

Amtliche Bekanntmachung.

Städtische Kommissionen.

Finanz-Kommission.

Sitzung am Donnerstag, den 13. September etc. Nachm. 5 Uhr im Magistrats-Sitzungs-Zimmer.

Tagesordnung.

- 1. Antrag auf eine Nachzahlung für von der Stadt gekaufte Feldpläne.
2. Anstellung eines Volkset-Sergeanten.
3. Bewilligung von 2341 Mark für Mobilien der gewerblichen Beschäftigten.
4. Antrag auf Nachbewilligung von 81 Mark 95 Pf. für die Gottesackerfälle.
5. Sonstige Eingänge.

Unter Hinweis auf die diesseitige Bekanntmachung vom 10. August d. J. - Tageblatt Nr. 189 - und in Gemäßheit des § 8 des Gesetzes vom 2. Juli 1875 - §. 6, pro 1875, S. 561 ff. - wird hierdurch zur öffentlichen Kenntnis gebracht, daß die durch Beschluß der städtischen Behörden unter Zustimmung der Polizei-Behörde für die Grundstücke No. 65 und 66 festgesetzte neue Veranschlagung nunmehr förmlich festgesetzt ist, da Einwendungen gegen dieselbe nicht erhoben sind.

Bemerkend wird, daß der bezügliche Situationsplan im Stadtbauamt eingesehen werden kann. Halle a. S., den 11. September 1888. Der Magistrat.

Diejenigen Hausbesitzer, auf deren Besitzthum folgende Kammerer-Abgaben als:

Erbszinsen, Hengel, Kalandszinsen etc. noch eingetragen liegen, ermahnen wir hierdurch zur Zahlung derselben und bemerken hierbei, daß dieselbe an die Steuer-Receptur, Rathaus, 1 Treppe, Zimmer No. 5, unter Vorlegung der vorläufigen Quittung zu bewirken ist. Im Falle der Nichtzahlung erfolgt nach Ablauf von 4 Wochen die kostenpflichtige Einziehung der Rückstände. Halle a. S., den 4. September 1888. Der Magistrat.

Aus der Stadt und Umgebung.

[Durch das königliche Konistorium] ist der Candidat der Theologie, Herr Großhoff aus Groß-Germersleben, Herr Pastor Krutz von St. Georgen hier als ordentlicher Vicar für die Zeit vom 1. Oktober 1888 bis dahin 1889 zuerhelt worden.

[Von Stadttheater.] Die Proben zur Vorstellung 'Deuatrius', mit welcher am 13. September die 3. Saison unseres neuen Stadttheaters ihren Anfang nehmen

Hochzeiten in England.

Ein altes englisches Gelehrtes schreibt vor, daß eine Trauung in England nur dann gültig ist, wenn dieselbe vor der Mittagsstunde vollzogen worden. Der Grund für diese seltsame Verordnung ist heute kaum noch einem aus der Zahl von hundert Freien bekannt; aber obgleich diese Einrichtung auch ihre außerordentlichen Unzulänglichkeiten besitzt, so halten die Engländer mit der ihnen eigenen Vorliebe für die alten Gewohnheiten doch mit größter Zähigkeit daran fest. In alten Zeiten war ein solches Gelehrtes allerdings nur zu wohl begründet. Da soll es nur zu oft vorgekommen sein, daß, wenn die Trauung in den Nachmittagsstunden vollzogen, die Hochzeitsgäste - wenn nicht auch die Hochzeiter selbst - dem Weser bereits so müde gesprochen hatten, daß sich häufig genug recht seltsame Szenen in dem Gotteshaus zugetragen. Um die Gelegenheit zu solchen vorzeitigen Trinken möglichst zu kürzen, wurde das Gelehrte gemacht. Mit den gebesserten Sitten unserer Tage hat dasselbe indessen seine raison d'être verloren und sollte seiner auf der Hand liegenden Unannehmlichkeiten wegen längst abgeschafft sein.

