

# Mitteldeutsche Arbeiter-Zeitung

Allgemeine Zeitung für Mitteldeutschland - Halle'sche Neueste Nachrichten - Halle'sche Zeitung, Landeszeitung für Sachsen, Anhalt u. Thüringen

69. Jahrgang - Nr. 64

Halle (Saale), Sonnabend/Sonntag, 16. März 1935

Halle (Saale), Sonnabend/Sonntag, 16. März 1935

Einzelpreis 15 Pf.

Einzelpreis 15 Pf.

## Hinrichtung der Abrüstungspolitik Flandrin begründet Verlängerung der Dienstzeit / Das Vertrauen der Kammer

In Paris fand gestern die große Kammeransprache über die Frage der Erhöhung der Militärpflichtigkeit statt, in deren Verlauf Ministerpräsident Flandrin die lang erwartete Regierungserklärung, in der von einer Herabsetzung des militärischpflichtigen Alters und einer Erhöhung der Zahl der Berufssoldaten gesprochen wird, verlas. Frankreich werde die Abrüstung! — das ist der Eindruck, den man nach ihr hat. Die Kammer sprach nach Abschluss der Ansprache mit 354 gegen 210 Stimmen der Regierung das Verlangen aus, dass die Regierung sich verpflichten sollte, die Erhöhung der Dienstzeit der Kammer zu billigen, für das Gesetz den Entwurf zu überlegen und den Übergang zur Tagesordnung vorzutragen.

Kurz nach Eröffnung der Kammer Sitzung erhielt Ministerpräsident Flandrin das Wort. Er begann, auf einen Einleitungsatz, die Rede mit dem Verweis auf die Erklärung der Regierung über die Militärischpflichtigkeit. Das Problem der rekrutierten Jahrgänge, so heißt es darin, hat die Regierung seit langem beschäftigt. Die Zahl der Einberufenen, die im Jahre 1934 auf einen Durchschnitt von 1.200.000 Mann betrug, wird im Jahre 1935 auf einen Durchschnitt von 1.100.000 Mann sinken. Es handelt sich in dieser Weise darum, zu einer Erhöhung der unter den Jahren befindlichen Einberufenen zu schreiten, — sondern die Verringerung des Königreichs durch eine vorübergehende Verlängerung der Dienstzeit auszugleichen. Die Zustimmung, das vor dem Abschluss der rekrutierten Jahrgänge die internationale Organisation der Sicherheit die Beschränkung und Verabreichung der Rüstungen, deren Gewicht so schwer auf den durch den Krieg verarmten Völkern lastet, möglich machen würde, habe ich nicht nur nicht verwirklicht, sondern die Lage Frankreichs habe ich vollständig geändert.

In eingehender Auslegung der Abrüstungsbestimmungen des Verlaufs des Vertrages für die Militärpflichtigkeit kam dann: Als nach dem Abgang Deutschlands von Genf die Aufzählung dieser großen benachteiligten Nation in verschiedener Form und in weiten Ausmaßen, trotz der Bestimmungen des Teiles V des Vertrages von Versailles fortgesetzt wurde, im den Augenblick, wo die Effektivität der deutschen Armee erheblich erhöht wird durch einseitigen Beschluß, dem die französische Regierung ihre Zustimmung ebensowenig gibt wie die englische, kann Frankreich es ohne Gefahr für die Landesverteidigung nicht zulassen, daß die Effektivität seiner Armee vermindert werde, als durch das Gesetz vom 11. März 1928 vorgesehen war, also zu einer Zeit, als die deutsche Aufrüstung offensichtlich in den von dem Friedensvertrag bestimmten Grenzen geblieben war.

### Interessante Zahlenangaben

Den Informierten und sofort verfügbaren 480.000 Mann in Deutschland, zu denen zahlreiche vorläufige oder militärischpflichtige Einberufenen hinzukommen, die von dem Effektivitätskomitee in Genf als unveränderlich mit einer gewissen Beschränkung der Rüstungen erklärt worden sind, können wir zu Beginn des Jahres 1935 nur 278.000 Mann entgegenstellen, die lediglich auf dem Gesetz des Mutterlandes beruhen. Nach den allen bekannten Plänen wird Deutschland im Jahre 1936 mindestens über 600.000 Mann verfügen, und wir werden gleichzeitig infolge des Bestehens des rekrutierten Jahrganges und unter der Voraussetzung, daß unsere Hoffnungen in Erfüllung gehen, und unter Berücksichtigung der durch die Ausleihungsmaßnahmen erzielten jährlichen Erhöhung auf 208.000 Mann sinken. Ein beträchtlicher Unterschied ist unzulässig, selbst wenn man zu diesem 208.000 Mann die 72.000 der im Mutterlande stehenden aber als Reserve für unsere Heereskräfte in anderen Ländern und zur Verteilung in unserm großen Reiches bestimmten mobilen Streitkräfte zählt.

Frankreich bleibt, so fuhr der Ministerpräsident in seiner Erklärung fort, der Politik der Bekämpfung des Friedens und der Organisation der internationalen Sicherheit treu

und will seine friedfertigen Absichten in keiner Weise in Zweifel stellen. Die Regierung stellt aber, ebenso wie es die englische Regierung in ihrem kürzlich veröffentlichten amtlichen Schriftstück getan hat, fest, daß noch ein weiterer Schritt notwendig ist, bis man eine absolute Sicherheit findet, ohne hinter sich die Mittel haben zu müssen, um sich gegen einen Angriff zu verteidigen. Sie wird den Umständen nicht aus dem Auge verlieren, daß noch entsprechende Verteidigungsmittel nötig sind, um die Sicherheit zu gewährleisten und um es Frankreich zu ermöglichen, in vollem Umfange an der Aufrechterhaltung des Friedens in der Welt mitzuwirken.

Unter diesen Bedingungen hat die Regierung beschlossen, die Rekruten, die im April und im Oktober dieses Jahres einbezogen werden, noch länger unter den Waffen zu behalten. Der Beschluß findet bis einschließlich 1938 Anwendung. Die geistliche Ausbildung wird für die Rekruten, die im April 1936 zwölf Monate gedient haben, weitere sechs Monate betragen und für die späteren Klassen auf weitere zwölf Monate ausgedehnt werden. Außerdem hat der Kriegsminister einen Gesetzesentwurf

eingebbracht, der ihn ermächtigt, das angestrebte militärischpflichtige Alter allmählich bis auf 20 Jahre herabzusetzen und die getrennte Einziehung der Rekruten (April und Oktober) aufzuheben. Das Gesetz sieht weiter eine Erhöhung der Zahl der Berufssoldaten vor.

Die Regierung hat niemals die Lösung der Frage der Effektivitätsfrage mit der sehr viel mehrdeutigen Frage der Landesverteidigung verwechselt und wird es auch nicht verwechseln. Sie unterrichtet aber, daß der Entwurf der Gesetzesentwürfe und des Landes gegen den Einfall ein Mindestmaß von Effektivitätsbedürfnissen erfordert. Sie appelliert an die unterländische Mitarbeit des Parlaments und ist sich bewußt, daß der Rekruten eines Landes zu sein, das seine Rüstungen nur in dem Maße aufrechterhält, wie sie für die Verteidigung des Friedens, die Aufrechterhaltung der Sicherheit und die Entmutigung des Angriffs notwendig sind.

## Leon Blum korrigiert Flandrin

Die Ausführungen des Ministerpräsidenten wurden von der Kammer und der Kammer mit Beifall aufgenommen, während auf den Seiten eines Schmeigens herrschte, das bis in die Reihen der Radikalisationalisten ausging. Die Kammer beschloß einstimmig, sofort zur Behandlung der sozialistischen Anträge über die Militärischpflichtigkeit der Regierung zu treten. Ministerpräsident Flandrin erklärte, daß die Regierung einverstanden sei. An dreizehntägiger Rede entwickelte dann der Marzianer über Leon Blum in seine Aufgabe über die Militärischpflichtigkeit der Regierung. Leon Blum war der Regierungserklärung zustimmend, er vermißt eine klare Stellungnahme über das Problem der zweijährigen Dienstzeit. Die Gegenüberstellung der französischen und der deutschen Effektivitäten in der Erklärung Flandrins bezeichnete Blum als lächerlich. Da auch in Deutschland rekrutierten Jahrgänge beschränkt sind. Aber im Jahre 1940 würde Deutschland über das doppelte Jahreskontingent wie Frankreich verfügen. Dann würde man behaupten, daß die zweijährige Dienstzeit gar nicht mehr zu umgehen sei. — Es wäre richtiger, wenn die Regierung ihre Absichten gleich offen bekanntgeben würde.

7 Milliarden Franken seien für die Beschaffungswerte angegeben worden, um Effektivität zu sparen. Warum ändere man nicht die Militärischpflichtigkeit? Das Jahreskontingent 1935 sei völlig normal. Frankreich verfolge im internationalen einseitigen der Kolonialstreitkräfte, die in Frankreich in Garnison liegen, nicht über 278.000 Mann, sondern über eine viel höhere Zahl, die sich 300.000 näherte (der Vorsitzende des Heeresausschusses nennt in einem Zwischenruf die Zahl von 200.000). Leon Blum gibt seine Überzeugung Ausdruck, daß die vorhandenen Effektivitätsbedürfnisse ausreichend seien, wenn es sich darum handele, die Beschaffungswerte zu senken und eine Verteilung zu organisieren. An gewissen Kreisen der Armee sei aber eine Tendenz

### zur Schaffung eines Berufsheeres festzustellen

Man sieht also auf die Einführung der zweijährigen Dienstzeit und auf die Bildung eines Berufsheeres ab. Frankreich verfolge aber größere Streitkräfte als die tatsächliche Verteilung erfordere. Man bereite eine Angriffsstrategie vor. Wegen die Gefahr eines Angriffs könne Frankreich seine Sicherheit im Verhältnis finden, wenn die Weisheit zu gewinnen? Die Sozialisten glauben nicht an die Notwendigkeit einer Generallösung. Die wahre Sicherheit sei diejenige, die den Krieg verhindert. Leon Blum schließt an die Abklärung die Frage, warum sie den Fortschritten der Sicherheitsorganisation (Eintritt Sowjetlands in den Völkerbund, römische Abkommen usw.) nicht Rechnung trage. Man müßte Deutschland einen Abrüstungsplan entgegenzusetzen. Zum Schluß behauptete sich Leon Blum mit der Frage, ob man heute vor den gleichen Fragen stünde wie 1918 und ob sich in den 22 Jahren nichts geändert habe.

