

in Braunschweig abgehalten und wurden die Herren Schmidt und Bräune als Delegierte gewählt. Nach längerer Beratung wurde beschlossen, dem Finanzauschuss verständigweise ein Jahr lang anzugehören, ferner mit den Gesellen, die eigenmächtig eine andere Herberge bestimmten, sich möglich in gütlichen Wege zu einigen. Die Besprechung über das Krankentafelwesen führte zu dem Beschluß, von dem Vermögen der Kasse in Höhe von 1800 M. 1000 als Rücklage sicher zu deponieren, um im Fall vermehrter Ansprüche an die Kasse einen Fonds zu haben, ferner soll die alte Beisetztafel eingehen und an ihrer Stelle eine Finanztafel errichtet werden, zu deren Kandidaten Herr Köster gewählt wurde. Die statutengemäß ausstehenden Vorstandsmitglieder, die Herren Schmidt, Bräune, Reich J., Börner und Sondershausen wurden wieder gewählt. Die Versammlung währte 5 Stunden.

* **Wertmeister-Verein** von Halle und Umgegend. An der vorgestrigen Monatsversammlung wurde zunächst die Rechnung über das verlossene Quartal gelegt. Derselbe weist in Einnahme 655 M. 9 Pf., in Ausgabe 464 M. 94 Pf. nach; das Vermögen des Zweigvereins, welcher bereits über 100 Mitglieder zählt, beläuft sich auf 1006 M. 15 Pf. Ein Antrag des Vereins, Württemberg auf Gründung einer von den übrigen Kassen nicht freigelegten Unterstufungsstufe der Witwen und Waisen, deren Einnahmen durch freiwillige Zuwendungen aufgebracht werden sollen, sowie die Anträge der Vereine Aachen, Göttingen und Berlin wurden diskutiert. Der Wertmeister-Verein, dessen Gründung vor etwa 3 Jahren erfolgte, zählt jetzt in 230 Bezirksvereinen 10071 Mitglieder, ein Erfolg, der wohl selten von einer Vereinigung in einer ebenso kurzen Zeit erreicht worden ist. Außer einer Sterbetafel, Unterstufungsstufe für in Noth gerathene Mitglieder, Witwen, Waisen und Altersrentnerinnen, welche der Verband noch die Einrichtung einer Stellenvermittlung.

* **Der fünfte allgemeine Bundesstag** der deutschen Kreuzbrüder (Kreuzbrüdergesellschaft) findet am 30. und 31. Juli und 1. August hierorts nach folgendem in der gestrigen Sitzung des Ordens der Kreuzbrüder festgelegten Programm statt: Sonnabend den 30. Juli Abends 8 Uhr Commers im „Neuen Theater“; Sonntag den 31. Juli früh Einzug der von auswärts eintreffenden Kreuzbrüder, dann Frühconcert im „Prinz Carl“, geschäftliche Verhandlungen bis 4 Uhr Nachmittags, Festeffen und Abends Ball in bemeltem Lokale. Montag den 1. Aug. Katerträglich, Frühconcert und Fortsetzung des Geschäftlichen

in wenigen Exemplaren vorhanden, zur Zeit als kostbare numismatische Seltenheit gilt. Sie ist in solcher vorzüglich dadurch geworden, daß die Regierung nach den permanenten Mißfolgen der französischen Waffen sie wieder zu befeigen bemüht war. Die Denkmünze, welche ursprünglich in der Staatsprägestelle hergestellt wurde, ist von Silber, hat die Größe und den Inhalt eines fünffränkigen und zeigt auf dem Avers den vorbestimmten Kopf des Kaisers mit der Aufschrift „Napoleon III. Imperator.“ Auf der anderen Seite liest man „Mina Germania 1870.“ Ein Exemplar dieser merkwürdigen Münze ist gegenwärtig in einem Leipziger Geschäft ausgesetzt. Ihre Gegenwärtiger ist ein Engländer, welcher dafür weit über hundert Mark bezahlt hat.

