

Haf aus Liebe.

Roman nach englischen Motiv.

Autorisirte, freie Bearbeitung von Max von Weizsäcker.

(Fortsetzung.)

Es war, als ob sie mit ihren dunklen, gluthellen Augen aus dem Grund seiner Seele lebe und seine Gedanken er- warte; spöttisch zuckte es dabei um den eingeschütteten Mund. Unwillkürlich entsann er sich des Liebes, welches Bianca zu ihm gefungen:

Su spät, zu spät!
Auf's mit törennendem Blick,
Mein Glück ist mir entwandnen,
Nehret nimmermehr zurück.
So leb' denn wohl, o lebe wohl,
Du mein Geliebter, Du mein Glück,
Wart' meine Seele, mein Idol,
Und kehrt doch nicht zu mir zurück.

Würde es ihm ergehen wie mit Bianca? Würde er diese ihm in aller Herzensinnlichkeit und Unbesonnenheit gebotene Freundschaft von sich weisen, nur, um es nachträglich bitter zu bereuen?

Sie denken darüber nach, ob Sie annehmen können, was ich Ihnen aus freiem, natürlichem Herzenstriebe geboten; Sie schwanden, ob Sie der eigenen Neigung oder jener der wohlangelegenen Klugheit Folge leisten sollen, schenken Sie ersterer Gehör. Klugheit ist eine bewundernswürthe Tugend, aber zwischen uns beiden nicht ganz am Fleck.

Gegen seine eigene, bessere Ueberzeugung schenkte er ihren Witten Gehör, wie hätte er anders sollen, wenn sie ihn doch so herzlich bat.

Sie sind sehr güthig gegen mich. Sie wissen doch, daß der Poet die Freundschaft Liebe ohne Fügung nennt. Ihr Angebot ist mir doppelt werthvoll, denn ich gehöre nicht zu den besitzthümlichen Männern, ich kann es Ihnen ja im Vertrauen sagen, ich ließe nicht und zwar unglücklich, ich habe kein Herz mehr zu verheirathen und sollte deshalb die unermessliche Freundschaft einer Frau doppelt hoch veranschlagen.

Sie war erleichtert, dann aber blühte es stols auf in ihren Augen, hätte er diesen Witz sehen können, er wäre nicht wenig erschrocken und hätte erkannt, daß er dieser Frau gegenüber auf der Hut sein sollte.

Sie haben recht, sprach sie; wenn Frauenliebe Ihnen stets fremd bleiben soll, so ist Freundschaft der amühsamer beste Ersatz! Doch ich hätte nicht gedacht, daß Sie vergeblich unerbötlich lieben würden!

Ich habe nicht unerwidert geliebt, entgegnete er traurig. — Wollten Sie mir nicht eines Tages die Geschichte Ihrer Liebe erzählen?

Nein, die Vergangenheit ist begraben.

Vielleicht mögen Sie recht haben, ich werde Ihr Vertrauen stets zu schätzen wissen und keinerlei Fragen stellen; ich bin froh, daß Sie mir zu viel erzählt, ich werde Sie nun leichter verstehen. Von heut' an lassen Sie uns treue, unumwandelbare Freunde sein allerorts und in allen Lebenslagen. Sind Sie's zufrieden?

Wie hätte er der süßen, flüsternden Stimme widerstehen sollen, er reichte ihr zum Zeichen des Einverständnisses die Hand.

Sie geloben mir also, daß Sie in allen Lebenslagen mein treuer Freund sein wollen, daß Sie in Schmerz und Freude sich mir anvertrauen wollen; Sie werden meiner nicht nur als einer stilligen Bekanntschaft gedenken, sondern Ihre treue Freundin Lola in mir sehen?

Meine treue Freundin Lola, wiederholte er lächelnd, indem er in ihr freudestrahlendes Antlitz sah.

Wann dieser Stunde an nehme ich theil an Ihrem Leben; wenn Sie in der Ferne weilen, so werden Sie mir alles schreiben, was Sie berührt, was Sie erleben; wollen Sie?

Ja.

Dann bin ich glücklich. Mir gilt Ihre Freundschaft weit mehr als die Liebe eines Mannes.

Aber sie vermag Liebe nicht zu erzeigen.

Sie macht mich zur Glückseligsten aller Sterblichen.

Aber Lola, wie soll ich Ihnen danken? Was soll ich thun, um so viel Hingebung zu lohnen?

Beweisen Sie mir ein klein wenig Freundschaft, dann will ich zufrieden sein. Sie vertrauen mir; ich will das Gleiche thun. Gleich Ihnen, habe auch ich jemand zu hingebend geliebt, daß ich unvernünftig zu Grabe gehen werde, wenn es mir nie gelingen sollte, seine Neigung zu erörtern. Sie sehen also, daß wir einander manchen Trost zu erörtern. Sie sehen also, daß wir einander manchen Trost zu erörtern.