### Jahrg 1935 fordert neue Maßnahmen

Als Vertreter der Militärkommission der Kammer sprach der nationalsozialistische Abgeordnete Dierck 8 Uhr. Seine Ausführungen spielten in der Besprechung, daß die ganze Debatte über die Abänderung der Militärischpflichtigkeit nicht notwendig wäre, wenn das Deutschland von heute noch daselbe wäre wie das von Jahre 1928, als Frankreich sich die Militärischpflichtigkeit schuf. Dierck leiste an der Regierungsvorlage aus, daß sie eine feststehende Zahl der Effektivität nicht überstehe, die die Vorauslegung für das Aufrechterhalten des Mobilisationsplanes bedeute. Sein Kriegsminister könne die Verantwortung dafür übernehmen, daß der Mobilisationsplan in Frage gestellt würde, und daher müßten heute neue Maßnahmen ergriffen werden. (Fortsetzung S. 2.)

## Beflagung der Betriebe

Am Montag des Reichsberufswettkampfes wird bei Beginn des Reichsberufswettkampfes im Rahmen des Reichsberufswettkampfes die Beflagung der Betriebe, deren Angehörige an Reichsberufswettkampf teilnehmen, nach einer Anordnung des Propagandaamtes der Deutschen Arbeits-

front und im Einvernehmen mit dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda am 18. März Flaggenschmuck tragen und für den Gemeindefahrscheinplan ihrer Angehörigen Sorge tragen. Eine Million Fahrgäste werden am Montag in ihren Betrieben den Berliner Jungarbeiterpavillon überleben.

### Die Vorschläge Lloyd Georges.

Ein Ausblick des englischen Kabinetts hat sich unter dem Vorsitz des Ministerpräsidenten MacDonald mit den am Donnerstagabend überreichten Vorschlägen Lloyd Georges beschäftigt.

## Olympiade deutscher Arbeit

Dr. O. Jedes zweite Jahr treffen sich die besten Sportler aller Nationen an einem Platz der Erde, um im internationalen Wettkampfstadium ihre Kräfte zu messen. Die Erfolge werden dann mit der Würde des Olympiasiegers geehrt. Was hier auf dem Gebiet von Sport und Wettkämpfen vor sich geht und außerdem einen außerordentlichen Charakter hat, ist beim Berufswettkampf der deutschen Jugend, der heute in allen deutschen Gauen beginnt, auf Arbeit und Lebensberuf abgestellt und zu einer zeitlichen Angelegenheit gemacht worden. Trotzdem ist die Ähnlichkeit mit einer Olympiade nicht zu verkennen. Man kann darum den Berufswettkampf als eine „Olympiade der deutschen Arbeit“ bezeichnen. Wohl ist er als Berufswettkampf nicht so fest in allen Kreisen, an die er sich wendet, verankert, wie der Olympiadekampf bei jedem Sportsman. Doch ist bereits heute mit der Friedigung festzustellen, daß er immer weitere Kreise der deutschen Jugend erfaßt, und daß er durchaus das Zeug hat zu einer alljährlichen Erneuerung des deutschen Arbeiters. In Zukunft dürfte geradezu entgegenzusehen sein.

Solch ein Berufswettkampf wäre aber unentbehrlich, hätte nicht der Begriff der Arbeit durch die neue deutsche Arbeit als ein fleißiger Bereich erhalten. Wohl war er schon seit Jahrhunderten in den besten Teilen des deutschen Volkes unveränderbar bewahrt geblieben. Man möchte meinen, daß ihn kein Beruf der Erde in dieser Weise und Reichheit gedacht und verwirklicht hat. Während in anderen Völkern gearbeitet wird, um zu leben und daraus Solidarität die Region erhält, für ein möglichst geringes Salär Arbeit immer möglichst großen Ertrag zum Besten der Lebenshaltung zu gewinnen, geht der deutsche Arbeiter geradezu um umgekehrten Vorzeichen aus: Der Deutsche lebt um zu arbeiten! Die Arbeit selbst ist ein Ziel, eine Aufgabe über den Wohlstand hinaus. Unter dem Namen der Arbeit, durch die Beruflichkeit der Pflichtenfüllung, durch das Wissen, daß Arbeit gleich welcher Art immer und jedes einen Beitrag für Volk und Nation darstellt. Der Arbeitsberuf ist folgerichtig materiellisiert. Er ist deshalb nicht mehr allein mehr ein Ertrag, ein Lohn, an der finanziellen Auswertung, sondern er hat seine sittlichen Voraussetzungen in sich selbst. Folgerichtig kann Arbeit auch nicht mehr als Lohn empfunden werden.

Damit erhalten alle vorkommenden Theorien über Sinn und Zweck der Arbeit, in erster Linie die kapitalistische und marxistische Deutung, die die Arbeit lediglich als Zwangsarbeit aufweist, und nicht nach der sittlichen Haltung, in der Arbeit getrieben wird, sondern immer nur die Lohnhöhe oder Gehaltsstufe im Auge hat und so schließlich dazu führt, das Verdienen ohne Arbeitsleistung zu einem erwerblichen Ideal zu machen. Das entspricht einer weltlichen Gedankenwelt. Wir finden sie in den verschiedensten Erscheinungsformen in Frankreich, in Amerika, in England. Der Franzose empfindet die Arbeit irgendeine als eine höchst unangenehme Belastung des Daseins. Die Arbeit wird für ihn fast zur Strafe, die die Ausübung des dem Paradiese findet hier eine Deutung, die wir nach unserem deutschen Arbeitsbegriff nicht wahrhaben können. Das Streben eines ganzen Volkes geht dahin, den „Lohn der Arbeit“ so schnell wie möglich loszuwerden.

Eine ähnliche Vorstellung finden wir in den angelsächsischen Völkern, wo die kapitalistische Erwerbslehre zeitweise geradezu religiöse Inhalte wie etwa im Puritanismus bekommen hat. Das Geldmännchen erhielt dort sogar einen höheren ethischen Sinn. Wenn einer finanziell vorwärts kommt, es zu etwas bringt, dann wird nicht so sehr nach den Mitteln und Methoden, durch die er das bekommen ist, gefragt, sondern dem Kapitalistischen vorwärtskommen als ein „gutes Werk“ und einer besonderen Vergütung durch den Himmel beigemessen. Nach puritanischer Vorstellung ist jemand gerade deshalb, weil er es finanziell zu etwas gebracht hat, von Gott gesegnet und darum auch ein guter und wertvoller Mensch, während nach dem christlichen Denken die Arbeit ein fähiger Mittelpunkt ist und nach dem Arbeiterethos der sich in Geld und Geldwert ausdrückt, erst in letzter Linie zu fragen ist.









Leistung hoch, „Mederer“ überzeugen Reichsberufswettkampf für Halle und Saalfreis durch Auskündigung der 63 eröffnet

Mit einer großen Auskündigung im Stadtschiffhaus... Reichsberufswettkampf für Halle und Saalfreis durch Auskündigung der 63 eröffnet

Winterpordienst der Saale-Zeitung

Im März und in Thüringen sind die Temperaturen die gleichen geblieben...

Du weißt es noch nicht, doch am Montag, dem 18. März, im „Stadtschiffhaus“...

immer erklärt hätten, die Entlohnung würde den jungen Menschen die Zeit für den Beruf...

Schwere Verkehrsunfälle am Freitag beim Aussteigen aus der Straßenbahn überfahren / Kraftstoß prallt gegen Gleitende

Am Freitagmittag gegen 14.25 Uhr fuhr in der Dörflicher Straße ein Nachfahrer einen gerade aus einer haltenden Straßenbahn aussteigenden Mann an...

Auto überhült sich beim Bremsen Der Fahrer wurde durch das Fenster herausgeschleudert

Die Klagen über mangelnde Verkehrssicherheit der Nachfahrer wollen nicht verstummen. Jeder ereignet sich immer wieder Fälle...

40 Jahre D. B. Bordert in Halle Der Firmengründer noch immer führend tätig

Der Firma D. B. Bordert, G. Steinltz, 70/80, feiert in diesen Tagen ihr 40jähriges Bestehen. Der Gründer ist heutigen Ansehens geblieben...

Schulungsänderung bei der Stadtpolizei Der amtliche Teil der heutigen Ausgabe enthält eine Bekanntmachung der Stadtpolizei...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Schiffliche Bergland: 20-jährige Jungmänner... 2. März: Gruppe Bergland, 20-jährige Jungmänner...

Wetteranruf für Sonntag: Südliche Winde, taugler mit mildem Wetter, Nacht teilweise leicht überholt...

Ein Grief im Zoologischen Garten Unter Zoologischer Garten hat in diesen Tagen ein Feuerwerk geendet...

Der kürzer Zeit warnt vor einem letzten, gefährlichen Ansturm... Die Kräfte sind erschöpft...

Das Polnerwies auf dem Südenberg In einer Wohnung in der Saisonstraße war am Freitagmittag ein Brand ausgebrochen...

Am Freitagmittag gegen 14.25 Uhr fuhr in der Dörflicher Straße ein Nachfahrer einen gerade aus einer haltenden Straßenbahn aussteigenden Mann an...

Zuhausantrag im Westig-Prozess Die Verteidigung rüft vor Angeklagten ab

In dem zu Beginn des Monats März zum ersten Male verhandelten Prozeß gegen den ehemaligen holländischen Rechtsanwalt Dr. J. Westig...

Werd Mitglieder in den Sprechchören der Spielgemeinschaft für nationale Befreiungskämpfe

Der Aufsatz der nationalsozialistischen Propaganda über die Veranschaulichung großer nationaler Sprechchöre...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Waldener der beginnenden Berufskampfnote Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend...

Am 2. Reichsberufswettkampf der deutschen Jugend vom 18. bis 24. März stattfindend, sind die Wettkämpfe für die einzelnen Berufsgruppen wie folgt festgelegt worden...

Was ist bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?

Was ist denn bloß im Städtchen los? Pöbelanfall! Das Volk, das rennt! Was ist denn bloß im Städtchen los?









NSDAP dank dem Aufhäuserbund für Aufnahme erhaltungsbedürftiger Kämpfer

Der Reichsführer hat namens der Reichleitung der NSDAP an den Aufhäuserbund...

Karten formen unser Weltbild

Professor Schiller beim Verein für Erdkunde Der letzte Vortrag des Vereins für Erdkunde...

Die NSDAP erweitert wohl die Kenntnis der Welt und bauten Straßen in die entferntesten Teile...

Zweigeprägung um das große Kästelchen

Sagen Sie schon gehört, Herr Müller, das hat Kästelchen...