Ausnahmen sind in Bezug auf dieses Gelehrte freilich immer zulässig gewesen. Auf Grund einer Special licence, die vom Erzbischof von Canterbury ausgestellt werden kann, aber 29 Pfund Sterling 3 Schilling kostet, ist eine Vermählung zu jeder Tageszeit statthaft, nur unter keinen Umständen an einem Sonntag. Die wohlhabenderen Stände machen von dieser besonderen Concession sehr häufig Gebrauch; die meisten Hochzeiten finden aber von 11 bis 12 Uhr Vormittags statt, zu einer für die langschlaftrigen Londoner und Vondonerinnen, die viel Zeit zur Toilette gebrauchen und häufig noch eine weite Strecke von der Kirche entfernt wohnen, vornehmlich im Winter höchst unangenehme Stunde.

Es wird streng auf den Brauch gehalten, daß der Bräutigam die Braut nicht eher sieht, als bis er sie in der Kirche trifft, wo er, von seinem 'besten Mann' begleitet, sie am Altar erwartet.

Die Brautjungfer empfängt sie an der Thüre der Kirche und schließt sich ihr an, wenn sie am Arm des Vaters oder dessen Stelle vertretenden nächsten Verwandten, der sie 'weggibt', zum Altar schreitet.

Ihre Kleidung unterscheidet sich wenig von der einer deutschen Braut, doch ist sie, ebenso wie eine Braut in Frankreich, nicht mit dem Myrthenkranz, sondern mit Traubenblüthen geschmückt, die in der Blumenprache bezeichnend belegen: 'Deine Keuschheit ist Deiner Lieblichkeit gleich.' Ein schönes Symbol, wie die schneigen Blüten zugleich einen reizenden Schmutz abgeben, nur schade, daß

soll, sind bereits im vollen Gange; auch in der Oper wird rüstig vorgearbeitet, um die neue Saison unter den günstigsten Bedingungen zu eröffnen. Als erste Opern-Vorstellung wird Verdis interessante Oper 'Rigoletto' zur Aufführung gelangen, welche, dem Victor Hugo'schen Drama 'Le roi s'amuse' entnommen, eine hochdramatische Episode aus dem Leben König Franz I. von Frankreich und seines Hofnarren Triboulet behandelt. Die Partisie des 'Rigoletto' (wie der Triboulet von den Librettisten genannt wird,) giebt dem Spielbaryton Gelegenheit, sowohl gefänglich, wie auch im Spiele Vorzüge zu entfalten, und wird der neugagirte Vertreter dieses Faches, Herr Oscar Moor in dieser Partisie sich dem Halle'schen Publikum vorstellen. Die Partisie der 'Gilda' wird von unserer Coloraturfängerin Frau Charles Fritsch ausgeführt. Den leichtlebigen-erhellen und abenteuerlichen 'Herzog von Mantua' (unter welcher Figur König Franz I. von Frankreich zu verstehen ist) findet Kammerkänger Koch, den Bandit Sparacucio Adolf Lüttner und dessen Schwester Magdalena Carrie Goldfinger. Der Graf Montecore wird von Georg Schaffert geungen. Als erste Fremdenvorstellung bei halben Preisen findet Sonntag den 16. September Nachmittags neuneinhalb eine Aufführung des beliebten Moser'schen Schwanks, 'Das Stuhlsgesetz' statt, in welcher u. A. Fr. Zita Eckstein vom Stadttheater in Königsberg debütiren wird.

[Neues Theater.] Die Vorstellung des großartigen Dromas, 'Aufsahrung Sr. Majestät Kaiser Wilhelm I. im Dome zu Berlin', nach der Natur gemalt von W. Pope, dauert nur bis nächsten Sonntag. Dieselbe kann, da künftige Verlesung zur Anwendung kommt, den ganzen Tag hindurch besichtigt werden.

