reichspost“ weist unter Bezugnahme...

Geborkene Dämme

Überflutete Häuser

Die Hochwasserkatastrophe...

Der französische Außenminister befragte die Botschaft...

Nach Befragungen des öffentlichen Staatspräsidenten...

Preise an Getreide- und Warenmärkten

Table with columns: Weizen, Roggen, Gerste, etc. and prices.

Wochenmarktpreise für Halle

Table with columns: Fleisch, Milch, Eier, etc. and prices.

Berliner Mittagsnotierungen

Table with columns: Weizenmehl, Roggenmehl, etc. and prices.

Magdeburger, Jan. Zuckermarkt

Table with columns: Zucker, etc. and prices.

Berliner amtliche Devisenkurse

Table with columns: Gold, Silber, etc. and exchange rates.

Heiratsgesuche: Ingenieur, Mädchen, Landwirt, Bäcker, etc.

Wieragerin, Kräutlein, Bauern-töchter, Witwe, etc.

Automarkt: 200er BMW, 500er D-Mot, etc.

Fahrschule Hagemann, Gewissenhafte gründliche Ausbildung...

Ein kleines Mädel hat grosses Glück

Wie die Wienerin Geraldine Katt aus der Theaterschule zum Film kam

Geraldine Katt, das kleine, kaum 16jährige Wiener Mädel wurde mit einem Schlag wirklich im wahren Sinne des Wortes „über Nacht“ bekannt. „Das Mädchen Irene“, ihr höchstes Schicksal Film, brachte die junge Wienerin vor das große Publikum. Ein Unfall, werden viele sagen ... eine einmalige Chance!

Aber das kleine Mädel hat wirklich großes Glück. Abgesehen von Begabung, Jugend und allen Vorzügen ihres ursprünglichen, unverfälschten Temperaments, kam doch dieses winzige Nippelchen Glück dazu, ohne das bekanntlich auch das größte Talent nicht Wunder schaffen kann. Die Bawaria engagierte Geraldine Katt für zwei Großfilme, in dem ersten ist sie die Partnerin von Benjamin Glöckl! Der wunderbare, ausgefallene, reifen Kultur Glöckl wird ihre tragende Handlung anstellen. Ein multifarbiger Mensch muß schon bei diesem Gedanken allein die Szenen empfinden, welche aus dieser Verbindung erwachsen soll und wird.

Geraldine Katt, klein, braun, kindlich, unbefangener, lustig und traurig, sentimental und launischhaft übermäßig ... ein großes Talent. Seit einem halben Jahr erst hat sie für die Bühne, ging auf die Wiener Akademie ... und von dort wurde sie von Schmalz geholt. Wie lange hatte Schmalz gesucht, bis er die richtige „Perle“, die lustige, schwebende Schwester den leiblichen „Irene“ gefunden hatte. Wirklich tief liebt er über den Weg, dieses furchterliche, von jeder Fäulnis noch ferne, kindliche Mädchen mit dem höchsten Namen „Geraldine“. Dieser Name fordert ... er kämpft!

So wie sie ist, kam sie ins Atelier, hatte keine Ahnung von Schminke und Beleuchtung, verstand die Anregung ihrer „großen“ Kollegen nicht, auch mit nachmittäglicher Ziertheit wie ein richtiges Kind an allen Klappen und Gebläsen der Filmarbeit, vor welchen der erfahrene Routinier bangt, vor welchen die Leistungen förmlich faulenzende Schammen über dieses Talent, nicht ein abfälliges Wort fand sich in den Plätern, welche ihre Leistungen besprachen. Was kann aus diesem kleinen Mädel nicht noch alles werden, was für ein Weltfrieschium liegt hinter ihrer schüchternen Schamhaftigkeit! Vorhergenutzten heranzunehmenden ist Geraldine Katt, denn die kommende Frau in dem Kind erwacht, wenn liebliche, etwas verärgerte Katerie die natürliche Jugend erhebt. Bis vor ganz kurzer Zeit dachte Geraldine Katt noch nicht an Karriere, Erfolg und Ruhm, Popularität. Ihre Träume besahen sich dabei, in den Bühnenaufführungen eine gute Rolle zu bekommen und die übrige Zeit eitel backfischig auszubringen. Geraldine Katt gehört nicht zu den freikörperlichen Partnern, welche kaum den Anderen ins Gesicht schauen, junge Damen sind. Eine verständnisvolle Mutter ließ ihr Kind annehmend die Spielpläne ausgeben mit der Äußerung: „Geraldine Katt gehört nicht zu den frühen Hebräern, daß sie überleben, früh genug erwachen, früh genug den Ernst des Lebens spüren wird.“

Dieser Ernst kam früher als alle dachten und vielleicht wünschten. Diese schwere Fälligkeit warnt nun ... auf das kleine, Braune Mädel mit den dunklen Augen, in denen so

viele Mädel anblicken können. Die viel Energie und unermüdetes Pflichtgefühl gehören zur Laufbahn einer Filmkünstlerin, einer Künstlerin. Lernen, lernen und immer wieder lernen, nie nachlassen, nie ermüden, immer weiter streben und ringen, mit sich und seiner Begabung. „Erfolg verpflichtet“, dieses kluge Wort wird sich die kleine Geraldine Katt als Motto wählen müssen. Welt geöffnet sind alle Wege für dieses große Talent.

Rundfunksendung aus Weissenfels

„Der Rigenmerbor“ und „Der Ministerpräsident“.
Mit Auftritten in Bad Liebenwerda (21. Januar) und Seiffen (24. Januar) schließt die im Auftrag der „Reinheim“-Hör „Rast durch Freude“ die größten Erfolge des Deutschen Rundfunkverbandes. Die besten Leistungen der Rigenmerbor und des Ministerpräsidenten ab. Am

Ritterhaus-Lichtspiele:

Paula Wesse'y spielt die Julika

Wir sprachen bereits davon: dieser im Tobis-Schaubühnen zu Wien gedrehte Film erfüllt seine höchste Bedeutung durch das Spiel der Hauptdarstellerin, des Ehepaars Anita Sörbiger und Paula Wesse'y.

Die Welle hat ein Bauerntöchterchen zu spielen, das von dem entlassenen Gefolge allein auf dem ungarischen Hofes zurückbleibt und mit dem berarmten Rittermeister die 60 Jahre mit frischer Kraft und guter Zuerstfick bearbeitet, bis es nach einem Jahre 65 hin, nach zwei Jahren 70 und bald noch viel mehr. Es ist ein Film von der Liebe zur Arbeit, der Liebe zur Scholle, der Freude am Wachstum, der Ehrlichkeit vor der Erde, in dem das Brot etwas heiliges ist, über dem beim Anfeinden das Streuzucken genaugt wird ... und es ist ein Film von der reinen und harmlosen Liebe eines einfachen Mädchens zu dem Herrn Rittermeister, den sie durch ihre Kraft in sich hineinzuhalten vermag. Eine tolle Kraft im Charakteristik leitet den Rittermeister immer auf wenige Worte zugehen, was seinem klar vorbestimmten Schicksal wege ab, aber er findet, wieder nicht ohne die leise Regie des Wüchens, endlich zu seiner wahren Aufgabe zurück.

Das Thema ist klar vorgezeichnet. Seine Durchführung umgibt alle Schwierigkeiten mit sicherem Gefühl für mögliches und Unmögliches, vor allem kann der archaischen Sprechstil der Paula Wesse'y, die von allen unteren Filmkünstlerinnen einen solchen Dialog von der Erde und den bürgerlichen Dingen am überzeugendsten zu sprechen vermag. Auch wie sie ihre Rolle gestaltet, diese Grabschicht und Innigkeit ist so ungeheuerlich und eckig, daß der ganze Film von der ersten bis zur letzten Szene glänzend wirkt. Anita Sörbiger spielt den Rittermeister. Er wohnt an der Bestimmung seiner Partnerin und läßt die Rolle nicht und bedend aus. Der Dialog ist knapp und gut geschrieben, die Photographie lebendig ... ein Film, an dem man seine echte Freude haben kann.

Am Programm läuft ein Film aus der Werkstatt der Sofomotiv: die neue 6001 führt mit 300 Stundenmetern als die schnellste Maschine der Welt schon und über die Welt. Ein weiterer Kulturfilm über den Transport der Goldmine

22. Januar erfolgt in Berlin die Uraufführung des Schauspiel „Der Ministerpräsident“ von Wolfgang Goetz. Am Sonntag wird der Weissenfels eine von der F.S. - Gesellschaft „Rast durch Freude“ in Weissenfels von 16 bis 18 Uhr gebotene Veranstaltung „Sommerfesten in Lauscha“ mit dem Festen Berlin, und anderen künstlerischen Kräften übernehmen.

Die Internationale Filmkammer zum Weltfilmfest. Vom 18. bis 20. Januar wird die Internationale Filmkammer in Wien eine Tagung abhalten. Im Mittelpunkt der Verhandlungen des fürzlich auf internationaler Initiative gegründeten Weltfilmfestes werden die Fragen stehen, die sich dem Weltfilmfest ergeben. Zur Tagung sind Vertreter angefragt aus dem Reich, Dänemark, Belgien, Frankreich, Finnland, Italien, Jugoslawien, Luxemburg, Polen, Schweden, Schweiz, Tschechoslowakei und Ungarn.

„Belges“ „Der Marsch der Petroleum“ als Film. Die Tobis-Kino beschäftigt, Welches berühmtes Drama „Der Marsch der Petroleum“ zu verfilmen. Als Regisseur ist Herbert Weiß verpflichtet.

Ritterhaus-Lichtspiele:

durch Volkstrust im Gebirge zeigt eine Weiterleitung an Ergänzung, die ebenfalls wichtig wie schon in eine besondere Erwähnung verdient der Sprecher E. B. Burg, der den verbindenden Text technisch sauber und sinnvoll vermittelt.