Auch auf Ihre Lösung wartet das NSDAP!

erwerben? — „Ja, hören Sie mal zu, Herr Müller! Sie leben doch jetzt überall in den Straßen...

Wer fährt am Dienstag nach Berlin?

In Berlin findet am Dienstag, 15. März, eine Besprechung statt...

Berufswahl der Polizeibeamten

Table with 2 columns: Berufswahl der Polizeibeamten, listing names and numbers.

Fragen des Alltags

Kind eingerichtete Räume unanfechtbar

C. in Dr. Rein! Vom 1. Januar 1935 ab ist nicht nur die Vermietung von Kinderzimmern...

Wann ist gelegentliche Tätigkeit gefähig?

A. in Z. Laut Entscheidung des Oberverwaltungsgerichts liegt eine gefähigkeitsmäßige Tätigkeit...

Wer gilt als erwerbsunfähig?

Z. in A. Erwerbsunfähigkeit im Sinne des Gesetzes über die Rentenversicherung vom 5. Juli 1934...

Wann werden man sich wegen Auswanderung?

Wenn man auswandern will, wobei man sich nicht selbstständig als selbständige Person...

Zweiwohnung ist kein „Wohnung“

Die Zweiwohnung, durch eine solche, die der Mieter nicht selbst bewohnt...

Welche Wärme braucht die Brunnbohrung?

C. in Z. Der Mann, der den Brutapparat aufgestellt hat, soll eine Temperatur von nicht weniger als 12 Grad Celsius...

Straßen für Kaninchen frei

König F. in D. Sollen wir aus ungenutzten Straßen für Kaninchen frei gelassen...

Wie werden Erdbeben bedämpft?

Die Erde wird durch den Boden durch Erdbeben bedämpft, die aber den Wurzeln und Sämlingen gefährlich werden...

Wo lag der Erdteil Atlantis?

A. in Z. Nach einem neuesten Weltatlas sollen die Karolinger Inseln die Insel einer 6300 Meilen hohen Berges sein...

Wo liegen die magischen Nordpol?

A. in Z. Der magische Nordpol liegt auf der Grenze zwischen Ost- und Westpol...

Gibt es Gegenmittel gegen Blausäure?

S. in R. Während bis vor kurzem Blausäure als unbedenklich galt...

Wie heißt man Lungenentzündung?

A. in S. Wie wir nach mehrjähriger ärztlicher Arbeit hören...

Wo hat der Deutsche Schiffsflieger seinen Sitz?

Der Deutsche Schiffsflieger befindet sich in Bremen, Friedrichstr. 3...

Was kann man sich zum Bibliothekar ausbilden?

Die Deutsche Bibliotheksschule in Leipzig ermöglicht nach der Zehnjährigen Ausbildung...

Das große Gardetreffen in Berlin

Am 4. bis 6. Mai 1935 feiern in Berlin die Kommandanten der 3. Garde-Regiments...

Table with 2 columns: Deutsche Anleihen, Goldpandbriefe, listing various bonds and their values.

Table with 2 columns: Verkehrs-Aktien, Industrie-Aktien, listing various stocks and their values.

Table with 2 columns: Ch. Fr. Verh., Goldschmidt, listing various stocks and their values.

Table with 2 columns: Manemann, Schuck & Sals, listing various stocks and their values.

Mitteldesche Borse

Table with 2 columns: Deutsche Anleihen, Goldpandbriefe, listing various bonds and their values.

Table with 2 columns: Verkehrs-Aktien, Industrie-Aktien, listing various stocks and their values.

Table with 2 columns: Ch. Fr. Verh., Goldschmidt, listing various stocks and their values.

Table with 2 columns: Manemann, Schuck & Sals, listing various stocks and their values.







Neues vom Schwimmport in Halle

Morgen im Stadionschwimmstadion. Am 24. März treten im ganzen Reihe die Schwimm...

Stahlfeder beim Berliner Olympia?

Der Führer der deutschen Schwimmsportler, Dr. Ritter...

Schmelz-Damas im Film.

Es ist nicht zuletzt wegen, wenn man dem von der...

Neue Spormeldungen in Kürze

auf und vermittelt dem Besaher ein getrenntes Bild...

Freiberg-Kennen verlegt.

Der Landrats-Bezirk hat sich nach längerer...

Und Frankreich neuer Kennen im Sommer.

Nachdem die italienischen Firmen Mia Nemo und...

(Merseburg) steht, findet am Montag, dem 18. März...

Am Sonntag, dem 23. März 1935, soll ein...

Sch ermar, daß seine Schulungsarbeiten in...

Bereinsnachrichten

192. Halle 96. Das Spiel um die...

Janitor über Albanien gestiftet

Gewichte für den Hospizierinnen-Aussch. Der Hospizierinnen-Aussch. hat...

Umfeldige Bestenmeldungen

Besten 1 (Handball), Saale-Kreis. Bez.: Schulungsbeide. Ich erinnere nochmals...

Hademat & Co.

Ein Annapoln fatter Luft / Der glückliche... Meinster Jostlitz war die letzte Zeit recht...

E. Babelien bei Herbei

in der Stadt-Schwimmmeisterschaft. Die fünfte Runde der Stadt-Schwimmmeisterschaft...

Abchied des Eishockey-Weltmeisters

40 Jahre, 3 Unentschieden, 4 Niederlagen. Nach mehr als dreimonatigem Aufenthalt...

Hademat & Co.

Ein Annapoln fatter Luft / Der glückliche... Meinster Jostlitz war die letzte Zeit recht...

Hademat & Co.

Ein Annapoln fatter Luft / Der glückliche... Meinster Jostlitz war die letzte Zeit recht...

Hademat & Co.

Ein Annapoln fatter Luft / Der glückliche... Meinster Jostlitz war die letzte Zeit recht...

Vertical text on the right edge of the page, likely from an adjacent page or a scanning artifact.







Gott und die Soldaten

Von Pastor H. A. S. e., evang. Standortsparrer  
in Halle.

Der heutige Sonntag lautet zu deutsch: „Erinnere dich.“ Wir gedenken im ganzen Lande der Gefallenen des Weltkrieges. Damit steht schwere Zeit vor uns auf. 1914 — Ausgang der Feldgrauen. Aufschüßlers und Jubel habe ich selber, ehe ich ausrückte, zwei Tage lang am Nebelglas mit-erlebt. Es war ein Bild, das sich für immer eingeprägt hat: Da ein Mann in der Blüte der Jahre, neben ihm die junge Frau, das Kind auf dem Arm. Köden neuer Besinnen. Abschied für immer. Dann löst der Kriegstrennung. Fast noch ein Kind, das Gewehr drückt. Aber er zwingt sich. Von vielen konnte es heißen: „Sein Leben flog wie der Frühlingswind Aufrecht und unverdorben, Ein Knabe an Körper, im Herzen ein Kind.“ In er als Mann gestorben? Zwei Millionen Tote. Verluste auf Verluste wurde mit bangem Herzen durchgelebt. Vor mandem, der diese Zeiten sieht, tauchen Gesichter auf: Alte Kameraden, die neben ihm marschierten! Die meisten sind draußen geblieben: „Ich halt ein Kameraden!“ Frauen vermissen heute besonders den Mann, Kinder den Vater. Die großen Opfer hat bis heute nicht vergessen. Des deutschen Volkes Trauerzeit. Reminiszenz!

Mancher alte Frontsoldat ist über die vergangene, dunkle, deutsche Epoche nur hinweggenommen, weil ihn die Toten mit ihrem Ver-

mehr Bescheidung lernten! Frontsoldat sein, hieß Pflichterfüllung. Das Ich trat ganz hinter der Sache des Vaterlandes zurück. Dadurch war dem Feldgrauen eine große Bescheidung eigen. Die ist uns auch heute not. Aber glänzen will, wer auf seinen Vorteil bedacht ist, der fündigt gegen dieses Geleis der Selbstbescheidung. Sie erst macht die völlige Einsatzbereitschaft möglich. Wenn wir an heutigen Tage in reiner Befinnung an unsere Gefallenen denken, wird uns diese Opferbereitschaft als höchstes Lebensgeleis eines Volkes deutlich. Das Neue Testament macht darüber nicht große Worte, sondern sagt von solchen Verbundenheit schlicht: „Wir sollen auch das Leben für die Brüder lassen!“

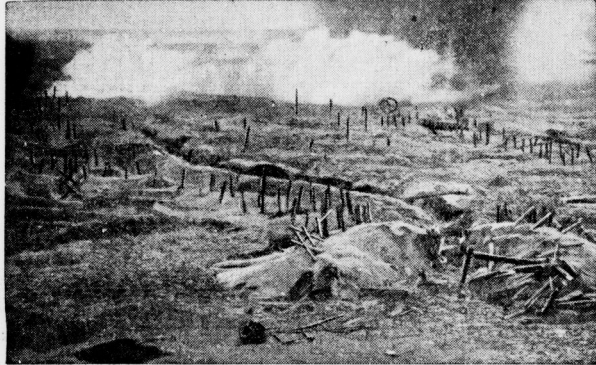
Man kann natürlich mit Worten trefflich darüber streiten, wo die Bürgeln an solcher Befinnung liegen. Unbestreitbar ist es jedenfalls, daß die meisten der Toten im christlichen Glauben gefallen sind. Man lese die wunder-vollen Kriegsbrieve gefallener Studenten. Wir Frontkämpfer hatten gar keine Bedenken und Fragen dabei, wenn wir die Kreuze auf die Gräber unserer gefallenen Kameraden setzten. Das war eine Selbstverständlichkeit. Es ist gut, wenn wir heute uns an jene Geschichte Friedrichs des Großen erinnern, der sein Volk im Geist eines Voltaire erziehen wollte. Deshalb hatte er die Feldgottesdienste abgeschafft. Als er aber am Tage nach der verlorenen Schlacht von Kunersdorf den alten Oberst der Artillerie, Müller, fragte: „Woher kommt es, daß ich seit langem so wenig Glück in den Schlachten habe?“, antwortete dieser: „Majestät, das Unglück in den Schlachten rührt von



Schert-1918

Und wieder kühlt der Frühling durch die Welt,  
Bringt längst gebrochene Glocken hell zum Klingeln,  
Da rauscht mit weitgespannten Adlerflügelnden  
Das stolze Requiem auf vom deutschen Feld.  
Millionenfüßig klagt um ihn der Schmerz,  
Den feingewordenen schlafenden Soldaten,  
Er hat für uns nach unvergessenen Taten,  
Daran gemacht uns dieser Tag im März.