* **Ueber die Frage einer Sitzengehobenen** berichtet man aus Tinnau. Einer jungen Dame passierte im vorigen Sommer hier das Mißgeschick, auf einer Reitannt hartnäckig von allen jungen Herren gelassen zu werden. Und das kam so: Eine ihrer Freundinnen sorgte mit einem Handlungsführer, behandelte ihn aber nicht außer freundlich und motivierte dieses damit, daß er ein „Autodidakt“ sei, und die erfahrenste junge Dame habe gewußt, mit Autodidakten könne man sich nicht amüßigen. Dafür nahmen nun die Jünger Mercurius ihre Sache, die Sitzengehobene aber verlor sie freudig ihren Verstand, und riefen in ihrer Not nach einem Mann, der sie in die Strafe verurteilt. Die Strafvollstreckung setzte indes die Strafe auf 50 M. herab.

* **Wärmer in Bühnereisern.** In naturwissenschaftlichen Zeitschriften ist wiederholt die Frage erörtert worden, ob lebende Wärmer in Bühnereisern vorkommen oder nicht? Herr Friedrich Professor Dr. Liebig in Wien hat nach eingehenden Untersuchungen in der Monatschrift zum Schutze der Vogelwelt jetzt sicheres Material zur Lösung dieser Frage beigebracht. Vor einiger Zeit fand keine Erweiterer in dem Einweis eines trüben Nihilismus, welches sie aufschlug, einen neuen, bindensamen Weg, von der Schwärze zu dem reinen Weiß, welcher sich ganz selbst bewegt. Die ging mit dem Einweis sofort zum Hysteriker, und dieser setzte den Wurm in Spiritus. Herr Professor Dr. Möbius in Kiel hat das Thier genau bestimmt, als ein Silberfadenwurm, *Ascaris albica*, bezeichnet, welcher im Darmtrakt des Schafwollens als in einem Wurm der Bühnereisern bis jetzt erst einige Male gefunden worden ist.

* **Ein heiteres Cuponquell** beschaffte das Schöpfenrecht zu Elmünden in Oldenburg. Der Gastwirth Wehlmeyer hatte seinen Gaststube beauftragt, eine Anzahl Concertprogramme im Städtchen zu vertheilen. Johann, ein Enkel von dem Lande, dem der Gastwirth „Concertprogramm“ noch nicht geläufig war, nahm statt der Hündel-Programme von dem Wirkstoffe eine Kopie mit Photographien. So kam es, daß jeder Gastwirth Elmündens zu seiner Verwunderung das wohlgetroffene Kontreite Wehlmeyers in Hans bekam. Des Wehls gerodeter Groll entlud sich bei Johanns Wirth in einer heftigen Weise von Mauthschellen. Johann sagte und Wehlmeyer erhielt zu dem Spott noch den Schaden einer Geldbuße von 5 Mark. Johann hat gleichwohl, sich nie mehr mit Concertprogrammen einzulassen.

Theater und Musik.

* **Terestina Lina**, die „Geigerin“ schloß jüngst in Gese, der Stadt durch den loben Schall. Amor entzündet zu werden. Die Künstlerin lernte in Berlin den Gardelieutenant v. B. kennen, welcher ihr sehr bald sein Herz und seine Hand antrug. Terestina küßte die Liebe zu dem schmalen Militär auch in ihrem Herzen erwidern, und als dieser ihr später gefand, daß den Gehobenen nicht anders im Wege liege, als ein Günstiger, verbrach die graziöse Künstlerin, dies Hinderniß zu beseitigen. Hr. Lina beschloß nun, nach der Vaterstadt des Geliebten zu reisen, dort den Segen der Mutter in Empfang zu nehmen und dann die Bewohner des Städtchens durch ein Concert zu erheitern. Als die Abschiede aber vor Zustimmung geben fielen. Niemand dürfte ihr Name von einer Geigerin getragen werden. Terestina Lina zog es unter solchen Umständen vor, diesen Namen weiter zu tragen und ihrer Kunst treu zu bleiben. Das Concert in der Vaterstadt des Geliebten wurde abgelehnt und das Geld für die verkauften Billets zurückgeführt.

in „Prinz Carl“, Besuch der hiesigen Stammtische, Besichtigung der hiesigen Seidenwebereien. Nachmittags 4 Uhr Wasserfahrt nach der „Saalischloßbrauerei“, Concert daselbst und Rückfahrt mit Musik nebst Feuerwerk.