Erhard Evers.

Rundfunk-Patenschaft für Zwillinge

Beim ersten Bundeskonzert des Deutschen Rundfunkers für das W.D.F. vermittelte der Rundfunk den gerade geborenen Zwillingen der Arbeiter Reichel in Erlbeles in Bonnern die Patenschaft der Zwillinge einer Weimarer Maschinenfabrik. Am 27. Dezember wurden die Zwillinge getauft. Die Zwillinge hat der Eltern als Valentinstag eine Verlobungsfeier über 1000 Mark überreicht. Außerdem ging als Weihnachtsgeschenk an die Eltern von den Eltern ein Paket mit handgearbeiteten Badhanden, ein Weimarer Christkind, Nürnbergger Lebkuchen, fälschliche Buxen und ein Geldbetrag ein.

Auszeichnungen für Filme

Der Tobis-Kulturfilm „Mar Schiff zum Weltsee“ wurde von der Filmprüfstelle mit dem höchsten Prädikat „staatspolitisch und künstlerisch besonders wertvoll“ ausgezeichnet. Er erhielt außerdem die Anerkennungen „vorzüglich“, „bestimmte“, „ausgezeichnet“ und „vorzüglichsfähig für alle Vorkategorie“.

Der Diana-Film „Fridericus“ im Simultantext (Tobis) hat das Prädikat „staatspolitisch wertvoll“ erhalten. Der „Film-Kurier“ stellt mit, daß der Film „Hinterjunge Duex“ nunmehr sowohl staatspolitisch wie künstlerisch wertvoll ist.

„Der Stappenhase“ verfilmt! Der im Verleih der Forum-Film, Märkischen, Rheinischen und Kogn-Film erscheinende lustige Soloboten-Film „Der Stappenhase“ nach dem erfolgreichen Theaterstück von Karl Kunze, der von der Afro-Film G. m. b. H. hergestellt wird, geht in den nächsten Tagen ins Atelier.

Gründung einer britischen Filmakademie. Unter dem Titel „British Institute of Cinematography“ ist in London eine Filmakademie gegründet worden, deren Statuten und Aufgaben der amerikanischen Academy of Motion Picture Arts and Sciences of America gleichen. Der Standard der Filme und schauspielerische Leistungen sollen durch diese neue Gesellschaft von Seiten der britischen Filmindustrie gehoben werden.

Charles Bingham Filmproduzent. Charles Bingham, der bekannteste britische Filmproduzent, der in Deutschland durch seine Filme „Schwabenland“ und „Der Müllerdienst“, „Wetterstiel“ auf der Hauptrolle bekannt geworden ist, wird sich unabhängig machen. Nach Fertigstellung seines letzten Storbefilms „St. Claudius“ wird er eine eigene Filmproduktionsgesellschaft gründen, in deren Rahmen er jährlich drei Filme herstellen wird.

C. T. Riebeckplatz:

„Der lustige Witwenball“

Ein fester Unterhaltungsfilm, dessen Stoff Ernst Kreier und Reinhold Glanz zu einem Zeit und den in Berlin so beliebten Witwenbällen und zum anderen aus der Atmosphäre einer Straßendarbiedlung geschöpft haben. Wie zumal fünf einen festlichen Witwenball (möglichst in der Nähe des Riebeckplatzes) erlich haben, um zu erkennen, wie sich hier das Milieu von dem Kameramann Edgar Zielmer eingeleitet ist. Mer das ist es nicht allein, was dem Film ein so frisches Aussehen gibt. Bei der festen, reifen Frau Krüger, von der sie ist entscheidend und natürlich gebildet, taucht in manden Szenen eine, wenn auch zu schwache Erinnerung an „Rast im Hinterhaus“ auf.

Diese Frau Krüger stellt in einem Nebenabzug neben dem Budgetfisch der Frau Weber (Lise Winkler) einen ausgedehnten Affektus an. Doch läßt sich nicht so weit von den beiden Lebensbedingungen aus irgendwelchen niedrigen Gründen zum Streit, den selbst der Direktor der Kaiser-Gesellschaft, Direktor König (Paul Sander) zunächst nicht geneigt ist, eine handbare Rolle für den Streit zu spielen, der hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin des Aristokraten, sondern auch Vertreterin der halbtägigen „Amoralen“ in denen ebenfalls für die teure Jugend „Witwenbälle“ stattfinden. Dem Ehepaar ihrer „Lilien“ Schauspielerinnen, die die Schöner von Frau Krügers „Doppelbühnen“ zu führen, und im Au hat es sich in der ganzen Gestaltung herauszuheben, noch „antihöflich“ Lebensmangel die Krügerin führt, die hier mit höherem Bewusstsein und seiner ungeschickten humorist. Ist besonders gut zu wirken vermag. Frau Krüger ist aber ... was nur wenige wissen ... nicht nur Schreiberin

Udo Wolter

Polizeipräsidium Alexanderplatz arbeitet

Eine Reportage aus der Zentrale der deutschen Polizei

II Falschspieler und Falschmünzer

Ein wichtiges und schwieriges Aufgabengebiet des Präsidiums Alexanderplatz fällt den Falschspiel- und Falschgeldbeamten zu. Der Kampf gegen die Spielclubs hat seit der Wachtübernahme, als mit den „Gesellschaftsclubs“ in der Vittoria, von der Deyde, Platten- und Joachimstaler Straße sowie am Kurfürstendamm gründlich aufgeräumt wurde, an Bedeutung verloren, lebt jedoch auch heute noch ab und zu wieder auf.

Die raffinierte Tarnung dieser Klubs, in denen der frühere Vize-Polizeipräsident die Rolle spielte, ihre mit verschiedenen Eingängen ausgestatteten Spielräume und Häuser, die ein leichtes Entkommen ermöglichen und mit Alarmglocken ausgestattet sind, welche das verbotene Spiel im Fall der Gefahr sofort stoppen und in ein harmloses Gesellschaftsspiel verwandeln, erschweren die Ermittlungstätigkeit der Beamten ungeheuer. Die Mitglieder dieser Klubs tanzen und kennen sich untereinander auf das Genaueste, so daß ein fremdes Gesicht stets mit Vorsicht aufgenommen wird. In den meisten Fällen fehlen Zeugen, die eine Überführung ermöglichen, während die arglistigen einsteigenden Meister oft an der Abwesenheit des Spielraumes und an den raffinierten Alarmanlagen scheitern. Anders sieht der Fall bei den kleinen Glücksspielen, wie sie sich früher im Friedrichs- und Spandauerbezirk, in den Arbeitern und Arbeitslosen Unterhaltungen und Wadenfahnen abnahmen. Hier hat scharfes Eingreifen schon manchen Schaden verhütet.

Das Falschgeld-Dezernat an der Arbeit.

Der Kampf mit den Falschmünzern ist beträchtlich hartnäckiger und umfangreicher. Da eine Reihe von Falschmünzerverbänden international arbeiten, oft genug ihre Werkstätten im Ausland haben und mit dem herrschenden Falschgeld über die Grenzen kommen, muß auch die Bekämpfung international erfolgen. Da Falschmünzer in jedem Lande schleichend und ausgebreitet arbeiten, steht das Falschgelddezernat am Alexanderplatz in ständiger Verbindung mit den ausländischen Polizeibehörden.

Ermittlung von Falschgeldmünzern bedeutet fast ständigen Kleinkrieg. Der Bezirk ihres Verbrechens reicht über ganze Provinzen. In einer Zentralstelle arbeiten Reichsbank- und Polizeipräsidium zusammen, um in Deutschland und auf umliegenden Falschmünzern von Papier- oder Silbergeld sofort die Ermittlung zu gewährleisten. Hier sitzen die auch an Hand von Karteien und Beobachtungen gewisse Erfahrungsgrundzüge heraus, die Ermittlung nach anderer Richtung hin erleichtern.

„Spezialisten“ werden überführt.

Falschmünzer sind keine Spezialisten. Wenige unter ihnen beschäftigen sich mit der Herstellung von Geld, die sehr schwierig nachzumachen und sogar anzuerkennen ist. Die meisten sind in der Nachahmung kleinerer Geldstücke auf. Da das echte Banknotenpapier nicht im Handel erhältlich ist und in den Notendruckereien unter schärfer Kontrolle steht, arbeitet der Falschmünzer mit Kleinpapier. Schon die ungenaue Vermessung des gleichen Papiers kann dem Falschmünzer, wenn er wegen Münzvergehens bereits vorbestraft ist, zum Verhängnis werden. In einer umfangreichen Kartothek sind die Arbeitsmethoden aller vorbestraften oder verdächtigen Falschgeldhersteller festgelegt, so daß oft schon ein genaues Betrachten der falschen Note Rückschlüsse auf den Falschmünzer zuläßt. Erweist sich dieser Weg als aussichtslos, so wird in unzureichender Kombination mit Unterstützung von Banken, Behörden und Publikum dem Weg der einzelnen Falschmünzer nachgegangen, während gleichzeitig alle bekannten Falschmünzer mit ihrem bunten Handwerk beschäftigt werden. Man erwirbt sich hierdurch schon, wenn es nicht um das Aufreihen eines vollkommen neuen Mannes handelt, als erfolgreich.

Wie Falschgeld losgeschlagen wird.

Am beliebtesten sind Münzfälschungen. Sie sind am unauffälligen und einfachsten in den Verkehr zu bringen. Während die ersten Stücke in großen Mengen meist gefast werden, muß der Falschmünzer, der sich eine solche Maschine nicht leisten kann, seine Stücke abgeben. Die Folge sind Unklarheiten und Verzerrungen auf der Oberfläche, die ungenügendes Aussehen an der glatten Fläche, Gekrümmtheit an den Buchstaben und Zeichen, sowie uncharakteristische, oft mit der Hand nachgefeilte Abstufung am Miniarande.