Doch nicht des Herbstes Wehmut hält den Stein  
In feuchten Nebel und in weisse Blätter,  
Stiegst auf und blank nach frohgem Winter  
wetter  
Verkündet der Frühling ihn im Sonnenchein.  
Da ist's, als ob der Mann im Helm von Stahl,  
Die Augen öfrend schaut zu uns herunter  
Und wie ein Dier-Unternehmungswunder  
Grüßt er die Heimat legend noch einmal.  
Hein Willem Claus.



Schert-1918

Sperrfeuer über den Gräben einer Stellung im Westen im Großen Krieg.

wehnt nicht stille werden lassen: Denn an uns, an Deutschland! Jetzt erst erleben wir die Erfüllung der Voraussetzung, mit der unser verstorbener Generalfeldmarschall am Schluß seiner Lebensbeschreibung 1920 schrieb: „Mit so der nationale Gedanke, das nationale Bewußtsein wieder erfinden, dann werden für uns auch dem großen Kriege sittlich wertvolle Früchte reifen. Das Blut all derer, die im Glauben an Deutschlands Größe gefallen sind, ist dann nicht vergeblich geflossen.“

Das Vermächtnis der Toten mahnt. Sie sind gefallen als sühliche Feldraue. Was bedeutet der Einzelne. Was bedeutet der Name? Sie liegen Unbekannte neben Unbekannten — aber das Regiment, das Bataillon, welches hier gestanden hat, dessen Name ist beehrt geworden. Daß wir Lebenden heute

der mangelnden Religion im Heer ber.“ — „Was hat die Religion mit den Schlachten und meinem Unglück zu tun?“, antwortete der große Friedrich barsch. „Es hat schon mander General gemerkt, was das bedeutet, wenn er mit einem Befehl-du-deine-Wege auf den Feind gegangen ist. Majestät müssen die Gottesfurcht in dem Heer nicht schwächen lassen, müssen wieder Prediger anstellen.“ Friedrich sagte, ließ wieder die Feldprediger ihren Dienst tun und Gottesdienst halten. Seine Größe ließ ihn ein Verleihen finden für die in der Lebenswirklichkeit verborgenen Kräfte der Religion.

In einer Zeit, in der das Christentum so umstritten ist, wird es gut sein, wenn wir uns auf dieses Handeln des großen Königs besinnen. Nimmt man unserem Volke seine christ-

liche Religion, so nimmt man ihm sein Herz. Darum sprach der alte Oberst die Wahrheit aus. Denn der von Gott geleitete Mensch, das von Gott bestimmte Volk weiß sich in seines Gottes Hand und setzt willig sein Leben ein gegen den Feind. Sie bewähren sich aber auch im Kampf gegen den „alt bösen Feind“, den Fürsten dieser Welt“, gegen das selbsthätige Ich. Deshalb gilt das Reminiszenz vor allem hier: „Erinnere dich deines Gottes!“ Im Glauben an ihn lebten die gefallenen Helden, in seine Hand befehlen wir unsere Toten und die Zukunft unseres Volkes.

Vergeßt die Heldengräber nicht!

Heute zum Gedenken an die Heldengräber anzuregen, erscheint fast überflüssig. Wer immer zu den Gefallenen in irgendeiner Beziehung steht — und wer wäre das nicht — erinnert sich an diesem Tage der Stätten, wo unsere Gefallenen ihre letzte Ruhe fanden. Ihnen eine dankbare Erinnerung zu weihen, ist das Mindeste, was man von jedem Deutschen verlangen kann. Mehr schon bedeutet es, wenn wir diese Gedanken auch ausdrücklich

irgendwie durch unser Handeln beweisen, indem wir etwa für eine angemessene Ausstattung ihrer Ehrenstätten und für eine würdige Herrichtung und Pflege ihrer Gräber sorgen. Kriegsgräberfürsorge ist der vornehmste Ausdruck jeder deutschen Heldenehrung. Sie ist nicht nur eine zwingende Pflicht der Heimat unserer Helden gegenüber, sondern auch eine unabwendbare Forderung des deutschen Ansehens in der Welt.

Zur Beachtung dieser Verpflichtung und Forderung hat der Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge in den 16 Jahren seines Bestehens das deutsche Volk immer wieder aufgerufen, und viele sind seinem Rufe gefolgt. Genossine aber haben diesen Ruf bis zum heutigen Tage unbeachtet gelassen. All diesen und besonders den Angehörigen, Freunden und Kameraden der Gefallenen sei deshalb aufs neue die Frage vorgetragen: Was tatest ihr bisher für die Kriegsgräber?

Deshalb werde ein jeder Mitglied des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge und reiche seine Meldung bei der nächsten Ortsgruppe des Bundes ein!



Deutsches Gräberfeld in Romagne sous Mouffaucon im Maas Departement.



„Stoßtrupp“, ein Werk des Malers Engelhardt-Kyllhäusen.

Schert-1918





Ein Film macht keinen Weg

„Der alte und der junge König“  
als Wiederbelebter im Ausland.

In Halle taucht gegenwärtig der wohl als bestbeachtetes Zeichen neuer deutscher Filmwollens gedachte, unter fürstlicher Mitarbeit der Reichsfilmstellen gedaffene historische Film „Der alte und der junge König“. Ein Film um die beiden großen Persönlichkeiten, in denen sich die „Reife“ Preußen“ und „Mittlererfüllung“ verkörpern: Friedrich Wilhelm I. und Friedrich II. Wir haben uns mit ihm als mit einer außerordentlichen Leistung bereits ausführlich beschäftigt, er hat — bestimmten Tagen das zur Genüge einen Ereignis durch Deutschland angetrieben, den man auf jenem vergehen kann, den vor Jahren der „Reichers“ Film des meisteilen Reichers Gelingen erzielte, er heute noch gültige Tat des summen Films.

Als also die von den künstlerisch gefalteten historischen Stoffes willen außerordentliche Anteilnahme des deutschen Publikums mehr als erfreulich, so wird es von Interesse sein, auch einmal den Blick über die deutschen Grenzen hinwegzuwerfen, die Aufnahme dieses Filmes im Ausland zu verfolgen. Man hat das Neue Deutsche Filmfestivals, die Hersteller des Filmwerkes vom Solbatonia, als es die Wöhr zu Verfilmung dieses

Das große Rätsel um das W3W  
ist im Ganzen!

aroben geschichtlichen Themas äußerte, vor einem Mysterium neugierig. Es ist bezeichnend, daß die Darstellungen aus Nord, vor allem Filmportraits (amen, und daß sich ausländische Kunden ihnen angeschlossen. Man war hier vielleicht der Meinung, daß das Ausland nicht anders als abgleich an einen folgen, seinen inneren Wesen nach, in diesem Film reagieren würde, hinter dem man die Befürchtung wohl der Auslandsreisen) augenscheinlich propagandistische Tendenzen des neuen Deutschland vermittelte.

Die Weltfremdheit — zunächst vom wirtschaftlichen Standpunkt aus gesehen — hat diesen Befürchtungen bereits Nahrung gegeben. Dem aus den Aufsehen, als wäre es gerade diesem Film beizulegen, ein reichliches Stück der Wohlstand, die das Ausland deutschen Filmwerken gegenüber erzieht hat, niederzuschreiben. So einem Mysterium wurde die Verfilmung gewahrt — und sehr Gänzer haben inzwischen den „Alten und jungen König“ zur Einführung angeht. Nicht nur auf den europäischen Festlande, in Holland wo er wohl insigeln bereits an der Spitze, der Schmelz, der Randflächen, in Nummern und Staaten wird der neue deutsche Großfilm geachtet werden, er wird auch in den Vereinigten Staaten, Brasilien, Argentinien, Litauen und Paraguay auf der einmütigen Zustimmung und mit allen übrigen Weltstaaten schweben, wie mitteilt wird, Verhandlungen in diesem Zusammenhang es aber auch interessieren, daß all diese Filmfestivals, recht günstig gefaltet, dem die erzielten Preise betragen etwa das Vierfache der Kalkulationssummen, die sonst für deutsche Filme üblich sind. Und noch ein Streifen: Emil Jannings, der den Solbatonia verleiht, ist zusammen mit seiner Gattin eingeladen worden, bei der brasilianischen Uraufführung persönlich anwesend zu sein, und der „Waf Zepplin“ soll den deutschen Filmkünstler nach Südamerika tragen.

Verständlich man all dies, so müß es von besonderem Reiz sein, nur zu beobachten, wie und ob sich der neue deutsche Großfilm, von dem sich das Ausland nach diesen Kaufschließen also sehr viel verspricht, durchsetzt, welche Rolle er spielen wird, als eine scheint aber schon jetzt festzustehen, daß Dr. Goebbels in seiner Rede bei der Gründung des Reichsfilminstituts recht hatte, wenn er der Meinung Ausdruck verlieh, daß „Austausch erwarnt, nur des Filmfestivals, recht günstig gefaltet, dem die erzielten Preise betragen etwa das Vierfache der Kalkulationssummen, die sonst für deutsche Filme üblich sind. Und noch ein Streifen: Emil Jannings, der den Solbatonia verleiht, ist zusammen mit seiner Gattin eingeladen worden, bei der brasilianischen Uraufführung persönlich anwesend zu sein, und der „Waf Zepplin“ soll den deutschen Filmkünstler nach Südamerika tragen.

Wenn es also in einer holländischen Veröffentlichung aus Anlaß der Berliner Uraufführung des Filmes vom alten und jungen König heißt, daß man in Deutschland keine Zustimmung beim Publikum nicht zu erwarten haben könnte, so ist dieses Urteil nicht zutreffend. Denn man hat mit diesem Film, der gleichwie der Geist des neuen Reiches — das sich auf vorkriegerischer Diktatur und Pflichterfüllung aufbaut — und die erreichbaren

Söhnen gegenwärtiger deutscher Filmarbeit aufsteht, trotz des filmisch wiederholt schon erschöpfenden Stoffgebietes nur an einem in besonderer Weise deutschen Thema ein besonders eindringliches Beispiel geben wollen, ein Beispiel zeitgemäßen deutschen Filmwollens. Es ist kein Zufall, daß bei der Historie, auch die mittlere Weltlichkeit wird vom deutschen Film mutig angepaßt und gefaltet werden. Und wenn ein nicht gerade im Auge besonderer Deutschfreundlichkeit stehendes holländisches Blatt wie der „Amsterdamer „Telegraaf“ schreibt, daß mit dem Film vom Solbatonia die „altgermanische Antike der europäischen Weltgeschichte plötzlich emporgelungen ist und eine fast lauzer Zeit unbenannte Erde erreicht hat“, so liegt in diesem — in seinem ersten Teil vielleicht etwas vorurteilsvoll — Urteil nicht nur eine Anerkennung des filmischen Einzelbeispiels,

sondern in gewissem Maße auch des neuen Filmwollens, dessen Ständer ja dieses Einzelbeispiel ist. Wenn dann der „Telegraaf“ weiter feststellt, daß die wertvollsten Vorbildertypen der deutschen Filmproduktion auf dem Gebiet des historischen Filmes zu finden sind“, so können wir auch diese Feststellung mit Bedeutung entgegen, ohne uns jedoch ihren beschränkten Charakter zu eigen zu machen.