* **Die Knappschäftsberufs-Gesellschaft** (Sektion 4) hielt unter Vorsitz des Herrn Direktor Leopold im Hotel „Stadt Hamburg“ eine Generalversammlung ab, um über die vielen Reklamationen, welche über die von Vorstand vorgenommene hohen Einzahlungen in die Gefahrenliste der einzelnen Werke eingegangen waren, sich schlichtig zu machen. Es entstand eine längere Debatte und nachdem Herr Direktor Leopold eingehend darüber referirt und Mittheilung gemacht, daß beim Reichs-Versicherungsamte so viel wie gar keine Aussicht auf Erfolg für die Reklamationen vorhanden sei, zogen viele dieselben zurück.

* **Der Grundstein** zum ersten Neubau in der Kronprinzenstraße auf dem nordöstlichen Bebauungsplane wurde gestern gelegt. Denselben führt Herr Zimmermeister Schulze auf.

* **Neubauten.** Man ist zur Zeit mit dem Abrück des alten baufälligen Grundstücks, große Steinstraße 43, beschäftigt, und soll an dessen Stelle ein stattlicher Neubau mit stumper Ecke entstehen. Wöglich wurde derselbe durch die Erwerbung eines alten dahinter gelegenen Stallgebäudes resp. des Terrains, auf welchem dasselbe steht, der südlichen Gärtnerei gehörig, wodurch es erst die erforderliche Tiefe erhalten hat. — Ferner wird das vormals Gärtnerei Solz'sche Haus in der unteren großen Steinstraße abgetrieben, um einem Neubau Platz zu machen, den die jetzigen Besitzer des Grundstücks, Gebrüder Mitlacher vornehmen lassen.

* **Abbruch.** Die unehelichen Häuser an der Saale in Giebichenheim zwischen dem Burgkeller und Felschloßchen, bisher Herr Baumeister Barth daselbst gehörig, sind gestern von der Baulücke verschwunden. Herr Banquier Lehmann, der dieselben erworben hat, läßt mehrere Willen erbauen, die sicherlich dem Saalthal zur Zierde gereichen werden.

* **In dem Konkurs** über das Vermögen des Kaufmanns Kramer, Landeshauptmann u. Getreidegeschäft engros, hand an hiesiger Gerichtsstelle heute der erste Termin an. Der Konkursverwalter berichtete über die Entfestung des Konkurses und theilte mit, daß die Aktiva 24 879 Mark und die Passiva 42 111 Mark betragen.

* **Grundstückverkauf.** Im Bureau des Herrn Reichsanwalt Schütte fand gestern Nachmittag Termin betreffend den Erben des Freiherren Salomon advoigier, Gebrüder 20 betragenden, Gutsgrundstückes an. Das Höchstgebot gab Hr. Kirchheimermeister Jäger hier mit 50 000 Mark ab. Der Zuschlag blieb vorbehalten.

* **Die lange gewünschte Verbesserung** der Kreisgerichtsstelle nach dem Dorse Dolan bis zur Wachsmonat-Jahre an der Saale wird nunmehr Wirklichkeit. In einem vorgeschlagen auf dem Bureau der hiesigen Landesbauinspektion angelegten Termine wurden die Erd- und Planungsarbeiten zum Neubau der gedachten, 2640 m langen Strecke im Submissionsverfahren vergeben. Mit den Arbeiten soll in aller Kürze begonnen werden.

* **Unglücksfälle.** Der Arbeiter Weiser in Trotha geriet gestern in das Getriebe der Drillmaschine mit der rechten Hand und erlitt schwere Quetschungen. Erhebliche Quetschungen der Reie trugen die verehelichte Maurer Witwe aus Böllberg davon, indem sie auf einem hiesigen Neubau beim Esstagen die Treppe herab stürzte. — Der Gutsbesitzer Ojke in Heideburg wurde im Vorbeifahren an einer Windmühle von einem Flügel derselben an der Hand getroffen und ihm ein Fingerglied abgesehen.