Du genug sind sich die Falschmünzer sehr geneigt über die Fehler ihrer Stücke im Klaren. Durch besonders vorsichtige Arbeitsmethoden bei der Ausgabung, indem sie die Mängel ausgleichen. Meist arbeiten zwei Mann zusammen, von denen der eine die gefälschten falschen Münzen bei sich führt, während der andere das genaueste Gesicht auf sie mit einem

falschen Stück betriff und es dort in Zahlung gibt. Wird der Betrag entdeckt, so hat er das Geld selbst an einer anderen Kasse in Zahlung erhalten, glückt der Coup, so wird das eingeworfene Geld bei dem Komplexen abgerechnet und der Betrag in einem zweiten Laden wiederholt. Beliebte sind die Abend- oder Dämmerstunden, oft genug ist noch ein dritter Mann tätig, der Geschäfte ausfindig macht, in denen alle oder schwachlichtige Leute beliebigen Zeit Einsteiger nehmen in ihren gefälschten Münzportat in den Laden mit, sondern verstreuen ihn während der „Arbeit“ in irgendeinem Treppenturm.

Der beste Schutz Münzfälschungen gegenüber ist Achtsamkeit und genaue Kenntnis der Schein- und der echten Münzen. Die Münzbeamten bilden eine gute Unterfertigung, Unachtsamkeit bei Geldprüfungen wird am besten durch den Magnetstift entschieden, der edle Stille anzeigt. Besonders Achtsamkeit ist manchmal bei ausländischen Banknoten geboten, denen die Falschmünzer oft auf dem Wege der Verfeinerung des Lebensdrucks eine Pull angefügt und so den Wert des Scheines für Unwissende vergrößert haben.

III

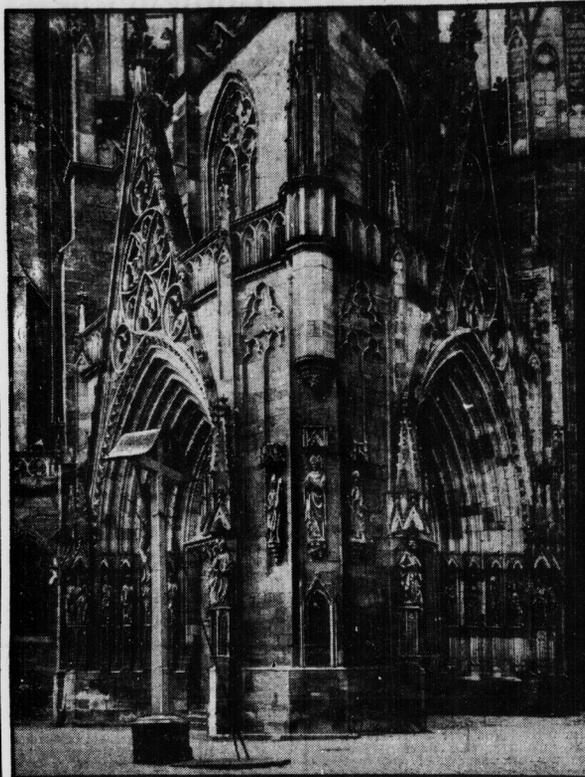
Die kleinen Gauner sind die schlimmsten

Weitaus schwerer und schädlicher als die großen, aber doch selteneren Eingeldverbrechen wirken sich die Unzahl der kleinen Hochstapleien und Betrügereien, die von der Unachtsamkeit oder Dummheit der betreffenden Opfer getragen werden, auf das Volksermögen in seiner Gesamtheit aus. Hier sind auf dem Polizeipräsidium an Berlin eine Reihe von Sonderdezernaten tätig, die für die Aufklärung der „Alltagsfälle“ sorgen. Die Abteilung IV, der die Dezernate Bankerschwindel, Kreditbetrug, Wechselbetrug, Geldwechselschwindel, Bahnhofsnepperei und Kartenspieltäuschung unterstellt sind, steht mit in vorderster Front bei jenen Inspektionen, denen durch größere Missetaten des Substrats eine einseitige Arbeit erspart oder erleichtert werden könnte.

Der Betrüger mit dem Vogel.

Da erscheint eines Tages — ein Beispiel unter vielen — ein Mann mit einem Käfig bei einer Familie und bietet sie ihm, da er seine Bekannten besuche und auf einige Tage verreisen müßte, seinen Kanarienvogel aufzubewahren und in Pflege zu nehmen. Nach einigem Zögern wird, trotzdem man den Mann, der einige Fänger dabei zu wohnen behauptet, niemals gesehen hat, der Käfig erfüllt. Das Futter für den Vogel ist vorföhrlich sorgfältig mitgegeben, so daß keine Unfälle entstehen und sogar die angenehme Aussicht für einige Tage einen Singvogel im Haus zu haben.

Der Kanarienvogel hat es in sich. Er entpuppt sich schon am ersten Tag als ganz begnadeter Sänger. Sein Prachtstück von Rotel, das einem da ins Haus gegeben worden ist. Als der Besitzer heimkehrt, möchte man den Vogel am liebsten nicht mehr losgeben. Der Inhaber hat Verständnis für



Eingang zum Erlurter Dom

Bild: Kuhnert.

solche Leidenschaft. Er habe eine besonders schöne Peausocelle, für 580 Mark könne man ein gleiches Exemplar erwerben. Dandend quillert er den erhaltenden Betrag, nimmt den Käfig mit seinem Vogel und verläßt.

Die verprochene Befreiung erfolgt natürlich niemals. Der Betrüger, der mit drei Kanarienvögeln arbeitet und feilscht Straße und Stadteile wechelt, verdient, bis man ihn schließlich fängt, durch die Leichtgläubigkeit seiner Opfer ein kleines Vermögen.

Gauner aller Art.

Nicht viel anders ist es in ähnlichen Fällen. Ladenbesitzer und Langjähriger haben, trotzdem man weitaus scharfer hinter ihnen her ist und sie strenger bestraft als vor Jahren, noch immer Konjunktur. Nur unachtsame Selbstverletzung des Substrats zur Achtsamkeit kann hier langsam Wandel schaffen. Vorkäufig haben die Beamten dieser einzelnen Dezernate noch immer schwere Arbeit.

Gefährdet sind die internationalen Taschendiebe und Ladenbesitzerinnen. So

weit man sie nicht auf frischer Tat ertappen und festlegen kann, begnügt man sich damit, sowie ihre Ankunft für die Reichshauptstadt signalisiert ist, sie logisch auf dem Bahnhof in Empfang zu nehmen und wieder über die Grenze abzuschieben, ein Verfahren, das sich auch bei Hochstaplern, die nicht gerade von anderer Stelle aus gefucht werden, am wirksamsten erweist. Deutlich ist, daß Deutschland in den letzten beiden Jahren in steigendem Maße von solchen internationalen Verbrechern gemieden wird. Die Arbeit bringt jetzt für sie ein großes Risiko mit sich.

Ein besonderes Kapitel bildet der Heiratsschwindel. Oft genug macht hier Gelegenheit Dreck, wenn ein einmal durch übergrabe Vertrauensseligkeit geklärter Fall zur Unterlage für weitere Taten wird. Die Kartothek des Polizeipräsidiums weist gerade auf diesem Gebiet eine bedenkliche Stärke auf. Auch hier wird die Arbeitsmethode des Verbrechers, die sich, wenn auch nicht in den Einzelheiten, so doch in der Gesamtlage des Betrages wiederholt, oft genug zum Verräter.

Walter Sawitzky:

„Angenannt Dreißigtausend“

Boris Michailowitsch Komaroff war Türhüter in einem kleinen russischen Restaurant des Berliner Weltens. Seine Obliegenheiten bestanden darin, den Schlag der anrollenden Wagen zu öffnen, den Wägen der Kleiderablage beizufügen zu sein, hin und wieder eine Tote zu holen, mit einem Wort, er tat das, was so ein Türhüter schon zu tun hat. Für seine Dienste erhielt er seine feste Entlohnung, er trug die Kleider an den Kleiderablage, ein Ding, was ihm von Inhaber der Gaststätte ein Schlafraum kostenlos zur Verfügung gestellt worden, welchen als „Zimmer“ zu bezeichnen eine gewisse Überreibung gewesen wäre. Es war eher eine Art Bierkeller, der da unmittelbar neben der Küche angeordnet wurde, die eine angenehme Temperatur hatte. Komaroff mußte ihn jedoch durchaus wohl in diesem Bierkeller, die Hitze für ihn nicht. Er war schon fast an die Arbeit, alte Leute haben es gern ein bißchen mollig, und der Kleiderkeller — Gott ja, eigentlich war er immer ein wenig hungrierig, da ist ja ein bißchen Fisch- oder Bratenfleisch ganz angenehm!

Es kam ein und wieder vor, daß, wenn um drei Uhr nachts Polizeibeamte gebeten wurde, einige lebende Wägen nur schwer am Fortgehen zu bewegen waren. Dann mußte Komaroff eingreifen, auch dieses gehörte zu seinem Pflichtenkreis. Wenn er dann, groß und bauer, adlungsgebiet mit seinem langen, weichen Haar, die Türhütermütze in der Hand, zu den Türhüttern, und in seinem

gebrochenen Deutsch mehrfach die Worte wiederholte: „Polizeistunde, meine Herren“, dann ging von seiner Persönlichkeit eine so starke Wirkung aus, daß sich ihr auch fast alkoholisierte Beamte fügten.