Denn wir haben den festen Glauben, daß es gelingen wird und muß, den deutschen Film nicht nur von der Störrie, sondern auch vom Heute aus voranzutreiben und zu befruchten, wie glauben, nur, da ein innerlich gefestigtes Deutschland wieder geschaffen werden ist, an eine Blüte des deutschen Filmes, an der nicht allein wir, sondern auch die Welt teilhaben möge, ebenso wie wir uns dem Wertvollen und Schönen das von draußen zu uns bringt, nicht verschließen. F. M. F.



Karin Hardt als „Törichte Jungfrau“ in dem gleichnamigen Tonfilm.

Ufa - Theater, Alte Promenade.

„Die törichte Jungfrau“

Es macht Freude, über diesen Film zu berichten, der so sauber gefaltet, so anständig in seiner Faltung und so nachdenklich-erleuchtend zugleich ist. Der die geliche Eingangs einer kleinen Stadt, in der gütliche Liebe und das Wohl der Götter, eine billige Skaturlar — scheint, und der die Fabel von einer kleinen, „törichten“ Jungfrau zu beginnend natürlich gefaltet, aber besser gefaltet kann, weil eine Darstellerin wie Karin Hardt (in ihrer neuen Erscheinung bereits Anbänger einer solchen Figur) in wirklich besonderer Weise durch sich selbst, durch ein parti-geordnet, aber auch fähig fröhlicher Eigenwilligkeit tragendes Spiel zu würdigen weiß.

Es ist schon die törichte Jungfrau, die der Stadt der Stadt ihr gültig umspielt, weil ihr gutes Herz ihr befähigt, einen Sandkrieger und Bohemien, einem darbenenden Künstler zu helfen. Obwohl zu bieten und den Sungen zu fällen. Für solche, ursprünglicher Rechenheit empfindende Tugenden ist ihr der Vorzug der kleinen Stadt, ihrer Tugend und Mienen zu sein, das Gute wird in holländische Weise des Gutes anziehend, wissend wachst sensationsstillerne „ritische Empörung“ — und ein gutes Gefühl wird, als es vergeblich gegen gebrochene Spielräume ansetzen, in seiner hundertsten feinsten Form von Hause fortgetrieben und dabei vielleicht fort, heute es nicht der zur Einstufung, zum Versehen gefommene geübte Mann wird.

Die kleine Stadt, in der sich fähig begibt, ist in schönen Bildern eingeklagen: freundlich, heimlich und eng, mit Rathaus und Marktplatz, Partizierhaus und Schloßanlage liegt sie da, und heißt besser Menschen, die in unserer Phantasie sofort heimlich sind, und denen wir meinen, da und dort schon einmal begegnet zu sein. Es alle erhaben ihre eine kleine Dorfstadt, der leise Einmal und die Unterweltlichkeit, die Stillschlag und der Reiz, der Katzbußel und der Biecker, aber auch die Gütlichkeit und die Gütlichkeit, die Charaktereigenschaften und Güte. Und so ist dieser Film holländisch in Sittens und Konventionen — in Witz und Schöpfung — sein ausgezogen und führt uns das Gefühl redier Verdrängung.

Darüber haben wir August Sinner's Tanz, der uns nun nicht nur in seiner herrlichen „Tänze“, sondern auch im Film holländisch in Sittens und Konventionen — in Witz und Schöpfung — sein ausgezogen und führt uns das Gefühl redier Verdrängung.

liebenswürdige Handlung dazu scheint, so gewiß sie mancherlei etwas sehr „idealisiert“, und dafür schulden wir weiter Dank dem Regisseur Schneider — eben so, der das Gesicht der Steinblut uns in bunten Einzelheiten schon macht und an jede Stelle der Handlung den rechten Schauspieler stellt. Da ist Karin Hardt als die törichte Jungfrau, Käthe Schaal als ihrer Tochter, verhandlungslos gegenüber liegende Mutter und Hans Hilz als ein kleinerer Papa, ist Adolf Wanka ein interessantes neues Gesicht (im Film) als vornehmer und anständiger — in der schauspielerischen Gestaltung noch etwas blauer — junger Partizier Anton Wabeling und in (eine eigene Freude) Ersta von Thellmann, zum erstenmal im Tonfilm, als seine Schwester; ein lautes Wachen mit dem Akzent.

Warm und gemühten gehen Hans Leibel und Lotte Vermeier ein Schloßherrchen, dem langhaarigen Künstler Walter Wadenbach's kann man zustimmen, und ein Bild tragender Partizier ist schließlich der kleine Günther Braumann, der den Bruder der törichten Jungfrau spielt. Ganz barock nur, aber wirkungsvoll und unternehmend ist Bluff benannt worden, und sie hilft mit, den angenehmen Eindruck zu verfahren, den man aus diesem Film noch Gänze trägt. F. M. F.

C. T. Schauburg.

„Muffel im Blut“

Die Neuaufführung dieses Filmes, der mit dem Prädikat „künstlerisch wertvoll“ ausgezeichnet wurde, dürfte in Halle großen Erfolg haben. Das vollkommene Zusammenfallen von Muffel und Sandlung, das in erster Linie, was den Film als etwas Großes und Ganzes erscheinen läßt, hat die in seiner Unmöglichkeit und Natürlichkeit selbst hier ein Meisterstück. Wolfgang Liebenow, als abgeleiteter, junger Diktator, steht ihm wenig nach, und Sonia Wanka als Muffelstrolchin Ann Hagedorn wird während in ihrer prägnanten Art, eine tief empfindende Muffelstrolchin konnte die Leistung nachbringen. Ihr würdige zur Seite steht Erika Schmitz, die eine sieffertliche, fest im Leben stehende Geigen-Muffelstrolchin verkörpert.

Ein Wagnis es mehrerlei Regie hat hier ein verändertes Kunstwerk geschaffen. Die Spannung und das fesselnde Handlung wird durch die gute Photographie wirksam unterstützt — alles in allem ein Film, wie man ihn gerne sieht. B.-er.

Capitol:

„Stofftrupp 1917“

In Halle taucht gegenwärtig der Film, die Hans Zoberlein zum Autor haben: der „Stofftrupp 1917“. „Um das Meistereiche“ und im Capitol, dem schönen großen Saal in der Landhäuser Straße, der „Stofftrupp 1917“. Der erhabene Stoff wurde gestern im Neuland gewürdigt als ein gewinnbringender, wertvoller Film, der an dem zu schaffenden Ideal der Kunst am Volksgenossen ein wirksames, leidenschaftliches Mittel liefert. Der andere ist ein Streifenfilm von besonderer Eindringlichkeit, freizeidlich photographiert, der nicht nur das äußere Bild der großen Materialschichten im Westen wieder aufleben läßt, sondern der auch ein Beitrag ist zur Erhaltung des Götterglaubens, daß sich Menschen nicht um materielle Dinge scharen und tödlichen lassen, sondern daß es die Idee ist, für die das letzte Leben freudig abbracht wird. Beide Filme sind Frontalbeispiele. Der Frontaltrupp wird sie verleben, wird sie aufleben und sie erinnern, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seimund hundert- und tausendmal wieder, Tag und Nacht, Sommer und Winter wieder, in Souveniren und Leinwand und Karte, und über allem die Seele, von Menschenhand besonnen und von Menschenhand entsetzt. Der Frontaltrupp wird den Film leben als eine Befähigung und einen Punkt an seine Arbeit, die nun ein jeder Zeiten der Nacht in Klang und Bild erhalten ist; der junge Mensch wird sich werden in Achtung und Ehrlichkeit vor dem Film, die er erinnert, so wie es! Diese zwei Stunden vor der Seim

# Hamster Kasten

Frauen-Sonntag

der Saale-Zeitung

Beiblatt zur Saale-Zeitung

Halle (Saale), Sonnabend, den 16. März 1935

Erfolgt zum Wochende

## Wer kennt mein Kind richtig?



Jetzt gehört es noch der Mutter allein

Wer kennt mein Kind wirklich? Nur ich selbst, wird jede Mutter erklären. Und ganz gewiss hat sie damit von ihrem Standpunkt aus recht. Sie hat das Kind vom ersten Augenblick an gelehrt und aufgezogen. Sie hat den ganz persönlichen Lebensrhythmus des kleinen Menschen kribbelt, seine Eigenheiten erkannt und die Güten zu frühzeitig. Sie hat mit dem feinsten Einfühlungsvermögen der liebenden Mutter jede kleinste Regung der Kindesseele erforcht. Sie versteht das Kleinkind ohne Worte, sie fühlt und denkt mit ihm.

Aber auf der anderen Seite hat die Mutter über der vollkommenen Konzentration auf das eigene Kind ein klein wenig den Kontakt, den kritischen Abstand verloren. Das Wunder des Werdens dieses kleinen Menschen ist für sie eine so harte Erfüllung, daß daneben kaum Raum bleibt für anderes. Und weil sie mit dem Kind fühlt und denkt, so kommt es auch, daß sie es in manchen Gedanken und Gefühlen führt und in die kleine Seele Regungen hindrückt, die vielleicht dort nur vorübergehend ruhen, wenn nicht immer kontrollieren, wie selbständig oder wie unfähig das Kind der Umwelt gegenüber steht, erst recht, wenn sie immer bemüht ist, dem Kind die Säuren des Lebens so weit wie möglich zu erparen.

Dann kommt das Kind in die Schule. Am ersten Male steht es ohne die leitende Hand, ohne die oft ganz unbewußte, leitende Fürsorge der Mutter inmitten des unbekannten Lebens. Mit diesem aufstrebenden Lebensinstinkt wird ein großer Teil seiner schlummernden Intuitione wach. Es können gute Intuitione sein, es können ebenso gut auch einmal häßliche Eigenschaften herauskommen. Aber das Kind zieht sich ganz in sich selbst zurück, oder stellt sich auf einen vorhöflichen Weisheitsvorsprung. Der erfahrene Pädagoge kennt aus jahrelanger Erfahrung all diese feinsten ersten Erscheinungen der neuen Lebensstellung. Und er nimmt darum wahr, daß eine noch das andere traumatisch. Allerdings vermag er sehr oft, auf Grund seiner Erfahrungen, an diesen Erscheinungen bei Kindern wichtige Schlüsse

auf die Entwicklung des Innenlebens zu ziehen. Einmal, wenn schon in diesem jugendlichen Alter eine sanfte seelische Erziehung einleitet. Durch gütige Verständigung zwischen Mutter und Lehrer wird sehr viel Wertvolles geschaffen.