Es freut mich, wenn ich zu ihrem Glück beitragen kann.

Nein, nicht beitragen. Sie haben es geübt; nun aber Sie Karl, muß ich gehen, doch ich freue mich, daß ich gekommen; ich habe gezeugt, endlich aber war mein Entschluß doch gefast und ich überredete Mama, daß es notwendig sei, diese Bücher Ihnen zu bringen. Wie lange werden Sie fern bleiben?

Ich weiß es noch nicht.

Sie werden aber meiner oft gedenken, wenn Sie fort sind, nicht wahr? Wird es Sie glücklich machen, zu wissen, daß ein getreues Herz Ihrer denkt!

Ja! stieß er fast barock hervor, denn er machte es sich selbst zum Vorwurf, daß er nicht dankbarer sei für ihre entgegenkommene Liebeswürdigkeit!

Ich muß gehen, sprach sie endlich, mit widerstrebendem Bößern, sich der Thür nähern; es ist hart, Sie gelieben zu haben, nur um Sie wieder zu verlieren. D, sprechen Sie einige freundliche Worte zu mir, an denen, ich zehren kann, während sie in der Ferne weilen!

Das Freundschaft, was ich Ihnen zu sagen im Stande bin, Lola, ist, wenn ich Sie meine Freundin nenne!

Wollen Sie mir versprechen, daß, wenn Sie zurückkehren, Sie mich vor allen andern besuchen?

Ja, Lola, das kann ich leicht versprechen!

Und nun leben Sie wohl!

Ihre Hand ruhte in der seinen, ihr Blick war in leidenschaftlicher Berechtigung zu ihm emporgerichtet, ihre frischen Lippen schienen eben ihrer summen und doch so berebenden Wortlosigkeit um eine Liebeslung zu stehen. Er aber verstand die Sprache nicht.

Ich werde Sie zu Ihrem Wagen geleiten, Lola! Seine Ruhe brachte sie aus der Fassung.

It's denn für Sie kein Schmerz, von mir zu gehen? fragte sie in hervorbrechender Heftigkeit; mir ist es herber als der Tod!

Nicht das, Lola.

Ja, ärger noch! Sie verstehen es nicht; glauben Sie, daß, wenn der Schmerz erträglich wäre, ich Sie hier aufgesucht hätte, ich so viel auf's Spiel gesetzt, nur um einige Augenblicke in Ihrer Nähe zu weilen? Ahnten Sie, was meine Seele jetzt bewegt, Sie würden nicht in die Ferne eilen.

Ich mußte es unter allen Umständen, Lola; nun aber eilen Sie, sonst bricht der Abend an, ehe Sie nach Hause kommen!

Sie sah endlich ein, daß sie keinen Vorwand mehr habe, zu verweilen und ließ sich zum Wagen führen; er hob sie hinein, die Ponys zogen an und fort ging es in rasender Geschwindigkeit.

Er wird doch noch mein werden, sagte sie sich, ich werde ihn mir erobern. Wie viele Herzen werden gegen ihren Willen in Bande geschlagen. Wenn mag er geliebt haben unerwidert? Ach, wollte, ich wäre an Stelle jener Frau gewesen. Wie glücklich in ihr liebe und wie wahrhaftig ich bin. Wenn Liebe und Geduld aber einen Sieg zu erlangen imstande sind, so will ich ihn erheben. Die Menschen lassen über Liebe, sie nennen dieselbe eine mädchenschaft Schwäche. Sie ist ja doch die allgewaltigste menschliche Leidenschaft.

Je mehr sie über ihre Zusammenkunft mit ihm nachdachte, desto betrübter fühlte sie sich; sie wählte, daß, wenn er wieder geneigt, es nicht anders sein könne, als daß er Liebe für sie empfände.

Ich darf nicht mich abgrämen und verfluchen, während Sie Karl in der Ferne weilt, sagte sie sich. Wenn er zurückkommt, darf er mich nicht weilt und gealtert finden. Wenn er zurückkommt — ach, ein guter Genius möge es so leiten, daß dies bald geschehe.

(Fortsetzung folgt.)

Die Mode.

Januar 1885.

