

Berliner Stimmungsbilder.

Nachdruck verboten.

Das Kronprinzliche Palais in Berlin und seine Bewohner.

(Vergangenheit und Gegenwart)

(Schluß)

Wohlt die Großherren des Kronprinzens während der ersten Jahre ihrer Vermählung wenig in das öffentliche rauchende Leben traten, war dies auch bei dem Kronprinzlichen Paare der Fall. Sie waren glücklich in ihrem Heim, und das Glück wuchs, als am 27. Januar 1859 in dem trauten Palais sich eine zarte Kindesstimm erhob, während die Kanonen im Parkgarten mit 101 Schuß den Bescheid der Welt verkündeten, daß ein Prinz das Licht der Welt erblickt habe. Der neue Großvater, damals noch Prinz-Regent, dem das freudige Ereignis während eines Vortrages mitgeteilt wurde, kam, da er nicht auf das Anknippen der Equipage warten wollte, in einer Droßhage vorbeigekitt, nach ihm war es nicht „Vater Kronprinz“ zur Stelle, und als dieser das Palais wieder verließ, trat er dem harrenden Publikum zu. „Es geht Alles gut, Kinder, es ist ein tüchtiger, braver Mann, wie man es nur verlangen kann!“ Die Menge brach in freudiges Jubeln aus und wiederholte die Worte so lange, bis der Prinz-Regent und sein Sohn aus dem Balkon erschienen. Der Generalkonsul-Deputation der Abgeordneten aber sagte am nächsten Tage der hochbeglückte Vater: „Wenn Gott meinem Sohne das Leben erhält, so wird es meine schönste Aufgabe sein, denselben in den Wissenschaften und Künsten zu erziehen, welche mich an das Vaterland fetten.“ Auch die Diensterschaft mußte an der Freude teilnehmen, der Prinz zeigte ihnen den Neugeborenen selbst und ließ sie freilich bewachen.

Hatte das Palais früher schon häufig den Kriegslärm kennen gelernt, so auch unter seinen schönen Anwohnern, allerdings in anderer Weise wie einst. Ruhiggeklungelt, mit frischem Lorbere bekränzt, kam der heldenhafte Prinz und Herrscher zurück und der Klang des Sieges verdrängte die friedliche Stille. Einjähriger Tag, du 16. Juni 1871, wo ganz Berlin die heimkehrenden Truppen begrüßte, war dies leicht, der wird dich nie vergessen und auch niemals den Anblick, wo sich am Abend des Tages, umflutet von einem Meer voll Licht, der Kronprinz mit seiner Gattin und seinen Kindern, darunter Prinz Wilhelm in Gardeoffiziers-Uniform, vom Fenster aus dem beglücktesten Balke zeigte — ein Bild harmonischsten Familienlebens. Ans der glorreichen Feldzuge aber war nicht nur der Erb der neulichen Kaiserkrone zurückgeführt, es war zugleich mit ihm „Unser Fritz“ heimgekommen, „Unser Fritz“, wie ihn zuerst nur die Soldaten seines Armeeoberfeldmarschalls Uniform, vom Fenster aus dem beglücktesten Balke zeigte — ein Bild harmonischsten Familienlebens. Ans der glorreichen Feldzuge aber war nicht nur der Erb der neulichen Kaiserkrone zurückgeführt, es war zugleich mit ihm „Unser Fritz“ heimgekommen, „Unser Fritz“, wie ihn zuerst nur die Soldaten seines Armeeoberfeldmarschalls Uniform, vom Fenster aus dem beglücktesten Balke zeigte — ein Bild harmonischsten Familienlebens.

Theater-Exzellenzen.