Nur steht aber leider die Mutter nicht immer auf Seiten des wohlmeinenden Lehrers. Oft glaubte sie, daß ihr Kind falsch behandelt oder verkannt wird, oder daß der Pädagoge sich eine unbedachte Wendung erlauben und sich sogar zu hochbelebten und interessierten Schülern entwickeln können.

Der Rat nun steht das Kind wieder von einer anderen Seite an als der Lehrer, der auf seine seelische und charakterliche Fortbildung bedacht ist. Ein berühmter Berliner Schularzt hat an seinem umfangreichen Schülermaterial festgestellt, daß die Ursachen heute bei allen schwerlernenden und sitzungsbelebten Schülern zwar in 12 Prozent von allen Fällen in Unterernährung und wirtschaftlicher Not der Eltern liegen, daß aber in 88 Prozent aller Fälle durch seelische oder seelische anormale Zustände bedingte Gründe hier mitsprechen.

Die Entwicklung der Kinder vollzieht sich nach durchaus verschiedenen Gesetzen. Bei einem Teil der Kinder steht die Ausbildung des Körpers im Vordergrund, bei anderen verhält es sich umgekehrt und die Zwischenstufen sind zahllos. Ein Kind, das mit seiner Klasse nicht mitkommt, muß noch nicht minderbegabt sein. Es kann vielmehr, wenn sich später auch kein Geist dem Körper entsprechend entwickelt hat, die gleichartigen Kameraden mit leichter Mühe überholen. Andererseits darf eine ansehnlich starke geistige Begabung bei Kindern niemals überleitet werden. Man muß viel eher Sorge tragen, daß hier abgeleitet wird, wenn sich nicht sein Geist auf Kosten des Körpers entwickeln soll, um later als überbeansprucht frühzeitig zu verfallen.

Auch äußere Erscheinungen können das Kind hart in seinen Schulleistungen beeinträchtigen. Kurzsichtigkeit, die nicht rechtzeitig und gründlich erkannt wird, führt bei der häufigen Anstrengung der Augen zu schweren Kopfschmerzen. Schwerhörigkeit hemmt das Kind in der Kameradenarbeit. Übertriebene Lebhaftigkeit, auch Überbelebungen oder Gesichtszuständen, werden oft fälschlich als „Angezogenheit“ angesehen, wiewohl es sich um nervöse Störungen oder Krampfbereitschaft des Gehirns handeln kann. Sehr hörend können die Nasenmandeln wirken, wenn sie durch häufige entzündliche Anschwellungen die Luftzufuhr zum Gehirn hemmen und dadurch die Geistestätigkeit des Kindes damit schwächen. Eine Anzahl solcher Fälle beweist erst, wie wichtig es ist, daß Frau, Pädagoge und Eltern gemeinsam das Kind umforgen. Erst die drei zusammen können streng genommen das Kind wirklich „kennen“. Und darauf kommt es an!

## Nippes? — Nein, Kleinplastik!

Der Kampf gegen den Nippesgegenstand geht nun schon lange. Er ist bisher nicht erfolgreich genug gewesen, weil man nichts Besseres an seine Stelle zu setzen wußte.

Dem spielerischen Bedürfnis der Menschen muß man Rechnung tragen — auch in der Wohnung. Daß es dahin führt, daß man winzige kleine Porzellanfiguren, von Bergsteinmännchen überflutet, zum Zeichen seiner Kunstverehrung auf Glasen stellt, braucht nicht zu sein. Es gibt andere Möglichkeiten!

Neben reizenden, kaum geschliffenen Porzellanfiguren, gebämmerten Steinfiguren, Bastfiguren gehört unter Herz der Kleinplastik, die endlich Eingang in den kleinen Privathaus gefunden hat. Schon beginnen begeisterte Anhänger dieser schönen Kleinkunst, einen ganzen Zoo in Keramik zusammenzutragen, der rote Porzellanleopard ist das beliebteste Geburtstagsgeschenk geworden.

Keramik ist das Material, das in seiner Erfindungsfähigkeit und in seinem künstlerischen Ausdruck viele Freunde werden wird. Jeder Gegenstand aus Keramik muß mit der Hand geformt werden, daraus ergeben sich kleine Unregelmäßigkeiten, die den Besitz des Kunstwerks erhöhen. Auch die beim Brennen

in der Glasur entstehenden feinen Risse und Sprünge, die bisweilen den Gegenstand mit



Kleinplastik von Elfe Bad

einem dichten Adernetz überziehen, steigern noch die Wirkung der keramischen Kleinplastik. Also: endlich fort mit dem Nippes!

## Die Wohnung ohne Schlafzimmer

So wie das Wohnzimmer das Herz der Wohnung ist, kann man nun das Sofa Herz des Wohnzimmers nennen. Es ist der Mittelpunkt im Wohnzimmer, an dem sich die Familie gesellig versammelt.

Es genug sieht man allerdings, daß dieser Gedanke, die Familie an einem Platz gesellig zu vereinen, gar nicht auf durchgeföhrt ist, aus Mangel an Gehört, aus Mangel an Durchstellungskraft; wie muß ich die Möbel zueinander stellen, damit die Wohnung gemütlich wird? Ist genug sieht man, daß ein Sofa lozunges „Kaltsteinstück“ ist. Es steht abseits, ohne Beziehung zu einem Tisch oder zu Stühlen, mit allen strammen Polstern, von denen man herabrutschen, mit zu schmalen oder zu hohen Lehnen. Mit der Verwendung eines Sofas an der Wand oder in einer Ecke des Zimmers, mit einem Tisch davor und Stühlen herum, findet die Familie den rechten Platz für alle gemeinsamen Stunden. Auf diese Weise wird auch mit der unpraktischen Seite aufgeräumt, im Wohnzimmer den Tisch in die Mitte zu stellen. Der Mittelstisch hat seine Berechtigung in einem offiziellen Speisezimmer. Im Wohnzimmer nimmt er zuviel Platz weg und ist ungemütlich.

Eine ganz andere Rolle, das darf man nie vergessen, kommt der Couch zu. Sie ist dem Sofa gleichzusetzen. Ihre übertriebene Ausmaße sind so schon gemildert worden. Daß sie ohne Lehnen gebaut ist, ist volle Arbeit und gibt ihr den Charakter eines formellen und niemals intimen Möbels. Für Annehmlichkeiten ist sie durchaus ungeeignet. Daher ist im bürokratischen kleinen Hausplatz die Couch viel weniger ver-

wendungsfähig als das bequame Sofa. Die Couch gehört in einen Gesellschaftsraum, das Sofa in den Tagesraum der Familie.

Eine Abart des kleinen Sofas ist die gepolsterte Bank, die sehr verschieden gebaut werden kann. Man kann sie einmal als Doppelsitz in der Länge eines davorstehenden Tisches mit einer aufgelegten gepolsterten Matratze auf gebrauchen. Man kann ihre Länge beliebig steigern, indem man sie aus einzelnen Sitzblöcken zusammensetzt, die auch

Wohnschlofraum — am Tage



Wohnschlofraum — am Tage



Wohnschlofraum — während der Nacht

einzelne ihre Verwendung finden können, eine sehr praktische und lebendige Idee. Die einzelnen Teile werden durch Holzklammern, die unterhalb der Sitzfläche angebracht werden, vollkommen fest miteinander zu einer Bank verbunden. Auf diese Weise kann man zum Beispiel eine Eckbank herstellen und kann sich eine ungemütliche Sitzfläche schaffen mit Silber- und Wandlampe und Wandbepanung. Wenn es der Zimmergrundriß begünstigt, kann die Eckbank natürlich auch rund gestaltet werden. Oder man stellt gew. in die Ecke einen kleinen quadratischen Tisch mit einer kleinen Tischlampe, ein paar Büchern, einem Tischbecher, einem Kaffeebecher, und die beiden

am besten beste Gestaltung sich schon viele Architekten bemüht haben. Wenn man das Schlafsofa mit einem Bettkissen zur Aufnahme der Betten bei Tage verfährt, sollte man darauf achten, daß der Bettkissen nicht dicht auf den Fußboden reicht, da sonst die Füße des Sitzenden immer gegen das Holz stoßen, das jedoch erstens dem Sofa und zweitens ist es ungesund. Zwischen Fußboden und Sofa muß ein Abstand von etwa 20 Zentimeter bleiben, der Bettkissen hat dann immer noch die genügende Tiefe. Man kann im Wohnschlofraum auch Klappbetten benutzen, doch würde ich in dieser Lösung nur in sehr kleinen Räumen raten.

## Frauenlachen

Erstes selbstverdientes Geld

Der amerikanische Humorist Mark Twain wurde einmal gefragt, wie er sein erstes Honorar verdient habe. „In unserer Schule“, erzählte er, „wurde von morgens bis abends gepregelt, doch dem Schüler anheimgefallt, sich mit fünf Dollars für einen unglücklichen Zweck loszukaufen. Als ich wieder einmal vor der Wahl stand, vertraute ich mich meinem Vater an, und der fand, daß es besser sei, fünf Dollars zu zahlen, und ab mit dem Geld. Das begibt es und ließ mich verprügeln.“



### Krach um den Walzer

Um die Obre, als Heimat des Walzers zu gelten, streiten sich drei Nationen. Die Franzosen leben in ihm einer ihrer Nationalitäten und führen eine Entschlossenheit auf die „Walta“ zurück. Deutschen und Tschechen reich sind beide gleichmäßig davon überzeugt, wate bei der Geburt des Walzers gefunden zu haben, die einen betonen sich auf den in der ganzen Welt bekannten „Wiener Walzer“, die anderen greifen zurück auf die „deutschen Tänze“ im Dreivierteltakt, die man auch kurzweg den „Deutschen“ oder „Wiener“ nannte.

