

Wid in Notleid

Die langen Winterwochen mit der dicken Schneedecke bringen unter Wild in immer größere Not. Wild nur Flechtmoos, Flechten und Moosen leben bei Wintern nur noch von dem, was ihnen der Heger täglich bringt...

Wenn Wintersportler den Platz wegnehmen

Güterzüge und Bahnhöfe rangieren vor Vergnügungsfahrten

Die vordringliche Aufgabe der Reichsbahn ist augenblicklich der Güterverkehr. Damit hat sie anfängliche Leistungen erheblichen Umfangs angeheben lassen. Durch das Fortziehen der Ränge mußte bisher auch der Frachtdienst der Binnenschifffahrt von ihr bewältigt werden...

Im Gau fast 3000 Schweine gemästet

Was das Ernährungsamt bisher leistete

Neben den unangeneimen volkswirtschaftlichen Aufgaben, welche die RZB auf allen Gebieten des Lebens zu erfüllen hat, sind ihr noch zahlreiche andere wichtige Aufgaben übertragen worden. Einem dieser Aufgabengebiete ist das Ernährungsamt...

Freiwillen für Beamtenlehre in Schulporta

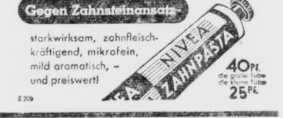
Zu einem 1940 hat der Reichweite Staat in der Nationalpolitischen Erziehungsanstalt Schulporta bei Naumburg-Zelle, in der nach den Lehrläufen des humanistischen Gymnasiums in der Provinz...

Föbliche Berührung mit der Hochspannung

Deunen. Beim Van einer Fortschrittsgesellschaft kam ein Arbeiter mit der unter Spannung stehenden Leitung in Berührung. Wiederbelebungsvorläufe waren erfolglos.

Auch keine Post soll mit RZB-Verfahren freimacht

...



DR. RENEATE HALDING

RECHTSANWALT

ROMAN VON DORA MARIA WILLE

Nachdruckrechte durch Brandts Verlagsbuchhandlung

Renate entschuldigte sich verwirrt. Aber es gelang ihr nicht, dieses Mannes Wesen zu befehligen. Nach einem künftigen Aus auf ihre Eitelkeit suchte er sein Schlafzimmer auf. ...

Auf dem Gericht erfuhr Renate eine Neuigkeit, die sie aus der Fassung brachte. Sie hatte in einem Termin vertreten und hatte ihre Schriftsätze im Anwaltsbüro zusammen. ...

berufen konnte. Außerdem sah eine direkte Anfrage nach nachstehenden aus. Da kam ihr ein Zufall zu Hilfe. Auf ihrem Schreibtisch lag seit Tagen eine Einladung zu einem Gesellschaftsabend bei dem sie Verantwortung gegeben. ...

„Neni...“ flüsterete Renate, „weicht du aus, doch mich der Gedanke, dich zu verlieren, umgibt glänzend mich.“ ...

151.47 Soltes Die nollfäm besser auch 5 untere zu laf ...

Die Geige mit der seufzenden Seele

Ein Märchen, das Molthe seiner Braut erzählte

„Es ist schon elf Uhr, aber ich will Dir doch noch etwas vorlesen.“ So beginnt Molthe eines Briefes aus Berlin an seine Braut. Es war am 1. Dezember 1911, im Jahr nach Bagaminis Todesjahr. „Ich komme eben aus einem Konzert im Opernhaus und bin noch ganz voll davon. Ein gewisser Enoch, Schüler Bagaminis und Geige seiner Geige spielt. So was habe ich nie gehört. Aber mit der Geige hat es auch seine eigene, geheimnisvolle Bewandnis.“