[Victoria-Theater.] Die dreitägige Gaiungsprobe: 'Anna, zu D. H.' ist in ein eher 'Gang' wurde gestern zum ersten Male aufgeführt. Zug und Schenkel des königlicher Theaters in Berlin, dürfte dieselbe auch hier des über ein dankbares Publikum finden. Gestern Abend war dies bereits der Fall. Nichts behelien, ist das Stück gar keine Rolle, sondern lagere eine Art Mährchen, des Familienverhältnisses in welches einige das Hoftheater, freilich Szenen und Komplex hinein eskamirt worden sind. Die anregende, aber sehr dankbare Rolle des weiblichen Hauptgestalt - auf dem Theater, Anna Günther benannt - wurde von Clara Bloche ganz trefflich gespielt und gab die Mühe ihre Gelegenheit sich als reiferes Berliner Mädchen vor Allen, als reiche Wirtin eines Konfektionsgeschäftes, als Engländerin und als überaus reiches Dienstmädchen vielseitig einzuführen. Das Publikum nahm die Schauspielerei, sowie die gelungene Leistungen der munteren Comödette mit freiem Beifall auf. Die ebenfalls recht dankbare Rolle des überden und schließlich von der Anna ganz bezauberten Schülers war in den Händen der Herrn Wüppert, welcher auch das Stück für die Victoria-Theater repräsentirt und seitensprechend zurecht gelegt hat. Auch sein Spiel wurde recht beifällig aufgenommen. Von den Darstellern der übrigen noch hervorzuheben: Herr - Herr W. Herr Duoffer, - Erich, Herr Wendt - Nolamunde, Anna Gohlsch, - Eduard, Herr Grotje - Selma, Una Trautmann - kann ebenfalls im Allgemeinen nur Lobendes gesagt werden.

Es so selten echt sind. Alle übrigen Damen tragen der Tageszeit entsprechend elegante Promenadenkostüme und Hüte, selbst die Brautjungfern, die regelmäßig auch noch mit einem ihnen von dem Bräutigam geschenkten Geschmeide geziert sind. Auch sie tragen helle Kleider, alle von ein und derselben Farbe, doch bis in die jüngste Zeit niemals weiß. Diese Farbe hat bis vor Kurzem an diesem Tage der Braut allein zu, doch sind in letzter Zeit mancherlei Abweichungen hiervon aufgenommen, indem die Braut jetzt häufige Eröme, die Brautjungfern aber eben so oft nun Weiß tragen.

Der Braut gilt in England ausschließlich für eine Abendtraut. Dann freilich auch in so unbegrenztem Maße, daß die Herren der vornehmen Stände denselben jeden Abend tragen, sie mögen ausgehen oder nicht, Gäfte zu Hause haben oder auch nicht. Bei einer Hochzeit wäre ein solches Kleidungsstück aber ganz und gar unstatthaft. Der Bräutigam selbst erscheint in einem einfachen schwarzen oder dunkelblauen Gehrock, in hellem Hemd, weißer Weste, farbiger Halsbinde und mit einem kleinen Bouquet im Knopfloch. Das Sträußchen ist ihm denselben Morgen von der Braut zugehandt, während er feinerer der Braut wie auch den Brautjungfern ein größeres Bouquet hat zukommen lassen. Alle sollen selbst bis auf die etwaigen Altkassschleifen, welche die einzelnen Blumen zu sammenhalten, ausschließlich weiß sein. Neben dem Bräutigam sind auch die übrigen Herren angethan, indem helle Farben, abgesehen von den Hüden, an einem solchen Freudenfeste möglichst prädominiren.

Nur die Frauen erhalten in England Trauringe, nicht auch die Männer. Es wäre aber unrecht, wollte man daraus schließen, daß englische Männer im Allgemeinen sich für weniger gebunden betrachten, als diejenigen, welche dies eine Glied einer Kette stänbig am Finger tragen - oder doch so lange, als es ihnen nicht unangenehm und zum Verräther wird!

Sobald die Trauung vorüber, intonirt die Orgel allemal Wendelssohn's Hochzeitsmarsch, unter dessen jubelnden Klängen die Gäfte, voran das junge Ehepaar, die Kirche verlassen. Kam die Braut in dem Wagen des Vaters nach dem Gotteshaus, so fährt sie jetzt in dem des Gatten mit diesem davon.