Umgefaßr um 1750 taucht das Wort „Walzer“ zum erstenmal auf. Man findet es in Philipp Danvers' „Zedler“ und Ernst in „einem“ als Bezeichnung von deutschen Volkstänzen. Erst allseitig über die gesamte französische Komposition (Waltz) im Tanzstil, das er „Waltz“ nennt und das mit den Tanzschritten der damaligen Zeit angeschlossen ist, mit „Lombardtanz“ und „Zirkeltanz“. Im Jahre 1786 erlebte eine Oper des italienischen Komponisten Vincenzo Martini am Nationaltheater in Wien einen Sensationserfolg. In dieser Oper tanzten vier Personen eine äußerst reizvollen Tanz, der sich wie jetzt inoffiziell berichtet - in der älteren Form zwar an den älteren Walzertanz, den Valse, anlehnte, der jedoch in Althumans und Melodie sowie in der Art der Ausführung „ein“ betonte, „komponiertes“ Zirkeltanz, Treben und „Walzer“ hieß, eigenartig und sehr mitreißend war. Bald waren Melodie und Tanz zum „Schlager der Saison“ geworden. Und aus jeder Zeit also ist nicht ein großer Teil der modernen Tanzschritte hergeleitet worden. Ein solches Beispiel ist der Wiener Walzer, der am 18. März 1788 in Wien, seiner Heimat, durch ein allerhöchste Dekret „erlaubt“ werden durfte, da das Walzen der Geistesfreiheit schädlich und auch der Sitten halber gefährlich war.

Nach um die gleiche Zeit brachte eine englische Zeitung den Aufbruch eines empörten Waters über den unzüchtigen Tanz, der sich Walzen nennt: „Ich würde nie geküßt haben, daß mein Kind so etwas täte. Sehr oft kam sie mit ihrem jungen Tänzer in unersichtlicher Stellung. Das ganze Verbrechen macht einige Väter, die Luft nach seiner Tänzerin, schlingt die Arme um sie und schwenkt sie in der Luft herum, so daß ich mich über den Schick des Mädchens, in die über den Knaben, nicht zu äußern vermag. Ich konnte alle diese Ausgelassenheiten nicht mehr länger aushalten, sprang herein, ergriff meine Tochter bei der Hand und führte sie nach Hause.“

Am Gedächtnis vor dem Schanzenfest ist es ein kleines Zusammenkunft gekommen. Der schick junge Mann hat der reizenden Blondine sehr unfaßt auf den Fuß getreten. „Doppelt“, rief er erschrocken - und eilt schon weiter. „Welch ein Cavalier!“ denkt das junge Mädchen und blüht erstrahlt dem Dazwischenstehenden nach.

### Wie kann man nur? Unhöfliche Höflichkeit

Am Gedächtnis vor dem Schanzenfest ist es ein kleines Zusammenkunft gekommen. Der schick junge Mann hat der reizenden Blondine sehr unfaßt auf den Fuß getreten. „Doppelt“, rief er erschrocken - und eilt schon weiter. „Welch ein Cavalier!“ denkt das junge Mädchen und blüht erstrahlt dem Dazwischenstehenden nach.

Da hat sich in der Bahn ein Jüngling zu dem Entschluß durchgerungen: Zu wirkt die älteren Dame Walzen machen. Er steht also auf und stellt sich in den Gang. Er sieht die Dame wieder an, was sagt er „Bitte“? - Und die Dame? Sie wirkt dem jüngeren Menschen höchstens einen brummen Blick an, und setzt sich ohne zu danken - bums - auf den frei gewordenen Platz. - Solche Szenen kann man täglich beobachten. Was das so sein? Warum nicht ein kleines hübsches Spitzkästchen von dem kommenden Freundschaft, die das Leben so viel heller macht? Warum nicht ein Kästchen, dieses Wort für eine Freundschaft? Warum nicht ein herrliches „Dank“ für ein Gegenkommen?

### Kaffe und Pfeffer

Silber reinigt man in einfacher Weise in einem Aluminiumgefäß. Man muß vorher darauf achten, daß jedes Stück das Aluminium berührt. Einen Teelöffel Soda und einen Teelöffel Salz ins Wasser geben, dann auf nachspülen und mit einem weichen Tuch trocken reiben. La dierte Präsentierbretter dürfen nie mit zu warmem Wasser abgewaschen werden. Am besten ist, ein wenig Öl auf ein Tuch zu träufeln, diese Stelle in Weht zu trocknen und dem Öl durch Kräftig abzuwischen. Dann putzt man mit einem trockenen, weichen Tuch so lange nach, bis das Brett völlig trocken und sauber ist. Auf solche, die man nicht abgewaschen werden, werden wieder blank, wenn man sie mit Leinwand einreibt.



## Frau Mode schlägt vor

### Jede darf nicht jedes tragen

Man trägt viel Silber- und Goldbesätze für den Abend. Jede Frau sollte eingehend prüfen, ob der leuchtende Goldton, der als Strahlen ihren Hals umfließt, nicht die Farben ihres Gesichts „verfälscht“, so daß sie blaß und alt erscheint. Weniger gefährlich ist das stumpfe Gold und das matte Silber. Allerdings muß man hier wieder darauf achten, daß bei jugendlichen Frauen der Weiss nicht zu „unbedeutend“ und heiß wirkt.

Ziemenblusen, die in Verbindung mit einem schlanken, engen, dunklen Rock einen korrekten Anzug für Tag und Abend darstellen, dürfen niemals streng gearbeitet werden. Das Material verlannt nach Seide, gepufften Hermeln und weichen Jaks. Am leidenschaftlichen sind die mittelgroßen und tiefen Zöne, die die Farbe des Gesichts besonders frisch und zart erscheinen lassen.

Schönheiten an den Armen sind am feinsten, wenn sie möglichst unauffällig gearbeitet werden. Aufsteigende Schößen wirken nur an überladenen Schultern an. Für vollere Figuren ist dann schon der laue Stoff praktisch, zumal wenn er bis zum Hals hoch hinaufreicht und mit schmalem Stehbüchlein einsteckt ist. Auch die härtere Frau darf diese Kleidform tragen, wenn sie den Hals nicht in der Farbe kontrastierend wählt, sondern nur in abweichendem Material anfertigt.

### Schutzen und Kapotten

Für Frauen sind neue Frühjahrschüte immer ein großes Ereignis, doch kann man nicht behaupten, daß sie besondere Schätze voranzubringen da sie zum großen Teil so



klein sind, daß es zum Beispiel eines weit abstehenden Schellers bedarf, um wenigstens den Schatten eines Schattens zu haben. Viele neuen, kleinen Hüte sind in diesem Jahre für die Frau geradezu gefällig. Sie sind nämlich so klein, daß sie ganz besonders geschickt angelegt werden müssen, damit die Trägerin darin nicht festsitzt. Dann überlassen uns die Modistinnen mit Schützen aus der letzten Zeit der Kapotte, die uns verpflücken, sie auf eine romantische, malerische Art zu tragen. Sobald es sich aber um sportliche Kleidung dreht, herrscht der praktische Sinn der Menschheit, da ist kein Platz mehr für Schützen und Schleierchen. Wir zeigen eine Reihe neuer Modelle. Sie brauchen keine nähere Beschreibung. Bitte muß man ausprobieren und dabei immer hübsch an die Brille denken.

### Der Fußputz ist wichtig!

In diesem Jahre sind es besonders die Garmentagen, die es auf Hals, Kermel, Ausschmückung usw. abgeben haben. Es ist eine bunte Frühjahrspracht, die sich hier entfaltet. Gestrickt, aus Stoff, aus Leder, aus Spitze und Seinen - so mancherlei sie auf und keine Garnierung gleicht der anderen.



### Jede darf nicht jedes tragen

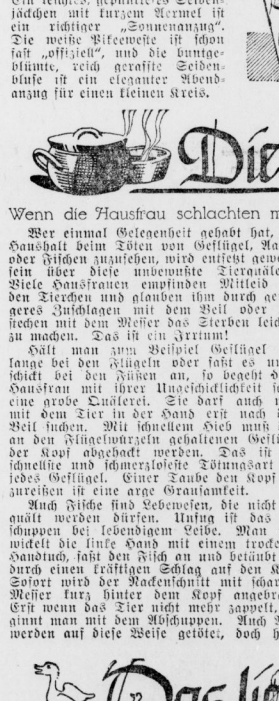
Man trägt viel Silber- und Goldbesätze für den Abend. Jede Frau sollte eingehend prüfen, ob der leuchtende Goldton, der als Strahlen ihren Hals umfließt, nicht die Farben ihres Gesichts „verfälscht“, so daß sie blaß und alt erscheint. Weniger gefährlich ist das stumpfe Gold und das matte Silber. Allerdings muß man hier wieder darauf achten, daß bei jugendlichen Frauen der Weiss nicht zu „unbedeutend“ und heiß wirkt.

Ziemenblusen, die in Verbindung mit einem schlanken, engen, dunklen Rock einen korrekten Anzug für Tag und Abend darstellen, dürfen niemals streng gearbeitet werden. Das Material verlannt nach Seide, gepufften Hermeln und weichen Jaks. Am leidenschaftlichen sind die mittelgroßen und tiefen Zöne, die die Farbe des Gesichts besonders frisch und zart erscheinen lassen.

Schönheiten an den Armen sind am feinsten, wenn sie möglichst unauffällig gearbeitet werden. Aufsteigende Schößen wirken nur an überladenen Schultern an. Für vollere Figuren ist dann schon der laue Stoff praktisch, zumal wenn er bis zum Hals hoch hinaufreicht und mit schmalem Stehbüchlein einsteckt ist. Auch die härtere Frau darf diese Kleidform tragen, wenn sie den Hals nicht in der Farbe kontrastierend wählt, sondern nur in abweichendem Material anfertigt.

### Schutzen und Kapotten

Für Frauen sind neue Frühjahrschüte immer ein großes Ereignis, doch kann man nicht behaupten, daß sie besondere Schätze voranzubringen da sie zum großen Teil so



klein sind, daß es zum Beispiel eines weit abstehenden Schellers bedarf, um wenigstens den Schatten eines Schattens zu haben. Viele neuen, kleinen Hüte sind in diesem Jahre für die Frau geradezu gefällig. Sie sind nämlich so klein, daß sie ganz besonders geschickt angelegt werden müssen, damit die Trägerin darin nicht festsitzt. Dann überlassen uns die Modistinnen mit Schützen aus der letzten Zeit der Kapotte, die uns verpflücken, sie auf eine romantische, malerische Art zu tragen. Sobald es sich aber um sportliche Kleidung dreht, herrscht der praktische Sinn der Menschheit, da ist kein Platz mehr für Schützen und Schleierchen. Wir zeigen eine Reihe neuer Modelle. Sie brauchen keine nähere Beschreibung. Bitte muß man ausprobieren und dabei immer hübsch an die Brille denken.