„An Italien lebte vor sechs Jahren ein Mann, der hieß als Kind den aufschallender höchst war. Das lange taben-schwarze Haar hing wild und harr um sein gelblich bleiches Gesicht. Sein Antlitz glich dem angeschauten Krater eines Vulkans, und die Augen waren rötlich wie die Leuchtorgel der Geige. Dann verzerrte er sich bis zur Wildheit, und das Sprechen der dunklen Augen verlor die Glut seines Innern, wie das Feuer des Kraters unter der Erde von Schmelze. Ein solches Gesicht war nicht gemein, um der Welt zu gefallen. Die Männer hielten die Frauen verschämten ihn, und er war allein ganz allein in der Welt. Und jeder Mensch irgendeiner Fähigkeit besitzt, die ihn für die Weltlichkeit der übrigen entschuldigend, so hatte Pietro die Gabe der Musik. In seinen Säuglingen um Maccenas wachte er die Liebe auf und alle seine Melodien waren Melodien. Einst öffnete er um Mitternacht mit dem Delapier verlebten Feiner und schaute hinaus in den klaren Himmel voll Sterne, von denen, soviel ihrer waren, noch nicht einer ihm geblieben war. Er war ganz ganz nahe den Gestirnen und zarter Madchen. Es war die schöne Anella, seine Nannabar. Das sie wiederholte sich in den folgenden Nächten, und bald entflammte Pietro in seiner Liebe für das junge, reizende, schöne Mädchen, und nicht bloß seine Geige, sondern seine melodische Stimme wurde der Dolmetscher seiner Gefühle. Es entwickelte sich bald ein Verhältnis zwischen beiden, aber Anella hatte ihn nicht geliebt, sondern vor dem Augenblick, wo sie ihn sehen würde.“

„gestandenen und wie sie gemeint hatte. Es war ihm klar, daß Anella's Seele in ihm ohne gefahren war. Es schien ihm, daß ein Teil seiner Schuld schon durch sein maßloses Glück gelöst sei, daß die Hingeliebte, welche jetzt bei ihm war, die zu ihm sprach und die er, verlor in seinem Instrument, umfachte im Berechnung verheißte. Da ist eine Seite, eine zweite, eine dritte, ein Jammerorn sollte von dem falken Gedächtnis nieder, es war der Todeswunsch der Götter. Entschloß sich der Unglückliche auf seine Exen zurück; Weinbuna, nicht Schlaf, umfachte seine Sinne und hielt ihn in Bewußtsein, dem letzten Trost des tiefsten Weibes.“

„Am folgenden Tag hielt der Gefangene mit tiefem Ansehen dem Schreiber an, ihm drei Violinläute zu verkaufen. Sein ganzes Wohl und Wehe hängt an ihrem Preis, aber er hat kein Geld, um das Mitgefühl des besten Mannes zu erlangen, keine Worte, um ihn zu gewinnen. Trauernd betrachtet er sein liebes Instrument. Nur die Geige ist ihm geblieben. Aber gerade diese zählte ihm die tiefe Affirmation seiner Gefühle hervor. Die ganze Tage hat er, rötlich vor sich hinwandelnd, da aber wenn die Nacht ihre Schatten herabsinkt, dann greift er zu der einzigen Tröstlerin seines Glüdes und spielt, von niemand gehört, die wunderbarsten Melodien. Tamais komponierte er die schauerliche Melodie des Todes:“

„Das Glück, das einst mich hegte,
Ist meiner Brust ein Dorn,
Die Liebe, die mich pflegte,
Ist meinem Schmerz ein Sporn.“

„O, wende deinen Spiegel,
Geh mir seiner Zeit,
Und drück, Nacht, dein Siegel
Auf die Vergamung.“

Die heisse Träne ältet,
Auf meine Brust herab,
Wein Leben ist verbitert,
Ich wünsche mir das Grab.
So gelte er viele lange Nächte. Durch lange Lebnung bestellte er jede Schwermutzeit seines unvollkommenen Instrumentes.“

Was andere auf vier Seiten nie geleistet, das brachte er mit Leidenschaft auf einer hervor. Er spielte zehn Jahre lang, ohne daß ein Mensch ihm gehört, und als er endlich Meistere trat er aus der dumpfen Gefamniszelle in die weite, sonnige Welt zurück.“

