

Der seine Ton in der ultramontanen Presse.

(Eingeliefert von W. Eichenhart) In Deutschland existiren ungefähr 180 ultramontane Zeitungen, größtentheils Volks- und Sonntagblätter.

Der Inhalt dieser Presse ist die Verberstung der modernen katholischen Kirche, die Bekämpfung des Protestantismus und der nationalen deutschen Parteien.

Ein besonders leidenschaftlicher Ton wird gegen die Presse unserer nationalen Mittelpunkte angeschlagen. In der national-germanischen Partei hat der ultramontane Katholicismus längst mit seinem Spitznamen seinen Todestod erkannt.

gliche Zeitung" hatte sich damit über die Negelung der fröhen Angelegenheiten einen anders lautenden Bericht zu bringen, als die Germania.

Nach ärger ist der Ton in den kleineren ultramontanen Blättern. Für Jeden, der es wagt, seinen protestantischen Glauben gegen den Katholicismus öffentlich zu verteidigen, oder gar den Letzteren anzugreifen, steht ein unerzöglichtes Wüterich von Schimpfreden zur Verfügung.

Höheren in seiner Ungeduldigkeit, höherem wegen des unvollständigen Oeffens und Schimpfens, höherem ob seiner Grundsätzlichkeit in Enttöndung der Wahrheit ist das von dem Professor der Theologie Dr. J. Jacobi in Halle dieser Tage losgegangene Pamphlet das sich bezieht: Diner Brief an Herrn Dr. J. Jacobi, von demselben Dr. J. Jacobi.

der katholischen Presse nach sich. Die Kaiserfeier im Jahre 1873 ward nach Kräften beschimpft, ohne daß untermessenen preussische Staatsämter dagegen eingeschritten wären.

Nach schlimmer ist die Sprache der in unserer Provinz erscheinenden „Eichselder", die am 19. April ds. Js. wörtlich schreibt: Der Evangelische Bund sendet seine Heiter aus, um ein geistliches Bündnis von Westfalen mit den Katholiken anzuknüpfen.

Der Evangelische Bund sendet seine Heiter aus, um ein geistliches Bündnis von Westfalen mit den Katholiken anzuknüpfen. Der protestantische Bund hat eine Encyclica erlassen, von der wir, wenn wir am Beginn des Kulturkampfes ständen, sagen könnten, daß die gottseligste Sprache fänden.

Kleine Mittheilungen.

[Folgende Voreingeführten an Ungarn] erzählt der „Neuer Abend": Jetzt, da der Waiss reist, der zu der Klöngelgerichten des Meiner Verlobt, beginnen sich die lebenswichtigen Bestien zu zeigen.

[Ein Abend bei der Wiener Damen-Caselle] Man schreibt aus San Francisco: Zu den vielen Unheimlichkeiten, welche uns hier in der letzten Zeit geschehen sind, ist wohl auch das berühmte Wiener Damen-Extrakt, das sich an das gewisse Wiener Damen-Extrakt, das sich an das gewisse romantische Junge knüpfte.

[Die reuolante Wienerin] Eine junge Wienerin, welche in der vorigen Saison in Dilettanten-Vorstellungen wieder Erfolg erlangt, machte vor einigen Tagen einen Ausflug in's Gebirge.

[Stadtlinke] „Bücherei aus Land" ist auch in England bei allen Arbeiter- und Kindervereinen ein allgemeiner Ausbehalten. Wie sehr nötig den Büchern der Weltstadt der Landbevölkerung auch zur geistigen Bildung ist, beweist folgende Geschichte.

[Eine tollkühne Wodanerin] Ueber die Verheerungsbucht der amerikanischen Millionendamen ist schon viel geschrieben worden. Einen neuen Beweis für die Tollkühnheit, mit welcher solche Americaninnen Geld loszuwerden versuchen, liefert folgende Mittheilung der „West. Ill. aus Paris".

[Von einem schweidigen Diplomaten] erzählt der „Vör" in einer seiner letzten Nummern: Von 1777 bis 1785 war preussischer Gesandter in Wien Baron v. Niedeck, aus einem berühmten Adelsgeschlecht stammend.

[Zu viel Mütter] Das Antikezimmer eines Pariser Theaters war abendlich mit alten Frauen überfüllt, welche den jungen Schauspielerinnen dienten, daß sich der Direktor endlich genöthigt sah, folgenden Anschlag in dem Zimmer anbringen zu lassen: Es wird den zum Verbands des Theaters gehörigen Damen erlange verboten, mehr als eine Mutter auf einmal mitzubringen.

Chater und Musik.

Baron v. Fuchs Nordhoff, der Gemahl der römisch-keislichen Königin Franziska (Ungarisch), hat ein herrliches Bildniß, die Barakken, verfertigt, welches die erste Probe des künftigen Schicksals in dem hohen begünstigten Theatergebäude sein wird.

Baron v. Fuchs Nordhoff, der Gemahl der römisch-keislichen Königin Franziska (Ungarisch), hat ein herrliches Bildniß, die Barakken, verfertigt, welches die erste Probe des künftigen Schicksals in dem hohen begünstigten Theatergebäude sein wird.

Baron v. Fuchs Nordhoff, der Gemahl der römisch-keislichen Königin Franziska (Ungarisch), hat ein herrliches Bildniß, die Barakken, verfertigt, welches die erste Probe des künftigen Schicksals in dem hohen begünstigten Theatergebäude sein wird.

Baron v. Fuchs Nordhoff, der Gemahl der römisch-keislichen Königin Franziska (Ungarisch), hat ein herrliches Bildniß, die Barakken, verfertigt, welches die erste Probe des künftigen Schicksals in dem hohen begünstigten Theatergebäude sein wird.