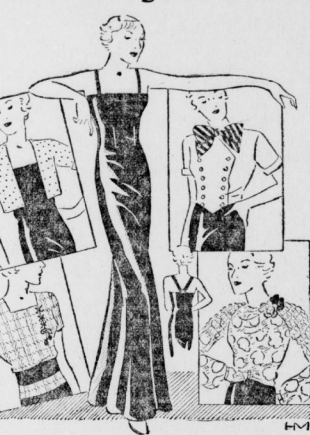
### Der Fußputz ist wichtig!

In diesem Jahre sind es besonders die Garmentagen, die es auf Hals, Kermel, Ausschmückung usw. abgeben haben. Es ist eine bunte Frühjahrspracht, die sich hier entfaltet. Gestrickt, aus Stoff, aus Leder, aus Spitze und Seinen - so mancherlei sie auf und keine Garnierung gleicht der anderen.

teilerchen oder rund geformte Blatte fest und einsteckt. Das so bearbeitete Stoff kann für Hals und Unterarmel reizvolle Verwendung finden. Diese Stellen sehen dann gewissermaßen wie benagelt aus. Auch die alte Mode des kleinen unregelmäßig verteilten Verblenden befindet Kravats und Gürtels taucht wieder auf. Vor alten Zeiten in den Farbenzusammenstellungen Schwarz-grün. Das vielste Material Leder hat eine ganz neue Aufgabe gefunden, es kommt uns neuerdings „indianisch“, denn die Indianer sind, wenn man es genau nimmt, so eigentlich die Erfinder der ausgefallenen Ledertragen und -manufakturen, wie sie heutzutage beliebt sind, vor allen Dingen beim sportlichen Anzug. Dem Schmutz dürfen die sogenannten Zuchtengarten, mit Zickzacken aus Gold oder Silber, darstellend Raub, Blätter oder Sonnenwagen, aneinandergerichtet bilden sie sehr hübsche Kravats, breite Strampanten und niedrige Stiefelchen. Sie dienen vorzugsweise zur Bekleidung einfarbiger Kleider.

## Hausanzug für alle Gelegenheiten

Der Friseur hat sich nun auch den Anzug der Frau erobert. Sehr schön und besonders praktisch ist die alte, schwarze Dose, die mit einem aufsteigenden Schirmel gearbeitet ist und leicht durch Reißverschluss geschlossen wird. Die Träger können nicht hindern und rutschen, da sie im Rücken gemeinsam durch einen Ring gezogen sind und jeder Bewegung nachgeben. Für diese glatte, sehr weite und sehr fleißige Dose gibt es ergänzende Dorteile, die den Anzug für jede Tageszeit und jede Gelegenheit passend erscheinen lassen. Ein geschicktes, farbiges Seiden- oder breitem roten oder grünem Gürtel, in warm und doch luftig, also gut geeignet für Arbeiten in Haus und Garten. Ein leichtes, gepuntes Seidenjäckchen mit kurzen Ärmeln ist ein reizendes „Zwischenstück“.



## Die Magenfrage

### Wenn die Hausfrau schlachten muß

Wer einmal Gelegenheit gehabt hat, im Haushalt dem Töten von Geflügel, Kalb, oder Fischen zuzusehen, wird schnell anerkennen, daß diese ungewohnte Tätigkeit sehr über die unbewusste Tiermoralität, die Hausfrau empfinden. Die Tiere, die man schlachten muß, sind dem Töten mit dem Messer das Sterben leichter zu machen. Das ist ein Verbrechen!

Bald man zum Beispiel Geflügel erlegt hat, bei dem Töten oder fast es ungeschickt bei den Füßen an, so beneht diese Hausfrau mit ihrer Unschicklichkeit, daß eine große Unruhe. Sie darf auch nicht mit dem Tier in der Hand erst nach dem Töten haben. Mit schmelzen dies muß den an den Hingelutzeln gehalten Geflügel der Kopf abgetrennt werden. Das ist die idelle und schmerzloseste Tötungsmethode für jedes Geflügel. Einer Tausche den Kopf abzuschneiden ist eine arme Gräueltat.

Auch Fische sind Wesen, die nicht angeht werden dürfen. Umgang ist das Ausschneiden bei lebendigem Leibe. Man umwickelt die linke Hand mit einem trockenen Handtuch, hält den Fisch an und bringt ihn durch einen kräftigen Schlag auf den Kopf. Sofort wird der Nackenschmitt mit scharfen Messer kurz hinter dem Kopf angebracht. Erst wenn das Tier nicht mehr zappelt, beginnt man mit dem Abblutigen. Auch Kalb werden auf diese Weise getötet, doch hatte

man sie noch nach dem Schnitt auf fett. Wer sich nicht traut, für die Küche bestimmte Tiere selbst zu töten, laßt dies vom Metzger oder von der erfahrenen Nachbarin betreiben.

### Wir kochen in dieser Woche bei kleinem Wirtschaftsgeld

Montag: Rühnschnecker Klops mit Kartoffeln; Dienstag: Kartoffelsuppe mit Kürbis und Sellerie; Mittwoch: Fleischsuppe mit Nudeln, gekochtes Rindfleisch und Petersilien; Donnerstag: Weiße Bohnen und Bohrrisotto; Freitag: Gemüse, dazu Kartoffeln; Samstag: Erdbeeren mit Rispappeln; Sonntag: Soufflörbraten mit Rindfleischstücken.

### bei größerem Wirtschaftsgeld

Montag: Fleischsuppe mit Reis, Ungenbäcker mit Salat oder Ziegenart; Dienstag: Fleischsuppe, Kartoffelsuppe mit Aufstrich; Mittwoch: Rindfleischbraten mit Gemüse und Kartoffeln; Donnerstag: Fleischsuppe mit Grießfleisch, gekochtes Rindfleisch mit Sardellenauce und Petersilien; Freitag: Schuppe, Prachtig, Kartoffelbrei und grüner Salat; Samstag: Bohnensuppe mit Rispappeln; Sonntag: Soufflörbraten mit Rindfleisch.

## Das liebe Vieh

### Für die Geflügelsüchtigen

Alle Jungvögel sind vorhergehenden Jahres, die bis März nicht mindestens 5 Eier gelegt haben, müssen jetzt aus dem Betrieb entfernt werden. Gute Vögelchen weisen ein intratidales, dabei aber lebhaftes Temperament auf mit gut ausgeprägtem, intensiv rot gefärbtem Kamm und lebhaftem Augenpiel. Der Abstand zwischen Beckenboden und Brustbeinende soll etwa 4 Finger betragen, die Beine sollen kurz sein, eine Folge des frühen Zerschneidens.

Die Brut hat ihren Fortgang angenommen, die ersten Klüden sind geschlüpft und müssen nun auch richtig ernährt werden. Keineswegs dürfen aber die Tiere lange hungern, sondern müssen schon nach 24 Stunden das erste Futter erhalten. Das erste Futter besteht aus etwas Buttermilch, Weizengerste- und Weizenleim. Auch etwas Getreide, Holzbohne und Weizenleim dürfen nicht fehlen. Ein zweites Futter zusammengekauft Weizenleim fol enthalten: 20 % Gerstenschrot, 20 % Weizenleim, 5 % Weizenkleie, 10 % Weizenmehl, 10 % Kartoffelkleie, 10 % Weizenmehl.

(Trockenmehl), 10 % Weizenkleie, 5 % Fleischmehl, 1 % Weizenmehl, 1 % Lebertran, 2 % Holzbohle, 1 % Afterschlamm. Das Grünfutter besteht aus: Hafer, Gersten, Mais- und Buchweizengras zu gleichen Teilen. Daneben erhalten das Klüden Grünwurz in Form von Krenscholar. Bei kaltem Wetter ist Grünwurz, sowie die Weizenleimgabe, indem man normaler Weise das Verhältnis von 1:1 zugrundelegt. Als Tränke wird Buttermilch gereicht und lauwarmes Wasser, das immer befrischen muß zur beliebigen Aufnahme. Das Aufziehen unterföchtlicher Klüden (verföcht Alter) ist nicht zu vermeiden.

### Frauenlachen

Lehrer: Nenne mir die Elemente, Hans! - Hans: Feuer, Wasser, Luft, Bier! - Lehrer: Bier, wie kommt du auf Bier, Hans? - Hans: Mein Vater sagt immer, wenn ich Bier habe, bin ich in meinem Element, Herr Lehrer!

Unser Frauenroman:

Die Wandlung der Mara Holm

Von A. E. Weirauch

„Ich bin nicht so leichtsinnig, wie es den Anschein hat“, sagte Peter. Du wirst mich fragen: Ich habe mich die ganze Zeit sehr anständig benommen, zurückhaltend, faserndschäftlich, objektiv na ja... Er faucht es so nüchtern und ausdruckslos wie möglich: „Obwar ich dich heute, Meinah hätte ich gesagt...“

und das Leben hat mir in diesem Sommer so viel Freude gemacht wie seit langem nicht... „Wenn Sie mir damit ein Pfäfer auf die Wunde legen wollen...? Danke! Ich empfinde es sehr wohlthuend.“

„Ich habe mich nicht entschuldigt, dir das zu sagen...“ „Bist du's gar nicht so schüchtern...“ „Ja, ich werde mich entschuldigen, dir das zu sagen...“

„Ich habe mich nicht entschuldigt, dir das zu sagen...“ „Bist du's gar nicht so schüchtern...“ „Ja, ich werde mich entschuldigen, dir das zu sagen...“



Der Cavalier

„Oh, besten Dank“, sagte die ältere Dame, der ich Mann in der Straßenbahn seinen Platz überläßt, wie freundlich von Ihnen! „O bitte“, erwidert der Cavaliere treuerhaft, „Ein Mann soll eine Frau nie heißen lassen, viele Männer stehen nur auf, wenn sie hübsch ist, aber sehen Sie, ich made keinen Unterschied.“

„Aber es hat sich unterdessen allerhand verändert? Kann ich auch verstehen. Der Sommer wird lang und schwer für Sie und das Gefühl, wie schön es wäre, einmal einem andern das Sorgen und Arbeiten zu überlassen...“

„Aber es hat sich unterdessen allerhand verändert? Kann ich auch verstehen. Der Sommer wird lang und schwer für Sie und das Gefühl, wie schön es wäre, einmal einem andern das Sorgen und Arbeiten zu überlassen...“

Wahrheiten mit:

- Deutschlandsender Sonntag, 17. März, 15 Uhr Kinderfunkspiel... Reichssender Leipzig Dienstag, 19. März, 9 Uhr Das Problem jeder Generation...



DFP 889



DFP 889



DFP 889