„Dort nahm er einen fremden Namen an und reiste in ferne Länder, eine tiefe Sehne hielt ihn lange ab, den Menschen seine Gefühle zu offenbaren; denn die Töne seiner Geige iraden deutlicher als Worte von dem Zustand seiner Seele. Aber die Ras zmann ihn, sein Talent in die Hände zu fassen. Bald erfüllte der Name Bagaminis die Welt. Laufende freuten in die Dornen, um den wunderbaren Fremdling zu hören. — Da fand er leichenblau, abgebannt bis der erste Bagaminis ihm und die Menge bestellte. — Ihr fürstlicher Bewilligung hielt sich fast. Zerstreut nur blühte er auf die taufendjährige Andra des Aufstimmens, seine Seele war anders und verriet sich in ihm selbst, sobald der letzte Schritt in einem verfallt war. Der war allen gefeiert war, eite schüchtern und menschenfeindlich in seine Einsamkeit zurück. Dort übernahm er die Goldhänder, die seine Schätze füllten, aber sie gewöhnten ihm keine Genugtuung.“

„Welleit war es ihm noch zu wenig. Er eite an die Zielbahn, jetzt alles auf eine Karte und gewinnt und verliert das Besondere, ohne daß selbst die Leidenschaft des Spielers die schreckliche Verleumdung des Gewinns zu erfüllen vermag. Nur seine Geige bleibt sein Trost.“

„Jetzt sind seine Melodien verflungen. Seine Brust hat ausgeblutet, und seine Weibchen ruhen in einem verfallenen Schmel. Denn als der milde Blauer, der die Qual eines hohen Alters erleben mußte, aus den Ländern, deren raube Sprache ihm fremd war, an den Gironenländern seines Heimatlandes zurückkehrte, war niemand mehr ihm um ihm die letzte Wohlthat einer geweihten Ruhestätte. Nur seine Geige ist übriggeblieben, und in derelben wohnt noch heute die Seele der armen Anella gebannt.“

„In einer Nachtstille kiffte Molthe seine „Heine liebe Marie“. Die Geistschäfte von Bagaminis blühte ich, aber doch nicht als von verbitert, mitzuteilen, seine Erben könnten nicht wegen Verfallmürr, wegen angehängigsten Vorbes-Befangen.“

wieder an die Zeit gemalte, da er selber Hoffnucht war. Der kalte Denkt seines Bauers hat im jeder Morgen mit einem Stieher begüht, wenn Joachim in den Stall trat. Er hatte mit den zwei Hosen wie ein Bruder gelebt und auf du und du. Später, hatte ihn der größere Verdienst eines Soldatensoldatens gelebt, und er war gegen Herbst von seinem Vater weggegangen. Aber noch jetzt im tiefen Winter erwachte er des Morgens zuweilen mit heißem Herzen und hörte auf den wiederenden Morgen aus seiner Denkte.“

„Hundert Meter tiefer etwa tat sich der Sohlweg auf. Joachim tappte hinein in die flammige Tiefe und ließ sich von der schlammigen Erde an den Füßen. Er kam rascher voran, die flammige Erde war ihm wie ein Pfad. Hier in der Tiefe vor sich die Nacht des Sturmes, nur Schnee schüttete es immer noch in dichten Schichten aus seiner Denkte.“

„So übernahm es Joachim sich, als vor ihm auf dem dritten und fast ebenen Waldweg graue, verfallene Umrisse der Hochholzhäuser auftauchten. Er ließ sich auf die Stämme, als er den breiten Schritten erkannte, dem sie aufgeladen waren.“

„Es war kein Mensch an der Straße zu sehen. „Hallo, ist was geliehen?“ rief Joachim über das summe Gefährt hin. „A drehter sich die Hoffe wieder nach ihm zurück und rissen voll Unruhe an den Strängen.“