Die Fledermaus. Die Operette hat ihren eigenen Sitz, welcher von dem der Oper grundverschieden ist. Wenn trotzdem gesteuert die zum größten Theile mit Operntönen behaftete „Fledermaus“ an unserem Stadttheater eine durchschlagende Wirkung erzielte, so ist dies ein großes Compliment für die Regie, welche das Personal auf einigen Proben für dieses Genre zurechtzubringen und den Scheitern zu vermeiden half, als sei jeder in seinem rechten Fährwasser. Diese angenehme Täuschung war gestrichelt nahezu vollständig erzielt worden. Daß wir dabei ganzliche Leistungen zu hören bekamen, wie sie sonst im Bereich der Operette nicht anzutreffen sind, ist selbstverständlich. Herr Kammeränger Kobelt sang und spielte den lockeren Ehemann. Herrn von Eisenstein, in ausgelassener Champagnerlaune und mußte auch den zweideutigen Situationen durch Lebenswürdigkeit und Eleganz etwas Sympathisches zu verleihen. Jede Pointe in Gesang und Dialog kam zu vollem Recht, ja sogar die Erzählung von der Fledermaus, welche im Munde eines weniger gewandten Sprechers verloren geht und auf der doch die Intrigue des Stückes beruht, kam zu gebührender Geltung. Eine treffliche Porträtrolle war die „Nostalbe“ des Frä. Doyat, welche so wohl während ihres verhänglichen töte töte mit dem Genoristen Alfred als auch im orgienburgeschwänzten Salon des Prinzen Delowsky stets noch „Dane“ blieb und den pikanten Reiz dieser Partie dennoch voll zur Geltung brachte. Die frische kräftige Stimme und das intensive Temperament der jungen Sängerin feierten in dem charakteristischen Gardas einen wohlverdienten Triumph, bei dem auch die Vorbereiter nicht fehlten. Agnes Bonn als Eudenmädchen Adele war recht brav, nur hätte sie in dieser so dankbaren Partie stellenweise etwas mehr Komik entwickeln dürfen; recht auffallend war dies in der Arie: Mein Herr Marquis u. i. w., welche nicht genügend zur Geltung kam. Als Gesängnisdirektor Frank legte Herr Albert Patry wiederum einen Beweis seiner großen Flexibilität ab. Sein reich pointiertes Spiel in der genal komponierten Gesängnisbühne hätte vielleicht um eine Nuance feiner sein können, ohne an Wirkung einzubüßen. Als Gesängnisdiener Frösch überbot sich Edm und Doh an drastischer Komik, deren Alkoholismus unwiderstehlich war. Unserem eigentlichen Operetten-Tenor Martin war diesmal die wenig dankbare Rolle des Rotas Dohler Falke zugefallen, die der wirklich sehr effizienter durch frisches und pointiertes Spiel sehr glücklich auszuspielen wußte. Der Gesanglehrer Alfred gab

Serch zusammen gewiehn, denn ein offeneres, liebenswürdigeres und herzgewinnenderes Benehmen läßt sich schwer denken, ein Benehmen dabei, welches jede taubstille Vertraulichkeit sofort anschießt. Dieser anheimelnde Ton bleibt sich stets derselbe, sei es, ob der Prinz mit einem regierenden Fürsten spricht, sei es, ob er sich auf Hofflichkeitsseiten von einer Gruppe zur anderen bewegt und zwanglos scherzt und lacht, sei es, ob er sich mit einem Mann aus dem Volke unterhält, von welcher einer Unterredung der Verläufer Zeuge war: als im vorvergangenen Sommer der Kronprinz eines Vormittags die Jubiläums-Kunstreuestellung besuchte und, von einem plötzlichen Regenguß überhälet, mit seinem Adjutanten und einigen Herren des Komitees in einer Stadtbahnwagen Schutz suchte, fragte er ihm entgegenkommenden und ihm schon bekannnten Partwäher, wie es ihm ginge, und wie er erfuhr, daß in der Nacht dessen Frau gestorben, erkundigte er sich wohl zehn Minuten hindurch auf das theilnehmendste nach der Familienverhältnissen, nach seiner Tochter, ob sie alt genug sei, die Wittenschaft zu führen, und dergleichen vielerlei mehr; der Regen hatte längst aufgehört, als der Prinz mit kräftigem Händedruck den Mann entließ. Dieses sich stets gleich bleibende Wesen zeigt am besten, daß dasselbe kein beabsichtigtes ist, um, wie diejer und jener vielleicht glaubt, sich volksthümlich zu machen.