Alle der letzte Gast das Lokal verlassen, waren vorne die Rolläden heruntergelassen, dann begab sich Komaroff noch nicht zur Ruhe. Er half dem Kleiderpersonal noch ein wenig beim Abwaschen und Aufräumen, und dann fand sich jeweils noch ein Zeller vorfindig, ein Stückchen Bier, ein Bißchen Schokolade, zuweilen auch noch eine nicht ganz geleerte Karaffe Wodka. Dieses war eigentlich die einzige Wohlzeit Komaroffs, tagsüber mußte ein Glas Tee oder Kaffee und eine ganze Reihe Zigaretten über den etwa ankommenden Hunger hinweghelfen.

Eine ganze Reihe von Jahren führte er schon dieses Leben, er mußte selbst nicht, wie lange schon, und er wünschte sich kein anderes, obgleich er nicht immer einen bezahlten Beruf ausgeübt hatte. Komaroff kannte allerdings nur die Begriffe „vorher“ und „nachher“, „vorher“ — das war das frühere Leben, als Anabe auf den Gütern, Robert, Offizier, Oberst der „Korona“, der weltberühmten Abwehrorganisation gegen den Kibitzismus, und schließlich als Generalgouverneur der Krim. „Nachher“ — das war das Leben des Türhüters. Was dazwischen lag — daran dachte Komaroff nicht mehr. Er dachte nicht mehr an die roten Fahnen der Revolution, an die

Tage im Kerker der KZ, an Entsetzen und Grauen über alle Vorstellungen, an seine Flucht nach Holland, und an jeden Tag, an welchem er die Freiheit erhielt, daß man seine Frau, seine beiden Söhne und seine damals achtjährige Tochter als Entgelt für seine Flucht erschossen habe.

In einem Abend gefasch es, daß, kurz nachdem er seinen Dienst angetreten hatte, eine Dame das Restaurant betrat, deren Züge ihm bekannt schienen, auch die feine Schweizerfärbung in besonderem Maße hellte. Wenigstens war es auch nur der wohl jedem Deutschen angeborne Gang, sich Klarheit zu verschaffen, dieje immer etwas qualende Frage, „Wohin sie ich ihn los?“, beantwortet zu können, der ihn veranlaßte, den Tisch, an welchem die Dame in Gesellschaft eines jüngeren Ehepaars Platz genommen hatte, immer wieder mit den Augen zu streifen. Die Frau mochte an die letzte Fahrt all sein, das Haar war schlohweiß, jedoch noch wohl und wohlgerichtet. Ein über die Stuhllehne gefällter, wertvoller Pelzmantel, die hellmattglänzenden, bläulich schimmernden Brillanten in den Ohren, schließlich die Zahnlage, das sie sich mit ihrer Begleitung im Französischen, mit den beherrschenden Schwestern in russischer Sprache unterhielt, machte es ihm zur Gewißheit, daß dieses eine Erscheinung aus dem „vorher“ war. Entgegen seiner Gewohnheit, an diesen Dingen möglichst nicht mehr zu rühren, war er nunmehr zu seinem eigenen Erstaunen, starrte

CLEMENS LAAR

Das Duell mit OBERST Laurence

Copyright by Paul Neff-Verlag, Berlin

(7. Fortsetzung)

Das war in seiner Grobherzigkeit das höchste Marineoffizier zur freien Verfügung übergeben worden, und dort hatte er Gelegenheit für mittelalterliche Katakomben, Entfernungen aus dem besetzten Nordbrunn und nautische Instrumente, mit denen noch ein Drache gefesselt sein mochte, gefahren, aber nichts, was auch nur im entferntesten auf einem modernen Kriegsschiff hätte Verwendung finden können.

Erst nach tauglichem Krampfen erbeckte er Entschlossenheit für die modernen Lebensbedingungen von Torschloßorten zwischen verschiedenen Gewässern hinter Geleerendern, furcht, bei seinen Fortschrittsfahrten durch dieses staatl. Manoir floriert ihm sechs Jahrhunderte in trautem Verein in das Schiff.

Genau so acht es unferne Kanonen. Sie stolzen über Nischenpaar von schön gefälligen Steinmauern, überleiteten Gebirge von Pulverhöfen, in denen sich der Sprengstoff löst und bräunlichen Galleen umgibt, hat und durchschneidet die Munitionskammern, mit denen sich die feindlichen Meerhaufen aus zwei Perioden der Weltgeschichte gegenwärtig das Leben faren gemacht haben, um dann erst ganz zuletzt im unmodernsteinsten Winkel das zu finden, was sie suchen.

Nicht sind sie auf dem Weg zur Front, und dieser Vormarsch ist kein Still ins Abenteuer. Er ist ein verblühendes Kämpfen durch hübsche Glühbirne, durch feierverleumdete Stämme und frohstarrende Klänge.

schonern angelehnt wird. Ihre Gant hat kaum noch eine Stelle, die nicht wund oder verätzt ist. Sie haben nichts zu essen und könnten auch kaum etwas zu sich nehmen, weil Nahrung und Komfort sie in dauernder Unruhe und Verwirrung lassen. Stiller liegen in den Augen und in den Astenlöchern. Es hat keinen Zweck, sie fortzuführen, weil sie im Wettstreit einer Stunde wieder da sind, und weil man überhaupt in jeder Minute von einer Welle von Projektilen und Flüssen umgeben ist. Unter der Haut sitzen zu tausenden mikroskopisch kleine Würmer.

Man kann nicht sagen sie tun, man kann sie nur erdulden. Sie sind kaum noch Menschen, sie sind Gespenster. Nichts hält sie aufrecht als der Wille; nichts reizt sie vorwärts als der eiserne Rhythmus in ihrem Herzen, die Pflicht zu tun, die ihnen nun einmal auferlegt ist.

Die Hauptmann hat ihnen gesagt, das ist es, was ihnen jenseits des flirrenden Horizontes Kameraden auf einhaken sollen stehen und fallen; er hat ihnen gesagt, das es an ihnen und der Handvoll der anderen Deutschen hier in diesem gottverdammten Schiff ist, der manchen lässlichen Frontschicksal und Furcht zu geben. Er hat ihnen auch erklärt, was alles auf dem Spiel steht.

Das ist einleuchtend gemein, das haben sie begriffen, und so kommt keine Klage über ihre Lippen. Es muß eben sein. Drei Wochen Vorkampf in der Champagne ist auch kein Veranlassen gewesen.

„Aufpassen“, murmelt Schulz zu sich hin, „wie kommen wir dazu, uns einzuhalten, wir dämlichen Rieselpilze, das wir hier

Stich in 'n Hühner Karl May zu spielen brauchen. 30 eben Krieg... Er wußte nicht laut zu sprechen, weil ihm kein Haub mehr fest in den schwämmigen Riefenlöchern saß. Es beinahe in vollen Afforden der Krieg im Straf. Kampf in der Wüste.

Man sucht hier eine Kriegseinstellung, und das weiß diese Franzose Handlungen und verführerisch ihre schlauesten Platz in der Weltanschauung. Die Franzosen in der Wüste das ist ein Beweiskraft von Macht und Gewalt, und trotzdem markieren andere Normen das klassische Profil dieses Krieger. In seltsamer Ruhe preßt Mars hier alles aufeinander, was das innere Wesen des ganzen Kosmos, was die unwahrscheinlichen Verbindungsstämme festhält, der Weltkraft heißt und Menschheitsfähigkeit ist.

Es gibt keine klaren Linien, keine eindeutigen Trennlinien keine absoluten Bewegungen. Alles ist ein lösslicher Wirbel der Dinge und Elemente, und ebenfalls klein erscheint in ihnen der Mensch, wenn sich gegen das Leben an und macht tiefenhaft über die Grenzen in sich hinaus, ohne es selbst zu wissen.

Menschenaffen und Energien, Stoffe und Wesenheiten, von denen man nie etwas achtet, die man nie für möglich gehalten hatte, können sich aneinander auf. Es werden Schichten geschlagen, aber jeder Sieg ist nur die Geburtsstunde einer neuen Schicht. Das die Menschheit erst in ihren besten Jahren Jahrzehnte später erkennen soll, das tritt fast schon erkennbar hier auf dem Wüstenboden an die Oberfläche der Erscheinungen. Der Weltkrieg kennt nur einen Sieger, und das ist der Opfernde, überwindende Mensch. Es triumphiert nur ein Volk, und das ist jenes, von dessen Abwärtigen das Schicksal die unermüdeten Weiden und die bittere Überwindung verlor. Nur dieses Volk ist Sieger, weil ihm der einzige Gewinn der arenaulos unerschöpflichen Sünde wird: die Züchtung. In ihr, am Willen im Opfer allein lernt ein Volk die Menschheit, die Nation heißt.

Und das ist Sieg!

Es ist das Bild:

Alles übersteht sich, zeitlich und begrifflich. Man wird von Genenpaar vertriebt, Nation von Konventionen verdrängt, die Ziele verlieren im hilflosen Wandel der Dinge ihr Gehalt, alles stirbt und morst, und keiner weiß, wohin. Dazwischen steht der Mensch. Eine Handvoll deutscher Soldaten stehen an die Front. Das ist es, was einfach und unklar ist schon in das an Aufopferung und Selbstverleugung, wie es nicht sehr Friedezeit in ganzen Weltkriegen aufzubringen. Diese Männer in der Wüste, das ist der Ankerpunkt des ganzen Krieges. Sie werden verurteilt oder hinter dem Wüstenwächter am Niederknien verurteilt, sie werden in der Dunkel des letzten drückenden Bildes die Kolonnen des Gegners an sich

vorbeifließen sehen, und ihr letzter Atemzug wird verpufft sein von der Wüstenluft der verneinlichen Niederlage. Sie werden es nicht einmal wissen, daß sie liegen in diesem Klagenbild der erkrankten Wäster. Niemand sagt es ihnen, daß dies ja der wirkliche Sieg ist, den sie erlitten haben.