„Ging dann es plötzlich Joachim über den Hüden. „Da wiedereten seine Hoffe, die Denkte der Bauern, bei dem er gebent hatte! Er sprang laufend nach vorn. „Halber, du hast mich geweckt!“ Und er fuhr dem Reitros sitzend durch die Wälder.“

„Wichtiglich er an das Geiselt, das stierend gelanget, zurück neben die Hochholzhäuser lief. Die Straße hing schräg im Graben — sie war abgeräumt und hatte sich am jenseits aufsteigenden Sohlwegem verfangen. Er trat sich längs des Hiemens zurück, das Verfallene nach ihm strabente — da ließ sich ein dumpfer Klengelant zurück!“

„Joachim fand die Bäuerin halb verdeckt unter den neigenden Schneemassen. Es stand nicht gut um sie. Ein Bein schien gefroren, abgedreht von der nachrückenden Fährte. Sie konnte sich allein nicht mehr erheben — nur der Ständigkeits des weichen Schnees und das tiefe Einmachten besaßen hatte, waren ihr noch angetan von dem Gefrieren.“

„Der Sohlweg mit Joachim trat der Bergana; Da war die Bäuerin mit einem Bremsholz der abgetragenen Fährte entgegen gelanget, der getrocknete Stängel abgegraben. Die Schilfenstücke hatten sich in den weichen Schnee gedrückt. Jetzt sah die schwere Fährte fest im Grabenflammen, der den Schnee ringsum aufgetan hatte.“

„Es blieb Joachim nichts übrig, als die Hüften zu lösen und Stamm für Stamm von der Fährte in den Graben rollen zu lassen. Die letzte höfende Bäuerin bestellte er auf den letzten Schritten und hülfte sie in seinen verweckelten Rod.“

„„Hallo, Halber!“ Die Denkte sahen das tief Gefahrt auf die Straße und spürten talans durch den tiefen Schnee.“

„In Joachim sah immer noch ein humpes Verwundenes. Er schweig jedoch die lange nächtliche Fährte. Erst als das Haus vor den neigenden Schilfen aufstand, fragte er: „Warum bist du ins Holz gefahren, Bäuerin? Du und nicht der Bauer?“

„Die Bäuerin brachte nicht viel Worte hervor. Aber Joachim verstand auch die abgerissenen Sätze. Der Bauer war eingetrickt, das in den Schnee rollen einen Anseth hatte die Bäuerin nicht gelanget.“

„Der Stall war noch warm, als Joachim die Denkte hinein führte. Die Waage löst sich indes um die Bäuerin. Joachim aber schaute den Herden hinter vor. „Warum bist du lange hier vor dem Damm. Zuletzt ließ ich der Feinhang an.“

„Da erob er sich, „Ach möchte gern wieder bei den Denkten sein, Bäuerin! Die Stämmerden im Holz können mich leicht enttanen als du.“

„Dann schritt der Anseth Joachim lächelnd hinüber in die Kammer ...“

Der Ruf der Pferde

Erzählung von Franz Braumann

Der junge Holzschicht Joachim fuhr sich von seinem Vater empör. Er hatte durch das halberblindete Feiner der kleinen Hüfte hinaus in den rötlichen Wald. Der wühlende Sturm hatte das Feiner eine Sandriele angeblüht, und durch den zart riechende Schnee auf den schürren Wollföhen, den Joachim als Tede über sich gebreitet hatte.“

„Er hielt den Atem an und lauschte. Die Nacht trug ein solches Stüt in sich, irgendwo mußte der Wind über den jagenden Wollen fliehen. Die Tannen um die Hüfte bogen sich ähnd im Sturm wie Weien voll Getöse. Immer wieder jahte der harte Wind neun Wogen Schnees vom arantlichen Himmel herein. Sonst aber fand kein Laut um die Hüfte, der nicht dem Wald und dem Sturm angehört hätte.“