Ogleich nicht in Berlin geboren, weiß das Wesen des Kronprinzen doch verächtliche Züge des echten Berliners auf, er liebt den schlagfertigen, treffenden Witz, der nicht selten einen ironischen Beigeichnam hat, und er liebt überreichliche Fragen zu stellen, die oft durch wenige Worte abgibt nicht beantwortet werden können. Wandler Frage bei den Festlichkeiten und mancher jünger Dichter bei der Court ist dadurch schon in arge Verlegenheit gerickt worden, aus der er allerdings meist durch eine gutmüthige Bemerkung d s Fragenden befreit wurde. Berlinisch ist auch die zuweilen angewandte umschreibende Ausdrucksweise oder die absichtliche laische Beziehung für einen Gegenstand; so hatten sich einmal auf dem Bahnhof in Kierberg zwei über dem Eingange zum Perron befristete Plaggen etwas geübt, da rief der Kronprinz einem Eisenbahnenbeamten zu: „Schütteln Sie doch mal die Plaggen dort herunter, ich möchte nicht, daß sie mir auf dem Kopf fallen“, und gelegentlich des Künstler-Ausstellens in Bernau sagte er zum Prinzen Heinrich, mit dem er vor einem mit gewaltigen Nummern besetzten Buffet stand: „Du, Heinrich, hast Du schon so große Krebse gegessen?“ und auf dessen Erwiderung: „Aber, das sind ja Nummern“, ganz ernsthaft: „I bewahre, mein Sohn, das sind ja die großen Spreetische.“ Ob, wie es bei dem Besitar der Fall ist, der hohe Herr auf seine launigen Bemerkungen hin nicht gern ebenso humoristische vernimmt, wissen wir freilich nicht, aber, wenn uns recht berichtet wurde, ist er doch schon schlagfertige Antworten erhalten, beispielsweise von einem Ritteroffizier, der, nachdem er von einer sehr unglücklichen kurzen Expedition zurückkehrte, auf die lairische Frage, „welch Löwen er

durchschnittlich per Tag geschossen“, geantwortet haben soll, „daß leider gerade Schoneitz gerieten“, und von jenem Jungen, den er Abends vor dem Schlafgaden einer Kunsthandlung getroffen und zu ihm, auf seine, des Prinzen Photographie bedeiend, die gerade der urwüthige Symprethener betrachtete, gesagt haben soll: „Na, Zunge, kemst Du mich?“ — „Ne!“ — „Na, ich bin ja der Kronprinz!“ — „Sie?“ — „Vor so dimm halten Sie mir doch nicht!“ — Wie sein kaiserlicher Vater verfiel der Kronprinz über ein ausgezeichnetes Gedächtnis, er erinnert sich fast eines jeden Lebens, mit dem er bei irgend welcher Gelegenheit in Berührung gekommen, und mit besonderer Zuvoertommenheit behandelt er Diejenigen, die ihm einst in seiner Jugend nahe gestanden; so nennt er sich noch immer einem hochbetagten, in Potsdam lebenden Geheimrath gegenüber, der ihn in den praktischen Dienst der Justizverwaltung eingeführt, „seinen Alerander“, und keine Unterhaltung mit demselben vergeht ohne ein eingestreutes: „Ja, zu der Zeit, wo ich noch Ihr Alerander war!“

Möchte der Tag nicht fern sein, wo wiederum freudiges Leben in das Kronprinzliche Palais einzieht, wo das Volk jubelnd den Kronofolgen begrüßt und wo jeder von uns leuchtenden Auges sagt: „Ja, zu der Zeit, wo unser Kronprinz noch krank war!“

Paul Lindenberg.

Aus der Stadt und Umgebung.