Und die andere Seite? Es sieht die Arme des General Rigon nordwärts, schneit sich hin über unendliche Strecken, die nur Gut sind, von unten und von oben. Es brennt die Sonne und es brennt der steinernen ausgedehnten Reim unter den Felsen.

Dann wieder kommt der Dampf, und dann Ueberflutungsgebiete, soweit das Auge reicht. Bis zur Brust, bis zum Kinn im Wasser, so waten sie vorwärts, tauchend. Die Waage kann nicht nach, und so schreien sie die Munition und den Proviant und tragen mehr, als die Marschordnung es sonst für Routieren vorsieht.

Sie sind krank und fiebern und betriegen, und bald hier und dann dort, zur Rechten oder zur Linken, gibt es ein leises Geräusch, die gelblichen Hände schütten ein paar winzige, trüb bösartige Wesen, und es wird wieder ein weniger in der Arme, die abwärts, daß sie auf den Sieg amarschieren.

Im Kopf sieht eine Flamme auf, die fast auf den Schultern wie ein unheimlich anfühlendes Feuer, die bismarckige Glut, von der man weiß, daß sie der Himmel ist, verfährt sich, und dann paßt der Dampf, das das Wasser. Wie eine grauenvoll tiefe Rippe schnellt es vor, es sieht noch der hundertste Teil eines Verzögerungs, in z ein Schrei hat bilden will, es bleibt die letzte Wille von Kameraden dort drüben, sein, awanzig Meter entfernt.

Es stirbt der Tommy der Prot-Arme auf dem großen Vormarsch, aber er weiß nicht, daß er mit dem letzten Geanken der letzten Stunde dem Sieg näherkommt als der Kamerad dort hinten, der sich einmal an einem Wüstenflurtag betrinken wird.

Er weiß das nicht, und so bleibt es ihm nicht erspart an ihnen, daß es nicht das Dullen ist, das gemotigt genug ist, auf daß es ihn für Britanniens Volk die Nation erhebt. Er marschiert die Arme, die in Begab den Sieg wähnt.

Ein Sandsturm, der die Welt in eine Untergangsstimmung von völlig launlichem, wogenschlagendem, seinen Zustand hält, hat an einem der letzten Tage den Ägypten Landman in Rigons Camp in Daira gefest.

Ein Don Dinkhof in arabischer Verkleidung, Freund jemand hat ihm den Hofnante anjähren den Reinen fortgeschoben und Sande Staubes auf sein Gesicht hingeworfen. Eine abenteuerlich groteske Gestalt, eine Karikatur in Dred und Verkommenheit und einer der Helben ohne Namen, wie sie Hunderte hindurch Unland getragen haben.

Er macht keine großen Worte, der Colonel Landman (Fortsetzung folgt)

Winterhilfe west des deutschen Volkes 1936/37

Rundfunkprogramm am Sonntag und Montag Leipzig

Deutschlandsender

May Dähne

Der frei geschlossene Bund gegen Unglück und Sorge

Hammerkasten

frauen-Sonntag

der Saale-Zeitung

Beiblatt zur Saale-Zeitung

Halle (Saale), Sonnabend, den 16. Januar 1937

Erscheint zum Wochenende



Plauderstunde im Berliner Funkturm

Foto: Ma.

Gerda verläßt das Elternhaus

Spannungen zwischen Mutter und Tochter / Lassen sie sich vermeiden?

Wie hatte das doch angefangen? Eines schönen Tages hatte Gerda einen Brief bekommen. Als sie aus ihrem Dienst nach Hause kam — sie war bereits 21 und verdiente schon seit mehreren Jahren als Stenotypistin ein recht ansehnliches Gehalt — hatte sie den Brief gelesen, sich aber geweigert, ihm ihrer Mutter zu zeigen. Der Grund der Weigerung beruhte nur darin, daß Gerda wollte, daß die Schreiberin ihrer Mutter unempfindlich war. Sie wollte zumißige Auseinandersetzungen vermeiden. Ueber diese Weigerung war natürlich die Mutter außer sich, und es gab einen regelrechten Krach. Gerda stellte sich auf den Standpunkt, daß sie alt genug sei, um ihr eigenes Leben zu leben, und die Mutter verbot ihr sich in dem Standpunkt, daß so etwas früher niemals üblich gewesen sei.

Seit dieser Zeit war eine Spannung zwischen Mutter und Tochter vorhanden, die alle paar Tage zu einer kleinen Auseinandersetzung führte und an Erbitterung immer zunahm, weil keine von beiden von ihrem Standpunkt abgehen wollte. Nach dem Verlauf eines Jahres hatten diese unerwünschten Verhältnisse dazu geführt, daß Gerda ausging, ein eigenes Zimmer nahm und die Beziehungen zwischen Tochter und Elternhaus immer looser und looser wurden.

Eine Weisheit aus dem Alltag, die ungezählte Male vorkommt. Mögen solche Vorfälle für die Allgemeinheit keine Bedeutung haben, so läßt sich doch nicht verkennen, daß sie viel überflüssiges Leid hervorbringen und den Beteiligten viel Schmerzen kosten. Immer ist immer wieder das Familienleben durch derartige Meinungsverschiedenheiten untergraben wird, die bei genauerem Zusehen und dem nötigen Verständnis sich leicht vermeiden ließen? Wäre es nicht richtig, daß bei solchen Vorfällen beide beteiligten Parteien mit sich an Rate gingen und den Frieden wiederherstellten?

Auch in Gerdas Fall war die Sache so, daß das Familienleben zwei Jahrzehnte lang fast ungetrübt gewesen war. Gerda war in den Augen der Mutter das Kind, der Mutter hätte man ausnahmslos im Schutze, und deshalb ging die Sache alt und reibungslos. Nun auf einmal stellte es sich heraus, daß Gerda kein Kind mehr war, sondern ein erwachsener Mensch, der das Recht für sich in Anspruch nahm, ein Eigenleben zu führen. Denn kam der Zusammenstoß. Die Mutter war hoch ernt, daß außer ihr noch jemand anders einen Willen hatte und konnte es am wenigsten verstehen, daß das „Kind“ auf einmal gegen die Mutter auftrat. Immer war immer wieder der Verstoß in der Anschauung, daß „zu ihrer Zeit“ so etwas überhaupt unmöglich gewesen wäre und daß ihre Mutter sich das früher nicht hätte gefallen lassen.

Diese Mutter überließ nur eine Kleinigkeit bei der Gerda: daß nämlich die Verhältnisse sich bei ihrer Jugend grundlegend geändert haben. Als sie jung gewesen war, hatte sie keinen Beruf, nur nur Hausdient, die in allem und jedem bis zu ihrer Verheiratung der Mutter bodenständig gehörte. Sie hatte es nicht nötig gehabt, Geld zu verdienen, und hatte deshalb auch nicht mit einem Fernzug zur Unterhaltung des Haushalts beizutragen. Schon dieser Unterschied charakterisiert die Gesenße zwischen dem Kind und dem Heute. Wenn man in unferem Falle, Gerda mit der ganzen Rückwärtsgerichte

dinge auch manche ernsthaft Zurechtweisung wegen mangelnden Stolzes oder allzu großen Reichtums nötig ist.

Wenn die Weisliche Polizei auch sehr bemüht ist, der Jugend gerecht zu werden und ihr die verständnisvollste Behandlung zuteil werden lassen will, so muß doch erkannt werden, möglichst wenig Kinder und Jugendliche in Grenzprozessen in Verärgerung zu bringen, ganz gleich ob als Beschuldigte oder Verletzte, da es keinem jungen Menschen zuträglich ist, in das Getriebe eines großen Ermittlungsverfahrens zu geraten. Es muß daher die Pflicht aller Eltern und Erzieher sein, den Kindern und der heranwachsenden Jugend die sorgfältigste Aufklärung und Leitung angedeihen zu lassen, das häusliche Mädchen ebenso wie den heranreifenden jungen Menschen vor fittlichen und seelischen Schäden zu bewahren und sich mit der Allgemeinheit für den Schutz unserer Jugend vor den Schuldvergangen verantwortlich zu fühlen.

Laßt eure Kinder nicht schuldig werden!

Jugendliche vor der weiblichen Kriminalpolizei

von Kriminal-Bezirkssekretärin Erika Winbert, Leiterin der Weiblichen Polizei Halle.

Die Polizei hat eine besondere Dienststelle eingerichtet, die Weibliche Polizei, die für die Bearbeitung von Straftaten jugendlicher Missetäter und straffälliger Kinder heute unentbehrlich ist. Die Erkenntnis, daß die Behandlung von Kindern und Jugendlichen besonders Verständnis und Einfühlungsvermögen in deren Empfindungs- und Vorstellungswelt erfordert, daß für straffällig gewordene Jugendliche Erziehungsmassnahmen ausschlag- und richtunggebend für ihr späteres Leben sind als die sonst nach dem Gesetz vermittelte Geld- oder Freiheitsstrafe, hat zur Schaffung der Jugendgerichte geführt. Von den Jugendrichtern wird Kenntnis und Verständnis für junge Menschen verlangt. Mit der Einrichtung der Jugendgerichte war auch für die Polizei die Notwendigkeit gegeben, schon im polizeilichen Ermittlungsverfahren — also schon vor Abgabe der Straftaten an die Strafverfolgungsbehörde — Kindern und Jugendlichen die Behandlung zuteil werden zu lassen, welche ihrer Eigenart gerecht wird und die objektive Wahrheitsfindung in jeder Beziehung fördert und unterstützt. Ausgehend von dem Grundsatz: „So Frauen, Mädchen und Kinder behandelt werden, gehört auch eine Frau hin“, stellte die Polizei sozial-pädagogisch geschulte Frauen den männlichen Beamten als Arbeitskollegen zur Seite und übertrug ihnen vornehmlich die Bearbeitung aller Straftaten, in welchen Kinder, Jugendliche, Frauen oder Mädchen als Beschuldigte, Zeugen oder Verletzte geföhrt werden müssen.