Karneval! Das Wort allein genügt, um vor den Augen der tanzlustigen Jugend ein farbenprächtiges Bild voll Lust und Jubel erziehen zu lassen. Hört Ihr sie, die silbernen Schellen des Prinzen Karneval und seiner übermüthigen, tollen Schaar? Hell klingt ihr Ton und jubelnd führt die Schaar dahin, die Lust in raschen Schritten zu genießen, denn nur eine kurze Spanne Zeit ist ihr diesmal zugemessen. Polichinell und Folsie, Hanswurst und Pantolon, Kolombine und Harlekin — Ihr kennt sie alle, die drolligen Gestalten im Gefolge des Prinzen Karneval; schwerlich aber kennt Ihr die Geschichte von der Entfaltung des leichtfüßigen, lustigen Harlekins und des buntschneidigen Kleides, in dem er seine übermüthigen Streiche ausführt. So hört denn, was man sich darüber erzählt.

In Bergamo, einer der hübschesten Städte Italiens, lebte einst ein Knabe, der sich durch ein gutes Herz und seinen gemessenen Geist vor all seinen Gefährten auszeichnete. Seine Eltern waren arme Leute, die nicht viel auf die Erziehung ihres Sohnes verwenden konnten, aber durch seinen Fleiß errang er sich die Liebe seiner Lehrer und einen Platz in der besten Schule der Stadt. Seine Mitschüler liebten Arlequino, trotzdem er ihnen an Wissen und Geist überlegen war und sich auch durch die Grazie seiner Bewegungen, seine elegante Manieren, wie durch sein hübsches Gesicht hervorthat.

Nun war es damals Sitte, daß zum Karneval jedes Kind einen neuen Anzug erhielt, dessen Stoff, Form und Farbe schon wochenlang vorher die Gemüther in Aufregung versetzte. Arlequino hörte geduldig zu, ohne von seinem eigenen Kleide zu reden, bis endlich seine Freunde den Geheimnißvollen nach Schnitt und Farbe des neuen Anzuges fragten. Die schlichte Antwort Arlequinos, daß man ihm keinen neuen Anzug schenken könne, weil der Vater durch Krankheit am Arbeiten verhindert gewesen sei und in Folge dessen der Verdienst nicht für solche Ausgaben hinreichte, erregte Erbitterung und Bewunderung, er wurde aber auch das Mißgeschick seiner Gefährten, und ganz heimlich beschloßen sie, ihrem lieben Genossen zu einem neuen Kleide zu verhelfen. Geld hatten sie nicht, aber sie fanden ein Mittel, das sie zum Ziele führen sollte. Jeder der Knaben erbat sich von seiner Mutter ein Stück Stoff von seinem eigenen neuen Anzug, und schon der folgende Tag war auserselben, um die Tuchstücke Arlequino zu geben. Aber, welche Enttäuschung wartete ihrer da! In ihrem Eifer hatten sie nicht bedacht, daß ihre Anzüge weder von gleichem Stoff noch von gleicher Farbe sein würden, und Niemand hatte darüber einen solchen Reichthum vorbegehen, wie er sich ihnen jetzt darbot. Als sie Arlequino ihre Gaben überreichen wollten, gewahrten

sie zu ihrer schmerzlichen Ueberraschung, daß unter den vielen bunten Tuchstücken nicht zwei zusammen paßten. Wie Schade! Arlequino sah die Verwirrung seiner Kameraden, die ihm seine Freunde hatten bereiten wollen, und rasch entschlossen erklärte er ihnen, daß er die Gaben keineswegs zurückweise, sondern er sich zum Karneval, wo ein Jeder sich kleide wie es ihm beliebt, aus den bunten Tuchstücken von seiner Mutter ein Kleid machen lassen würde, das ihm als Geschenk seiner Freunde doppelt werth sein würde. Wie gesagt, so geschah. In dem buntschneidigen Kleidchen, einen grauen Filzput auf den dunklen Boden, einen hölzernen Säbel in der Hand, das Gesicht unter der Halbmaske verborgen, eilte Arlequino durch die Straßen Bergamos und trieb allerhand Späße und Neckereien. Jedem gefiel das originelle Kostüm, welches dem Zufall seine Entstehung verdankte, und gar bald gehörte das bunte Kleid Arlequinos zu den typischen Gestalten des Karneval.

Ein Anlaß zur Erfindung eigenartiger Masken-Kostüme bietet sich gar häufig im täglichen Leben, nur heißt es denselben geschickt benutzen und so gestalten, daß Jeder sofort die gewünschte Komik oder die Bedeutung der personifizierten Idee erkennt. — denn beabsichtigt eine Erklärung des Dargestellten, so kann man dies als verheißt bezeichnen. Politik und Theater liefern ihren Beitrag, und meist sind charakteristische Gestalten aus bekannten Opern u. s. w. des Erfolges sicher. Wie im vergangenen Jahre „Carmen“ überall zu finden war, so wird man in diesem Winter vielfach die kokette „Gilletto“ als Straßenfängerin erscheinen sehen.