Standesamt Halle a. S., Meldung vom 4. Februar. Aufgebote: Der Landwirth Werner Hans Ulrich von der Ache und Auguste Anna Elisabeth Weisner, Güttenort, 12 — Der Glasermeister Louis Wilhelm Frische, Trotha und Anna Karoline Charlotte Mergel, Halle. Eheschließungen: Der Maler Friedrich August Karl Beckmann, a. Ulrichstr. 21 und Erdmuth Helene Wagner, Herrenstr. 1. Der Schlosser Ernst König, Rosenthal, 12 und Karoline Maria Karoline König, Braunschweig 10 und Karoline Pauline Bertha Wolff, Braunschweig 2. Der Köchellerr Friedrich Wilhelm Robert Döhler, Forststr. 12 und Karoline Luise Amalie Grunwald, Forststr. 3a. — Der Sanitätsrath Johann Gottfried Hermann Johann und Marie Christiane Luise Langbert, gr. Wallstr. 1b. — Der Landwirth Emil Richter und Anna Maria Hedwig Schöndrodt, Demitz. — Der Stellmacher Hermann August Malo, gr. Klausstr. 25 und Dorothee Friederike Emilie Ida Weiser, Quertstr. — Der Buchbinder Wilhelm Heinrich Lammage, Parfstr. 19 und Amalie Luise Schönberr, Martinsstr. 8. Geboren: Dem Zimmermann Otto Haad, Herrenstr. 15 1 S. Wilhelm Friedrich. — Der Bagnarbeiter Johann Gehlen, H. Braunhaus, 15 1 S. Dilo Franz. — Dem Kaufmann Wilhelm Thomas, Langstr. 30 1 S. Alfred Wilhelm Frick. — Dem Schlosser Morz Baumgarten, Dorotheenstr. 91 1 S. Gust. Louis Paul. — Dem Böttcherrnitter Hermann Menne, Schleierg. 17 1 S. Maria und Elsbeth. — Dem Maler Gustav Dusch, Sophienstr. 24 1 S. Gustav Hermann Walter. — Dem Schneider Friedrich Frische, Ludwigsstr. 13 1 S. Friedrich Kurt. — Dem Tischlermeister Gustav Selig, Baumstr. 14 1 S. Friedrich Wilhelm. — Dem Kaufmann Salomon Döber, große Wallstr. 1a 1 S. August. — Des verit. Steinleber Friedrich Hermann Hele, Demitz 1 T. Hermine Maria. — 2 unehel. Töchter.

Herrn Walter Müller Gelegenheit, seinen hohen Tenorschmettern zu lassen. Mit dem Prinzen Delowsky hatte man Alexandra Michailowitsch betraut, welche für den klassischen athenischen Wohl der rechten nationalen Töne hatte, aber das Symphonische und Bizarre dieser Operettenfigur nicht genügend hervorzuheben wußte. Den hervorstenen Musikanten Kleins hatte an Stelle des erkrankten Herrn Schaffnit Herr Zimmermann übernommen und führte denselben mit humoristischer Charakteristik durch. Das Fest dem Prinzen war glänzend inszenirt und von echter Champagnerlaune durchspült, der Durchblick nach dem erkrankten Sorten und der lebenden Fontaine von malerischer Wirkung. Dem Gardas folgte eine sehr originelle und brillant angelegte Zangenlage: Volla-Maria, die den Damen Strengs Mann und Fr. Große großen Spukaus entrug. Der reisende Champagnerocher und die schwerigen, während des Walkers gelingenen Solos gingen auf's Kosteste und rissen das Publikum zu frohlicher Laune hin: So, melch ein Frül! Welche Nacht voll Freud. Liebe und Wein giebt uns Seligkeit! Sing's durch das Leben so flott wie heut, Wär jede Stunde der Luft geweiht. Urbanus.