Im Rahmen dieses Auftrages soll nur auf die Behandlung der Kinder und Jugendlichen durch die Weibliche Polizei eingegangen werden, und zwar aus zweierlei Gründen: es soll erkannt nachgewiesen werden, daß sich die Polizei als solche der hohen Verantwortung für die Erziehung und Erziehung anderer Jugend bemüht ist und weitgehend diese Leistung gemacht werden, daß sie ihre Kinder ohne besondere Befürdungen der Polizei zu Vernehmungen überlassen können. Der Schutz der Jugend vor Schädigungen, eingehende Verwarnung schon straffällig gewordener Jugendlicher und ihre Zurückhaltung vor weiteren Straftaten ist ja die Hauptaufgabe der Weiblichen Polizei. Jede einzelne Beamtin ist sich bewußt, daß sie in jedem zu vernehmenden Kinde oder jungen Menschen ein solches Gut der Volksgemeinschaft vor sich hat, das sie entweder vor Ausbeutung und Mißbrauch durch unaufrichtige Elemente zu schützen oder vor Verfehlungen zu bewahren hat. Es gilt vor allem das Vertrauen der

kleinen Gesellschaft oder der heranreifenden Menschen zu erwerben, denn gerade die Seele junger Menschen erschließt sich denjenigen schnell und offen, die ihr uneingeschränktes Vertrauen haben, und es kommt dann zu Mitteilungen, die zur Erhellung des Tatbestandes in besonderer Weise geeignet sind.

Wir müssen unterscheiden, ob ein Kind sich wegen irgendeiner Verfehlung verantworten muß oder ob es von einem ihm angelegten Verbrechen oder einem Verbrechen, bei dem es zufällig Zeuge gewesen ist, erzählt hat. Die leichtesten Fälle sind die letzteren, obwohl auch die größte Aufmerksamkeit beanpruchten, da stets festgestellt werden muß, ob der kindliche Zeuge wahrheitsgemäß Angaben macht, ob sie durch mangelnde Beobachtungsgabe oder schwaches Erinnerungsvermögen ungenau und darum unbrauchbar oder ob sie durch die kindliche Phantasie übermäßig ausgeschmückt worden sind.

Erhöhtes Verantwortungsgefühl erfordern die Vernehmungen der Kinder, die entweder

In Volkes Munde zu jeder Stunde sei das Gebot: „Lustigheit tut not!“

selbst beschuldigt oder durch Straftaten Erwachsender in Mitleidenschaft gezogen worden sind. Sehr oft begehen Kinder, die noch nicht das Strafmündigkeitsalter (14 Jahre) erreicht haben, Straftaten von erheblicher Schwere (Raub- und Diebstahlsfälle, grobe Sachbeschädigungen usw.). Meist geht es beim Erlernen gut. Dadurch sicher und fähig geworden, machen sich die einzelnen einen wahren Sport daraus, möglichst viele Straftaten zu begehen, um vor den Kameraden als etwas Besonderes zu gelten oder um Anführer einer Bande zu werden. Ist sich eine Verfehlung nur einmal vorgenommen und im kindlichen Urverständnis genügend, genügt oft eine eingehende Rückfrage und Verwarnung, um vor einer Wiederholung zu schützen. Diese Kinder sind meist zur Auslage bereit, sie erleichtern nur zu gern ihr schlechtes Gewissen und sind jedem Zutritt zugänglich. Anders steht es mit den Kindern, die sich schon mehrerer Straftaten schuldig gemacht haben. Sie sind verstockt, unwirksam, sie geben nur das an, was ihnen nachgewiesen werden kann. Diese Vernehmungen erfordern viel Geduld und Ausdauer. Auf

eine reifliche Auffklärung des Tatbestandes muß zum Besten der kleinen Täter Wert gelegt werden, denn nur die Kenntnis sämtlicher Umstände gibt die Möglichkeit, durch eingeleitete Erziehungsmaßnahmen ein Rückfälligkeit zu verhindern.

Hier kommt es auf die enge Zusammenarbeit mit den Jugendfürsorgeorganisationen an, die die nötigen Erziehungsmaßnahmen zu treffen haben, und die Weiterentwicklung dieser Arbeit beauftragten. Dasselbe gilt für die straffällig gewordenen Jugendlichen (im Alter von 14 bis 18 Jahren). Es muß auch hier in Betracht gezogen werden, daß es sich, obwohl sie nur zu oft um die Strafbarkeit ihrer Handlungswelt wissen, um junge, noch nicht ganz verantwortliche zu machende Menschen handelt, die den verschiedensten Einflüssen ausgesetzt sind und dafür oft nicht den nötigen Widerstand aufgebracht haben, als da sind schlechter Umgang, unzulängliche häusliche Verhältnisse, eigene krankhafte Veranlagung und die Unausgeglichenheit des körperlichen und seelischen Entwicklungsstadiums. Diese Jugendlichen vor dem Schuldwerden und dem Rückfall zu schützen, ist besonders wichtig, da ihre Verfehlungen nach dem Gesetz strafrechtlich verfolgt werden müssen und dadurch das spätere Vorkommen erhebliche Schäden können. Oft genügen Vorstellungen über die evtl. Folgen, wie Ausschluss aus der S.V., dem B.M. oder das Nicht-eintrittsformen in den Arbeitsdienst, um die Jugendlichen den Ernst ihrer Verfehlungen erkennen zu lassen und sie zu einem geriebten Leben zurückzuführen.

Ganz besonderes Eingehen auf die Eigenart verlangen die Kinder und Jugendlichen, denen irgendein Leid angefügt ist. Diese Vernehmungen müssen mit unendlich viel Geduld und Takt vorgenommen werden, damit der bereits angeschuldete Schaden durch unbedachte Äußerungen nicht noch mehr vergrößert wird. Gerade bei Zittlichkeitsdelikten kommt es häufig vor, daß sich ein Kind in seiner Unwissenheit und Unerfahrenheit der Handlungswelt des Täters nicht bewußt geworden ist, seine Tat lediglich als unangenehm empfunden hat und nun harmlos und unbefangen dem Beamten mit seinen Kinder-ausdrücken sein Erlebnis berichtet. Hier gilt es die reine Kindlichkeit des Opfers zu bewahren, die Vernehmung so zu gestalten, daß wohl der objektive Tatbestand zu erkennen ist, das Kind aber nicht mehr aufgeklärt wird, als es an Wissen mitbringt. Das Schamgefühl des jungen verfehlten Mädchens muß unbedingt geachtet und geteilt werden, wenn es über sein Erlebnis sprechen soll, wobei aller-



Frau Mode schlägt vor

Die Hausfrauen stehen einem vollstän- digen Arbeitskleid die Kleiderfärbung vor, weil sie leichter an- und absetzen als mit ihnen geschmückt, auch ein Kleid darunter zu tragen. Die Schürzen sind so gearbeitet, daß sie fleck- mäßig ansehen. Den gewöhnlichsten Charakter gibt in der Ausstattung der Stoffe. Die richtigen werden Schürzenstoffe sind in ihren Mitteln sehr modern geworden. Sie zeigen keine we-

viertelange Ärmel. Alle langen Ärmel ver- langen die aufknöpfbare Manschetten, weil es im Hausbau immer vorkommt, daß man mit Wasser umgehen muß. Ueber die Hüftweite der Taille am Hausanzug bedarf es kaum eines Wortes. Das Ärmelstück und die Schürze werden sonst häufig gefaltet. Wir zeigen eine hausbrautliche Kleiderfärbung in Hemdblusenform aus bedrucktem Kretonne.



langen, die den Stoff bedeckt erscheinen lassen, und hoch einfarbig wirken. Sie bringen Punk- und Blütenmuster, vor allen Dingen aber Streifen. Die Weisungung von Kunststoffe gibt manchen von ihnen viel Glanz und ge- fallsames Aussehen. Für das Hauskleid gibt es kein bestimmtes Material. Ein leichter Vellstoff, dessen Ober- fläche eine raube Struktur zeigt, ist am besten dafür, denn ein weicher Stoff nimmt Staub an. Ueber die Ärmel beim Arbeitsanzug wäre einiges zu sagen. Selbstverständlich ist es immer hübsch und klein, kurze Ärmel zu haben. Aber für die weniger jungen Frauen und für kalte Tage empfiehlt sich der drei-

Das Modell ist leicht auch als Kleid zu ar- beiten. — Eine jugendliche Kleiderfärbung aus einfarbigem Baumwolle und Kunstseiden- Wollgewebe. Sie wird bedeckt mit überal- stehender Stoffborde oder Satin, das Ver- müttelrotp. — Eine zerfallene Kleiderfärbung aus gestricktem Satin, passend für alle Größen und Werten. — Ein warmes Hauskleid mit langen aufknöpfbaren Ärmeln aus Wol- lwool mit Samt- oder Vliesfragen. Auch dieses Modell paßt für Schlanke und Starke, für Jung und alte Frauen. — Eine einseitig gefaltete Schürze aus bedrucktem Jopit für weniger schlanke Frauen mit dreiviertellangen Ärmeln.