„Vernunft legte sich Joachim wieder hin. Die fünf Kameraden schliefen auf den breiten Bettstätten längs der Holzwand. Das Feuer auf dem breiten Heerd in der Mitte des Nammes war im Verglimmen, nur sie und da, wenn ein Aufzuga durch die Dampfende Luft ankamte ein verfluchtes Geiselt auf. Joachim erhob sich und tat neues Holz auf die Glut. Denn trat er hinaus vor die Hüfte. Da rief es ihm plötzlich herum.“

„Joachim lauflote angeschalten, und als der Ruf wiederum aufwand, murte er: dort irgendwo unter ihm löste ein Tier — ein Pferd! Kam einige hundert Meter unter der Holzschicht führte die Holzstraße auf der Sohle des Waldgrabens hinaus.“

Fuhr heute noch jemand so hat durch den verwehten und pladlosen Waldgraben?“

„Es mußte schon etwa neun Uhr an diesem Abend sein, und die Einsamkeit um die Hüfte dehnte sich wohl eine Stunde weit ohne menschlichen Gehör, nur dem Bauernegecht. Ein seltsamer Rufmann, der nicht eine bessere Zeit für die Fahrt durch die Ebnis wählte!“

„Doch als Joachim kopfschüttelnd zurück in die warme Stille treten wollte, vernahm er ein drittes Mal den Ruf der Hoffe. Und jetzt schen es ihm mit einem dumpfen Erbrechen, als rührten die wiederenden Laute Fels von der gleichen Stelle her.“

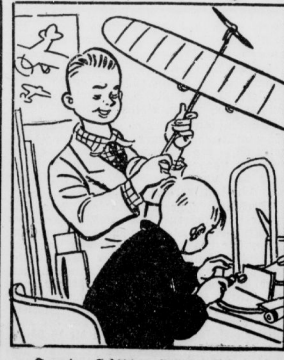
„Er wollte seinen der schlafenden Kameraden, als er leise in die Stiefel fuhr, den ledernen, verweckelten Rod überwar und Daube und Handlung vom Spind rief.“

„Kammen griff — er schwang tappend in die Schwärze des Werkzeugs, hatte die langhellige Wädhde und ein lüpfes Carpie hervor.“

„Als Joachim hinaufstapfte zwischen den Säumen, wo er bis zu den Hüften im weichen Schnee versank, kam ihm sein ganzes Gebahren wieder überfallen und ohne Heberlegung vor. Der Ruf der Hoffe brach jetzt nicht mehr auf. Es mußte doch eine Täuschung gewesen sein — vielleicht kreischen die unter ihm löste ein Tier — ein humpes angeeignet und brachten diesen Laut hervor.“

„Joachim jedoch wurde seine heisse Unruhe nicht los. Der Ruf der Pferde hatte ihn

Worum Pfändig nicht im Dunkeln sein!



„Mutter, rath Eissiglaure Lonzede, ich bin im Dunkeln mit Jemandem zusammengelaufen!“

„Worum rennst Du auch immer so, Karl, mit der Ruhe geh's genau so schnell!“

„Traurige Geschichte, Vater's Seele, — ulfig ist bloß, daß es 'n alter Herr noch nicht die 10 Gebote für Fußgänger kennt, die unterlines im Schlaf überzählt!“

10. „aufsehende“ Anweisungen für Fußgänger:

1. Gehe rechts auf dem Bürgersteig und lächle zu zwei Nebeneinander.
2. Halte und sage nicht — Ruhe bleibt aber die „erste Bürgersteig“.
3. Gehe nur über den Damm, wenn er völlig frei ist!
4. Hilf alten und gebrechlichen Leuten!
5. Weiche nicht im Strom der Fußgänger.
6. Rede mit Vorgängern, Briefläsern, Pfähen und Bäumen!
7. Sei vorsichtig, wenn Du mit dem Hund auf die Straße gehst, damit niemand über die Beine stolpert!
8. Zünde mit der abgedrehten Taschenlampe nur nach unten (nicht in die Augen der Entgegenkommenden)!
9. Bist Du gebendet, dann geh' besonders vorsichtig weiter!
10. Gib acht mit Deinem Spazierstock, aber Regensticht!