Herr Friedrich Mitterwurzer hat sich der Direction des hiesigen Stadttheaters noch für ein drittes Gastspiel zur Verfügung gestellt, welches jedoch mit Rücksicht auf die anderen Abmachungen des Hauses unmittelbar nach der 2. Gastvorstellung also am Mittwoch d. 8. bis stattfinden muß. Es stellt sich demnach das Gastspielereisen des Herrn Mitterwurzer an den drei hintereinandervorgehenden Tagen Montag, Dienstag und Mittwoch folgendenmaßen: Montag, d. 6. bis „Paris“ mit Friedrich Mitterwurzer in der Titelrolle, Dienstag, den 7. „Der Raub der Sabinerinnen“ worin der geschätzte Gast des Stadttheaters Emanuel Striege spielt, und als letztes Gastspiel Mittwoch, d. 8. „Rein“ mit Friedrich Mitterwurzer in der Titelrolle. Es ist in der Schaulustigkeit bekannt, daß Mitterwurzer gerade in der Rolle des Theaterdirektors Striege, welche sonst nur die Domäne des Komikers bildet die bedeutendsten Darsteller dieser Rollen aus dem Felde geschlagen und wird speziell seine Darstellung des Striege vor derjenigen von Feliz Schwegler genannt.

Der Charakterkomiker unseres Stadttheaters, Edmund Doh, welcher kürzlich wieder als Schloßherrn. Besuch in „Unser Doctor“ und geflern als urkomischer Gesängnisdiener Frosch in der „Fledermaus“ große Beifallserfolge erungen hat, ist seitens der Direction für die nächste Saison aus Neue verpflichtet worden. Dieses Neueingement dürfte bei zahlreichen Freunden Doh'schen Humors eine willkommene Nachricht sein. Die geleitete Primadonna Minni Haack wird Mitte April am hiesigen Stadt-Theater galiren. Wie wir vernehmen wird dieselbe als Carmen sowie als Selica in der Afritanerin auftreten.

Repertoir der laufenden Woche. Dienstag, „Der Raub der Sabinerinnen“ (a. Ab.); Mittwoch, „Rein“ (a. Ab.), in Raumburg, „Der Viceadmiral“; Donnerstag, „Nathan der Weise“ (Farbe gelb); Freitag, „Das Nachtlager von Granada“ (Farbe weiß); Sonnabend, „Die Fledermaus“ (Farbe roth); Sonntag Nachmittags Unbestimmt, Abends „Dimora“ (a. Ab.); Montag, „Carmen“ (Farbe blau).

Kleine Mittheilungen.

* (Diebstähle in Mode-Magazinen). Dieser Tage war, wie aus Paris gemeldet wird — in den Grands Magasins die Louvre eine sogenannte Exposition de Blancs, d. i. eine Ausstellung von allen möglichen Gegenständen, welche in die Kategorie der Weißwäbe gehören. Die Anziehungskraft derselben scheint eine ganz außerordentliche gewesen zu sein; denn es wurden im Laufe des Tages dem nächsten Volke diebstahl nicht weniger als dreißig Diebstähle und ein Dieb ausgeliefert. Unter den letzteren befanden sich eine Gezieherin, nahe Verwandte eines Richters, die Frau eines Advokaten, die Frau eines Schachspielers und mehrere Mentnerinnen. In ihren Wohnungen sollen bei der Hausungung dem Louvre entwendete Waaren im Werthe von 30000 Francs gefunden worden sein. Der Dieb, ein echter Baron, hatte sein Augenmerk dem Cigarettenkasten gehehrt, deren er eine antichristliche Sammlung besitzt. Drollig genug, einige der erkappten Diebinnen waren von Vic-Bodess, die England für solche Gelegenheiten überhaupt verberühmt, um ihre Geliebte gebracht worden. In der Verhaftungstellung der ersten Magazins, wie Louvre und Bon Marche figuriren die Diebstähle mit 30000 bis 50000 Francs jährlich, und diese Ziffer soll eher zu niedrig gegriffen sein.

(Ein gefährliches Spielzeug.) Durch das noch viel Unheil angeht werden kann, wenn es weitere Verbreitung finden sollte, ist vor Kurzem in der Hand getracht. Dasselbe besteht aus einer kleinen Kanone, aus deren Lauf mittelst einer Spiralfeder Schrotkörner geschleudert werden können. Dieser Tag ereignete es sich nun, daß als ein Knabe mit einer solch konstruirten Miniaturkanone auf der Straße spielte, eine vorbeigehende Frau von einem Schrotkorn im Leibe traf, welches an der Spitze des einen Auges verletz wurde, daß das Auge hart