Kinderstube so und so

Mütter — Zahnpflege ist not! Das Ergeben der ersten Zahnunter- suchungen der neuen Weibmacht — es mußte ein sehr hoher Prozentsatz als unzulänglich be- zeichnet werden, weil die Zähne nicht genügend gepflegt, ja oft sogar ganz zerfallen waren — zwingt den Zahnarzt, einmal in der Doffen- lichteit auf die Wichtigkeit der Zahnpflege und über das Wachstum der Zähne und ihre Ver- zehung zum menschlichen Organismus hinzu- weisen. Es ist wohl nur wenigen Eltern bekannt, daß mit der Geburt des Kindes nicht nur die Milchzähne im Mundstielteil schon angelegt sind, sondern daß auch bereits zu diesem Zeit- punkt der Zahn, der mit dem 6. Lebensjahr als erster bleibender Zahnzahn hinter den Milchzähnen durchbricht, schon in seinem ersten Entwicklungsstadium vorhanden ist. Die ersten Anfänge der Milchzahnbildung liegen aber schon ein bis 1 1/2 Monate der Schwanger- schaft. Die werdende Mutter ist es ihrem Kinde schuldig, sich richtig zu ernähren. Das Wichtigste sind die Frischgemüse, die roh oder leicht gekaut aufgenommen werden sollen, wie Äpfeln, Spinat, Kraut, Kürbisse, Tomaten. Dazu kommen Salate, rohes Obst, Eier, Butter und Vollkornbrot. Es kann gar nicht genügend auf dieses Vollkornbrot bin- gewiesen werden. Man sollte es vor allen Dingen Kindern sehr zu essen geben als Kuchen oder Bräuten.

beraten lassen, damit der Körper in dieser Zeit das bekommt, was er in erhöhtem Maße braucht. Dann kommt der Augenblick, wo das Kind das Licht der Welt erblickt. Solange es ge- heilt wird, bekommt es alle zum Wachstum nötigen Stoffe in genügender Menge. Daher kommt es auch oft, daß Kinder adalteste Milch- zähne haben, während die bleibenden, von dem 6. Jahre an durchbrechenden Zähne aber jeden Unebenheiten des Schmelzes, d. h. Verfallungsstörungen aufweisen. Hier, Mutter, hast du nicht aufgepaßt! Du hast deinem Kinde nicht die ihm zum Aufbau der Zähne so wichtigen Stoffe in ausreichender Menge zugeführt. Du mußt deinem Kinde schon mit der Nahrung immer von Zeit zu Zeit Kalzium zuführen. Kalziumpräparate sind überal- laltlich! Du mußt aber damit nicht aufhören, wenn dein Kind Gemütle bekommt. Immer, zeitweilig, muß auch unter die Nahrung Kalzium zugeführt werden. Von dem 1. bis 1 1/2 Jahre. Du darfst damit nicht nur dem Wohl des Kindes in der Weile, das es gute Zähne be- kommt, dem ganzen Organismus kommen die Kalziumstoffe zugute. (Knochenwachstum.) Du bist nicht nur ein guter, fleißiger, mütterlich- sählig- lüme Mensch geworden. Du dienst deinem Volk! Nun kommt dein Kind in die Zeit des Zahnwachstums, die mit dem 6. Lebensjahre, bei manchen Kindern auch schon früher, beginnt. Schon mit der Nahrung bekommt es, wo du dein Kind in Zahnbehandlung geben mußt. Woher kommen denn die schrecklichen Zahnweihen- gen? Es liegt doch meistens an den Eltern. Gerade in der Zeit des Zahnwachstums, vom 6 bis 13. Lebensjahre, müssen die Zähne un- bedingt unter fachmännischer Aufsicht sein. Es muß so sein, daß unangehör alle halbe Jahre die Zähne nachgesehen werden. Die Milch- zähne können entfernt werden, wenn sie den kommenden bleibenden Zähnen im Wege stehen, oder die Milchzähne müssen noch er- halten werden, damit der Platz für die später

durchbrechenden Zähne frei bleibt. Es ist ja nicht so, daß die bleibenden Zähne alle auf einmal durchbrechen. Erst kommen die großen Backenzähne (4 Stück) mit dem 6. Lebensjahre, dann folgen die Schneidezähne und die kleinen Backenzähne. — Der Gaumen ist so, die Riefer zu klein für die neu hinzukommenden Zähne (ein Viertel bis 2/3 Zähne), ein bleibendes Ge- webe umfaßt 32 Zähne), ist die eine Rieferfläche fürger als die andere, dann muß soll das Kind nicht später entziffelt, ja oft unglücklich sein, die Regulierung der Zähne vorgenommen werden. Der Einwurf so vieler Eltern, daß dies sehr zu teuer wäre, soll nicht mit dem Sinneis auf unsere neuen, widerfähig- gen und billigen Apparate aus Stahl widerlegt werden. Es muß ja nicht alles enorm teuer sein und kann doch helfen. Mit dem Zahneintritt kommt nun eine be- stimmte Regenzeit mit dem Leben des Kindes — es geht jeden Tag zur gewöhnlichen

Stunde zum Unterricht. Hier ist es nun wieder keine Pflicht, wie beim Kind gehen zu lassen, ehe es nicht vorher die Zähne gewischt hat. Es ist ein gewaltiger Unterschied zwischen gewaschen und nicht geputzten Zähnen. Man kann es täglich in der Speichelflüssigkeit immer wieder feststellen. Und es ist in der Tat erstaunlich, wie ungepflegt mancher Mund aussieht, wenn man ihn zur Behandlung vor- gezeigt bekommt. Man würde sich schämen, daß ein einzelner Mensch so handeln würde, jedoch ein ungepflegter, um nicht zu sagen un- sauberer, Mund wird ihm nicht selten präsen- tiert. — Deine Kinder sind teures Ge- schätz, betrachte sie nicht nur als Opfer, sondern auch als einen das kommende Geschlecht! Darum treibe Gesundheitspflege, treibe Zahnpflege! Warte auf das Wohl deiner Kinder! Erlebe sie zur Seubereit und damit zur Ge- sundheit, damit sie als ein geliebtes Ge- schlecht in eine neue Zeit hineinwachsen!

Zahnarzt K., Nebra (Unstrut).

Zwischen gestern und morgen

Feiulleisterrinnen und Mütterbetreuerinnen werden geschult In der Zeit vom 6. bis 13. Januar 1937 fand in dem fürnärkischen Müttererholungs- heim S. a. m. l. i. e. e. in Bad S. a. r. o. o. eine S. o. n. d. e. r. s. i. c. h. in der in den Mütter- erholungsheimen der M. S. B. tätigen Feiulleisterrinnen und Mütterbetreuerinnen aus den Gauen Schleien, Ostpreußen, Danzig, Kur- mark, Pommern und Berlin statt. Viele Schülerrinnen und Frauen die die Betreuung der von der M. S. B. verordneten Mütter in den Händen haben, das ist ja ein Geben, das sie bei ihrer Arbeit in den Müttererholungs- heimem notwendig brauchen. Denn sie sollen den erholungsbedürftigen Mütterinnen in der Heimem nicht nur das Leben so angenehm wie möglich machen, damit sie körperlich und seelisch erholt das Heim verlassen, sondern den Mütterinnen soll auch geistig eine Ausrichtung gegeben werden. Es müssen Fähigkeiten, die von der nationalsozialistischen Bewegung vererbt worden sind — und das der National- sozialismus — der Mutter und dem Kind, als den wichtigsten Gliedern eines Volkes, die größte Sorge angeht. Bei dieser Schulung sollte den Frauen die die Betreuung der von der M. S. B. verordneten Mütter in den Händen haben, die sich mit der nationalsozialistischen Weltanschauung, der M. S. B.-Arbeit, mit praktischer Gesundheits- pflege, beruflichem Brauchum, der Judenfrage, bevölkerungspolitischen Gebankengängen und anderem mehr befaßen.

Verläufe, diese durch die sogenannte „vora- geburtliche Erziehung“ hinauszuführen, veres- lich. Was es dem nicht so, sondern es ist ja möglich sein, bei Mütterlingen durch eine ge- eignete vorgeburtliche Erziehung das un- erwünschte Erbgut zurückzuführen. Die Frage der Rassenmischung hätte dann eine sehr einfache Lösung gefunden. Denn die be- rühmten Vorstellungen in das Reich der Ideal- verweilen. Um so mehr und sorgfältiger müssen wir aber auf die Auswahl untrübs- chepärtner achten, damit unsere Erben nicht der Fall, und wir müßen daher alle be- rühmten Fähigkeiten, die sie seelisch so be- ruhigen sind, wie wir es wünschen und wie es untrübs erben Idealbild entspricht.“

Neue Kurse in der Mütterchule

Seit dem 5. Januar laufen in der Mütter- schule so viele Kurse und Anmelbungen für Kurse ein, daß fast alle kurzlich ange- meldeten Kurse bereits besetzt sind und wir heute weitere Kursanfänge befeinigen: Schu- lingspflege: Dienstag, 2. Februar 1937, 15 Uhr. Außerdem kann bald ein Vormittags- kursus beginnen. Bäusliche Gesundheits- und Krankenpflege: Donnerstag, 15. Januar 1937, 20 Uhr. Erziehungsfragen mit Anleitung zum Vorkurs: Anfang Februar. Rogen und Hauswirtschaft: 1. Zeit: Dienstag, 19. Jan- uar 1937, 15 Uhr; Montag, 25. Januar 1937, 19/10 Uhr. Nähen, Nähen, Ausbessern: Mitte Januar, Vormittags, Nachmittags und Abendkurse. Es können jederzeit weitere Kurse eingestellt werden. Alle Kursarten können vormittags, nachmittags und abends laufen. Säuglinge, Klein- und Schulfürder können während des Besuchs der Vor- oder Nachmittagskurse in der Kinderkantine der Mütterchule besetzt werden. Sprechstunde: Vormittags von 10 bis 12 Uhr, Montags, Dienstags, Mittwochs, Donnerstags, Frei- tags von 17 bis 19 Uhr. Telefon: 329 84.