* **Polizeinachtichten.** Die am 31. März er. hier verloren gegangene goldene Damenuhr mit goldener Kette ist gefunden und der Eigentümerin zugestellt worden. — Am Sonntag Abend fand einem am Morichthof wohnenden jungen Manne aus dem unverschlossenen Koffer 10 Mark entwendet worden. Des Diebstahls dringend verdächtig ist ein holländischer Musiker und ehemaliger Gefangenenaufseher. Derselbe war in der Wohnung zurückgeblieben als der Bestohlene dieselbe verlassen hatte, um Abendbrot zu holen, dann aber heimlich verschwunden. — Die in der Zeit vom 10. bis 12. März er. in einem Hause der Blücherstraße gestohlenen ca. 20 Meter Inlett sind nebst dem Diebe jetzt ermittelt worden. — Aus einem Hause am Mühlgraben ist heute Vormittag ein dunkelblauer Winterreißer mit Sammetragen und schwarz und weiß kariertem Futter gestohlen worden. Derselbe enthielt eine schwarze Brille sowie 2 Pfandbcheinen über eine goldene Damenuhr und ein goldenes Kreuz mit Brillant und Kette.

Uriel Acosta.

Zur Aufführung am 7. April 1887.
Es wird für unsere Leser von Interesse sein, Guxow's eigene Anmerkungen über diese Tragödie zu lesen. — Wir geben sie nachstehend.
Nach einer im Herbst 1833 geschriebenen Erzählung des Verfägers: „Der Soudacur von Amsterdamb“, folgte dreizehn Jahre später, bei einem Frühlingaufenthalte in Paris, die Umwandlung derselben in ein Drama. Die Eindrücke des Spiels einer Nadel, eines Vigier, Beauvallet, Frédéric Lemaire trugen zum Ton und zur Haltung des neuen Werks bei.
Dennoch dürfte der auffallende Umstand, daß dasselbe vorzugsweise in slavisch-romanische Sprachen überetzt wurde (außer, von Rubin in Galacz, in's Hebräische, von Joseph-

john in's Schwedische, von mehreren Andern in's Ungarische, Böhmische, Polnische, Stalienische, von Weizer in's Französische), nicht seinen Grund in den Aehnlichkeiten der Form haben, sondern im Inhalt. Legterer gab einen harmonischen Accord zu den geistigen Freiheitskämpfen jener Völker. Eine englische Uebersetzung wurde nur in America verjucht. Die Bewegung einer Emancipation der geistigen Fesseln fehlt in England. Die dort unter der Controlle der Gouvernanten stehende schöne Literatur würde nur ein Drama überjetzt haben, das einen Märtyrer der Orthodoxie feiert.

In Deutschland wurde „Uriel Acosta“ ein Witterungsbarometer für die öffentlichen Zustände. Nahe die kirchliche Reaction zu, so erfolgte auf der Bühne ein Verbot; fand ein Systemwechsel statt, so ließ man „Uriel Acosta“ frei. Für Oesterreich war charakteristisch, daß sich die Zulassung dauernd nur in den Provinzen erhielt, am Burgtheater stand lange das Concordat im Wege. Hier und da gibt es auch an unseren heineren deutschen Bühnen, wo eine maßgebende Entscheidung die Aufführung des „Judenhüts“ nicht mag. Zum Glück liegen noch vor einigen Jahren die Interessen der Schauspielerei in einem geheimen Kampf gegen diese und ähnliche Bedingungen unserer Bühne.

Die Julian Schmidt'sche Kritik, die seit dem Anfang der fünfziger Jahre Alles herabsetzt, was zu meinem Namen in Beziehung stand, und mit der Zeit auch durch den Effect, den absprechende Sicherheit immer findet, mancherlei literaturgeschichtliche und Journalisten-Waifheit für sich gewonnen hat, einschuldige folgende Selbstverurteilung:

Uriel Acosta ist kein schwandener und charakterloser Held, wie gewöhnlich behauptet wird, sondern das absolute Gegenteil. Denn würde sich Acosta das Leben nehmen, wenn er nicht, trotz ideenbarer Irritation der Consequenz, die Consequenz selbst wäre? Ein sich überwindendes, starrs Gemüth will sich hier gleich anfangs aus den Armen der Liebe reißen und bleibt auf dem Schauplatz der vorauszuwendenden Conflithe nur deshalb zurück, weil ihm seine Gemeinde den Prozeß macht. Jude nennt sich, Acosta, während ihm freistünde, sich als Christ den Verfolgungen seiner Glaubensgenossen zu entziehen. Nur die Feste, die sittlich berechtigte Mitleidenschaft des Gemüths für die gemeinliche Sache der Pharisäerübersicht irritirt seine Consequenz, und dieser Gegenruck seiner Ueberzeugungen wiegt, dächten wir, in seiner geschichtlichen Bedeutung centnerschwer, centnerschwer in einem Gemüth, dessen Organisation noch keinen Juden unüberwindlich geliebter ist, soweit sich ihm das Wort erprobe: „Das Wesen unseres Volkes ist die Familie!“ Es ist Verleumdung und nur ein Verfolgen des Scheins, wenn man die Worte zu Acosta's Widerruf in seiner „Charakterstudie“ findet. Keine unedle ist die Schuld, die Acosta auf sich ladet. Die Beflaggen eines geschnehten Volkes binden seine Kraft; die blinden Augen seiner Mutter, der geschäftliche Hinn seiner Brüder, die Hingebung, der Schmerz, einer Liebe wie Judith's, die edle Duldung des ihm schuldigen Manasse — wofür, alles das sind nicht vereinzelte Motive der Zufälligkeit, sondern es steht im Zusammenhang mit einem Gansen, das den Helden — erstens durch seinen Widerruf auf die Höhe er objectiven, historisch bindenden Sittlichkeit, und — zweitens auf die Höhe jener allgemeinen menschlichen Gesetze hebt, die in der Geschichte aller Meinungskämpfe und Ueberzeugungen die Grundgebungen titanisch anerkennen Muthes ist genug, aber bemitleidenswerth und die Theilnahme herausfordernd, irritirt. Und nur in der Darstellung der Repräsentanten Silva's, Manasse's, Judith's, der blinden Esther und der Bruder Uriel's keine Nationentem, sondern belebte, begeistert, von erschütterter Ueberzeugung getragene Sireneten, so könnte Uriel im Widerruf gefunden haben: 2 x 2 = 5, und der Anstich eines unter dem Geleze der Sitte und des Vortritts mit schwarzen Augen ansehenden Genies müßte diejenige Wirkung hervorbringen, die durch die tragische Kette, nachdem sich die Verhältnisse ändern, die Mutter todt ist und Judith, nach demselben Geleze der Unordnung aus ihres Willens unter ein gemeinames großes Volksgesetz und Volkssittlichkeit, das sie gegen Uriel geltend gemacht hatte, ebenso auch ihrerseits ihrem Vater zu gefallen verfährt, in kümmerlicher Gile abrotzt und Uriel seinen Widerruf wieder zurücknimmt und zuletzt über den Bruch mit sich selbst sich löst, macht ihm gerade zum Helden der Consequenz. Sein Tod kann und soll nur diese Wirkung hinterlassen: Das Märtyrertum einer idealen Annahme des Lebens enthält mehr Leben und Prüfungen, als derjenige selbst, der auf seinem Sopha von Consequenz spricht! Wollt doch nur einmal etwas Großes in der Welt! Ihr werdet bald finden, daß Ueberzeugungsstreue im großen Stil Bahnen hat, die nicht die Pfahnen einer Stadtorbunden-Consequenz sind. Die tragische Verführung über den Märtyrer des Judenthums, über den Blutzugnen für das Prinzip der Familie, über den Blutzugnen für die Ueberredung des Herzens und der Liebe auch in den Fragen des Geistes oder — des Hasses wird in dem Schlußgedanken der Silva's ausgeprochen: Das große Geleze Gottes in der Geschichte ist nicht zu sein, Was wir an Wahrheit aufsuchen, sondern wie wir es aufsuchen. In diesem Urie seines Ueberzeugungsgeistes hat Acosta trotz seines Unterlebens angelegt. Ungroßmüthig ist es, wenn eine einzige der Fragen, die Acosta selbst gegen sich und gegen seine ideenbare Consequenz (s. V. Act 5) auslöst, vom Zuschauer anerkannt und unterschrieben werden wollen! Unsere jüngeren Schauspielerei geben leider die Titelrolle meist zu weich, zu lassen, zu lebend reflectir. Schon das erste Auftreten bei der Silva muß zeigen, daß die Gelassenheit der Haltung Uriel's nur eine schwebare, seine