Aus Paris ist wenig Neues zu melden, da das Interesse ausschließlich von „Theobora“ in Anspruch genommen wird; trotzdem wagt sich Niemand an die byzantinischen Kostüme, da man die jetzt von Jedem gezeigten wunderbar schönen, von Gold und edlen Steinen strahlenden Kostüme der Sarah Bernhardt nicht erreichen kann und doch einen unwillkürlichen Vergleich mit denselben zu erwarren hätte. Ultrarussische Trachten wählt man gern wegen ihrer großen Kleinfamkeit und weil sie immerhin weniger Allgemeint sind, als die Nationaltrachten der Südländer. Großer Beliebtheit erfreuen sich für junge Mädchen und Kinder — allerlei Krokus und Fräulein.

Ein allerliebtestes Kostüm für eine junge Dame bildet die „Kosenhecke“. Glatter gelblich-bräuner Rod aus Satin, auf dem grünes Sammetband, freigelegt, ein Gürtel nachahmt; von Saum des Rodes, den eine volle Hofenquitlande umgibt, steigen einzelne Ranken an dem Gürtel empor. Watirofsa Gaze ist zu kleinen Paniers und kurzer hinterer Draperie geordnet. Rosa Schneebentaille mit Lapptheil aus Satin, über welches sich ein Wandgitter spannt; harmonisirende halbglanze Nermel mit feinen Rosensträußen geschmückt. Einen vollen Kranz im Haar. Bräunliche Strümpfe und gleichfarbige Schuhe. Schmetterlinge, Libellen, kleine Eidechsen zwischen den Blumen.

Wer kennt nicht die Vespertulpe? und wenn wäre das WC unbekannt? Nun, auch dies bildet ein originelles, mehr oder minder elegantes Kostüm. Weicher Atlas, Seide, Satin oder Glangtattun dient zur Befestigung des in breite Falten gelegten Rodes; jede Falte repräsentirt eine Seite und wird von der folgenden, durch ein schmales rothes Band oder eine Goldreflexe — welche den Schnitt des Rodes andeuten — getrennt. Auf jeder Falte wird der Reihe nach die bekannten Zusammenstellungen von A, B, J, O, U mit den einzelnen Konsonanten angebracht, so daß auf der vorderen, mittleren Falte Ba, Be, Bi, Bo, Bu, auf der nächsten Da, De, Di, Do, Du, u. s. w. steht. Den Ausschnitt der Taille begrenzt ein Band, auf welchem das kleine Alphabet zu lesen ist, während sich die großen Buchstaben auf dem Gürtel und den Schärpenenden befinden. Die Stellen der Schnallen auf den Schleißen der Schupe vertritt ein A und ein Z. Im Haar ein schmaler Goldkranz, an welchem man beliebig einen einzelnen Buchstaben, ein vollständiges Alphabet oder auch die verschiedenen Interpunktionszeichen, das größte derselben, das Fragezeichen, in der Mitte anbringt. Die Buchstaben schneiden man aus Stoff oder Papier und befestigt sie auf dem Kleide mittelst Summi, wenn man es nicht vorzieht, sie mit Nadeln zu malen.

(Schluß folgt.)

Aus der Stadt und Umgebung.

* [Interim-Stadttheater.] Gestern Abend trat vor einem geradezu köstlich besetzten Hause Herr C. Pander, vom Thalia-Theater in Hamburg als Gast auf. Waren wir schon von vornherein über die leeren Bänke verstümmelt, so steigerte sich dieses Gefühl mit der Erkenntniß von dem ganz eminenten Talente des Gastes, welche wir schon nach dem Eintritte: „Ein Stündchen auf dem Theaterbureau“ gewonnen hatten. Die ganze Bedeutung des Herrn Pander als Charakterdarsteller kam aber erst in der Rolle des „Hirch“ zur Geltung. Die Darstellung des „alten Hirch“ ist so vollendet und hält sich von jeder in derartigen Partien gern beliebter Verhöhnung so gänzlich frei, daß man durch den reinen Humor dieses Aktes auf das Angenehmste beruhigt wird und ihm gern nachhinkt, wenn er „in puncto puncti“ etwas abnormen Grundfriesen huldigt. Wir behielten uns vor, auf die Besprechung des Stückes eingehend zurückzukommen und wollen mit diesen Zeilen nur die Anregung geben, daß das Publikum die geistige Schärfe durch einen umso zahlreicheren Besuch am heutigen Abend ausbreite.

* [Wintervergnügen.] Die seit einigen Tagen herrschende größere Kälte hat dem Eisport von Jung und