Sin Sob für die Hausfrau

Au der neuen Festspreis- und Werbungs- regelung bei den Nahrungsmitteln liegt eine Abkehrung des parteilichen Hauptzieles des Reichsministeriums, M. S. B. vor, vor. Darin besteht es, daß sich der Verbraucher ge- rechtig machen auf die Notwendigkeit unserer Selbstversorgung eingeleitet habe. Die Hausfrau, und hier wieder in erster Linie die Arbeiterkategorie, richte den Verbrauch des Haus- haalts danach, was der Markt gerade bringt. Sie bemühe sich vorerding auch in der Groß- stadt zur Vorratshaltung, soweit ihre Mittel und die vorhandenen Räume es erlauben. Die Freizeits des letzten Jahres hätten die besessliche Verbraucherkategorie in höchstem Maße benutzt, da jeder müße, daß die Marktordnung gerade dem Verbraucher seine lebens- notwendigen Nahrungsmittel auf einem ge- rechten, d. h. sozial tragbaren Preis, ge- währleistet.

Vorgeburtliche Erziehung

Es ist die Veranlagung eines Kindes ab- hängig von dem, was die Mutter während der Schwangerschaft sich wünscht? Die Mütter der nationalsozialistischen Arbeit der M. S. B. „Neues Volk“ verneinen diese Frage und wenden sich im Jahre in einem Beitrag „Mutter und Schwangerschaft“ gegen die vielfach verbreitete Ansicht, daß das Kind von allen den Dingen beeinflusst würde, welche die Mutter vor der Geburt besonders ge- trieben hätte. Nehmen wir einmal an, die Mutter würde viel rechnen, damit der Junge bereits ein großer Matheematiker würde, oder aber sie besuchte viele Konzerte und triebe auch selbst Musik, damit das Kind schon jetzt unter musikalischen Einfluß stehe und später hinein selbst besondere Fähigkeiten entwickeln könnte, so müssen wir heute — und gerade die menschliche Geschichte hat uns dies gelehrt —, daß dies nicht der Fall sein kann. Die An- lagen und Fähigkeiten sind dem Kinde von seinen Eltern überkommen und bereits im Augenblick der Befruchtung festgelegt.

Viele hundert Stammämme haben ge- genüber ein großer Völkermörder, die ge- wischenen Erbiner. Erinnert sei nur an die Mutterfamilie Bach, in der das Talent von einer Generation auf die andere übertragen wurde. Wenn aber ein Kind keine Musi- calanlagen mitbekommen hat, so sind auch alle

Die Ausrüstung für das Ski- und Rodelparadies



Wetter Winterbekleidung in Dunkelbraun mit knapper einseitig gekrümmter Jacke. — Der dunkelbraune Helm ist eine praktische mit passenden Hülfen. — Der dunkelbraune Hornweganzug erhält leuchtendste Aufsätze. — Dunkelrot mit Gärstücken und ein reißverfestigtes Knieband als Sportanzug. — Pelzbesetztes Ostankostüm: Rücken aus Figur und weiter Glanzrock. (Schwamm Gipsy Gipsy — Gipsy-M.)

UNSER FRAUENROMAN:

Sag ja zum Leben!

VON BERT OEHLMANN

Alle Rechte vorbehalten bei Horn-Verlag, Berlin W. 35

7. Fortsetzung.

"Dum!" Vore nicht entschlossen. "Dum!" Vore nicht entschlossen. "Dum!" Vore nicht entschlossen.

Dum! Vore nicht entschlossen. "Dum!" Vore nicht entschlossen. "Dum!" Vore nicht entschlossen.

"Nichts wird besonnen", befürchte Vore ihn. "Beziehen ihn wir die Favorit-Viertel."

"Man trennt sich in froher Banne. Nun und nur, wie sie sich bei ihm einfindet!"

"Sind Sie mit dem Erfolg zufrieden?" erkundigte er sich, wobei er nur Vore anblinzelte.

"Ja allein? Ich ja nicht wahr. Denn hat den Neffe mit auf den Beinen entworfen."

"Ich habe heute abend das Interat gelesen, nicht er, und mich gefreut, daß mich die Energie, mit der Sie beide vorzugehen."

"Sie nehmen Schüler aller Altersstufen an?" fragte er.

"Gens, natürlich! Sanni wozu sich gleichgültig zu sein. Sie hatte vierzehn Stunden."

"Was also ab es sonst? Etwas unvollständig hat, zwischen ihr und ihm - hand da eine ich emporgeschobene Pauer."

haben vor, sieht in mir nur das kleine arme Mädel, dem er im Auftrag eines anderen zu einer besseren Lebensführung verholfen hat."

"Endlich - Sanni war es wie eine Erwägung erschienen - lehrte Vore zurück. Nun einen Moment verstand sie noch einmal im Büro."

"Was ist denn los? Da sind Sie ja!" Sie klopfte auf ihre Handtasche. "Dah wohl geklopft, ich hab den ganzen Segen liegen."

"Eine halbe Stunde später war es freilich Vore, die von heftiger Angst geschüttelt wurde. Dann nämlich, als sie am Ziel, den Zug verließen und durch die menschenleeren Hofstraßen Villenstraßen marschierten."

"Nun trennt sich in froher Banne. Nun und nur, wie sie sich bei ihm einfindet!" Vore ließ sich ganz an. Sie war froh, immer zum Anfaßen bereit. Sie eilen noch ein wenig und schliefen sofort ein.

"Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung."

"Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung."

"Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung."

"Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung."

"Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung."

"Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung."

"Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung."

"Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung."

"Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung."

Rede währte. Dann rief selber die Pflicht: Zwei Uhr - Jugendvorlesung. Vore mußte fort. Aber Elfe und Werner blieben auch nicht mehr lange. Es zog sie in die Einlamkeit keller Wege...

Die Geschäfte mit der eigenen Sporttasche wollte nicht zu recht vorwärts. Eine ganze Menge Leute waren gekommen, um Auskunft zu erhitzen, aber schließlich und endlich bestand das Ergebnis doch nur in vier Schülern: zwei Schulfrauen und zwei Mädchen.

Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla. Er wirkte freundlich, blieb stehen und erkundigte sich, ob die jungen Damen sich schon im neuen Heim einelebten hätten.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Das war ein fürchterliches Verfall. Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla.

Wir hören mit:

Reichsrunder Leipzig Montag, 18. Jan. 15 Uhr für die Frau: Die Verlobung. Dienstag, 19. Jan. 9.30 Uhr Spielturnen, 15 Uhr für die Frau, 15.30 Uhr Berufswoche der Waise...

Deutschlandsender Sonntag, 17. Jan. 14 Uhr Kinderantipiel. Dienstag, 19. Jan. 10.30 Uhr Fröhlicher Kinderabend, 15.15 Uhr Frauen pflegen die deutsche Hausfrau...

frühere Geschäftsleiter. Er wäre fallungslos gewesen über die "Raport-Viertel" und habe das dümmste Gefühl von der Welt gemacht, um dann wie ein besoffener Pudel abzuheulen...

Sanni lächelte froh. Und dieses Sächeln schmeckte nach allen Lippen, als gegen acht Vore wieder kam. Am Esstisch trat er den Gartentür habe weißer Brief gekleidet, laute sie und sagte ein kleines Wort aus dem Mund...

Der Brief lautete: "Ne klüger man sich vorzumitt, um so eher fällt man hinein. Sie sind bereits hineingefallen, denn das Vermögen, von dem die Herrin lebte, ist bereits erschöpft..."

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...

Sanni hatte auf das müde Gesicht geschrieben. Schab, Vermögen, Schmutz. Sie begriff nichts, aber sie spürte die Feindseligkeit, die aus den Zeilen sprach. Für Dore klopfte und ihr Gesicht hing an zu brennen...



KdF-Wintersportler vor der Skihütte

nicht gerade wohl war. Jeder Schalten, jedes vom Baum gleitende dürre Blatt, jeder Windhauch, der die Zweige der Büsche bewegte, jagte ihnen Schreden ein.

Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung.

Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung.

Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung.

Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung.

Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung.

Der Sonntag kam und mit ihm eine Heberatschuna. Elfe und Werner kamen erschienen gegen halb zwölf, sie mit einem roten Kopf, er voller freudiger Erregung.

Jaure sei das nicht mehr gesehen. Ihre Anfängler in der Zeitung habe ihn nur mehr bewogen, das Verfümmte nachzuholen. Wenn sie bereit sei, die Plage des Frubes zu übernehmen, würde er sich sehr freuen, zumal er von sich zu ihr nur wenige Schritte zu tunen habe.

Sanni war erlöst. Ein neuer Kandel geistlich mochte sie den Fuß behandeln, ein wenig mehr, als sie von der Gröndung der Sporttasche in Schwinn kommen, damit man laufende Einnahmen besah, aber dann -

Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla. Er wirkte freundlich, blieb stehen und erkundigte sich, ob die jungen Damen sich schon im neuen Heim einelebten hätten.

Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla. Er wirkte freundlich, blieb stehen und erkundigte sich, ob die jungen Damen sich schon im neuen Heim einelebten hätten.

Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla. Er wirkte freundlich, blieb stehen und erkundigte sich, ob die jungen Damen sich schon im neuen Heim einelebten hätten.

Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla. Er wirkte freundlich, blieb stehen und erkundigte sich, ob die jungen Damen sich schon im neuen Heim einelebten hätten.

Sanni schrieb die Briefe und brachte sie zum Briefkasten. Auf dem Rückwege begegnete ihr der alte Herr aus der Nachbarvilla. Er wirkte freundlich, blieb stehen und erkundigte sich, ob die jungen Damen sich schon im neuen Heim einelebten hätten.