Übrigens entspricht die Bezeichnung 'bride' nicht ganz unserem 'Braut'. In England ist eine Dame nicht Braut, sobald sie sich verlobt - ein Ereigniß, welches auch nicht etwa öffentlich angezeigt, noch auch in gesellschaftlicher Hinsicht für so offiziell betrachtet wird, als etwa in Deutschland, obgleich es auch wieder für so bindend gilt, daß eine Verlobte, welche 'sich brauen' will, auf Schadenersatz klagen kann - , sondern 'Grafen' heißt eine Dame genau ge-

den. Keine Ueberrichten werden bei den voranschreitenden Wiederholungen des Stückes sicher beglücken worden sein.

[Theater Morieux.] Unter den vielen auf dem Hofplatz zum Jahrmarkt erigirten Schenkwirtdigkeiten nahm unfruchtig das Theater Morieux den ersten Rang ein; es erfreute sich deshalb auch eines so zahlreichen Besuchs, daß an allen Tagen jede Vorstellung ausverkauft war. Hunderte mußten zuzusehen wegehen, ohne Einlaß erlangen zu können. Es wird allen denen, die bisher am Besuche verhindert waren, darum die Nachricht willkommen sein, daß das Theater Morieux noch zwei Tage länger hier verweilen und mit neuem Programm ausgestattete Vorstellungen geben wird; besonders sei auf die Nordpolarexpedition und die Eröffnung der Welt aufmerksam gemacht.

[Prinz Carl.] Morgen, Donnerstag, findet die letzte Vorstellung des Spezialitäten-Ensembles statt, weshalb wir unter Anderem hiermit darauf aufmerksam machen. Wer den Colossalmenschen 'Rauco' noch nicht gesehen hat, verläumde nicht die ihm dargebotene Gelegenheit.

[Musikalisches.] Die Kapelle des Herrn Musikdirektor Reich, Ritter aus Teterow in Mecklenburg wird, wie wir hören, Freitag den 14. d. M. im Café David konzertiren. Herr R. ist Clarinet-Virtuose und ein namhafter Componist für dieses Instrument. Ueber die Leistungen seiner Kapelle haben sich hohe löstl. Personen, unter ihnen der Großherzog von Mecklenburg, Strelitz höchst anerkennend geäußert, auch wurde der Kapelle in den Städten, in welchen sie aufzutreten Gelegenheit hatte, die beste Aufnahme zu Theil. Das in Rede stehende Konzert dürfte auf Grund dessen der Beachtung des musikalischen Publikums warm zu empfehlen sein.

[Amputation.] Dem am verflochtenen Sonntag auf dem Bahnhofe Gerbethe verunglückten Bahnarbeiter Göhlich daher wurden gestern in der hiesigen Klinik die durch Ueberfahren schwer verletzten Beine am Unterschenkel amputirt.

[Ein Bedauernswerthes Vorkommniß] wird uns von einem hiesigen Versicherungsgesellschaft: Vor einigen Tagen war ein mit Lehrentesen beschäftigter Knabe in Teutschenthal von einem großen Hund angegriffen und im Gesicht und am Kopfe durch Biße tief verletzt worden. Gestern ist der Bedauernswerthe an den Wunden gestorben. Das Thier soll auf den Knaben gehegt worden sein.

[Polizeinachtichten.] Einem Arbeiter in der Barstraße wurden zwei goldene Stegelringe, einer mit weißem, der andere mit rothem Stein, einem Bekann am Leipzigerplatz ein blauer Kammerarod, einem Schumacher in der Mansfelderstraße ein goldener Trauring, ge. A. D. 9/1. 87, auf dem Jahrmarkte einen Rothbarmer ein schwarz und gelber Stuhl von Holzgeflecht gestohlen.

nommen nur an dem Tage der Hochzeit, so lange etwa, als man in Deutschland von demselben als 'das junge Ehepaar' redet. So kommt es, daß ein Engländer nicht leicht verstehen kann, wie Schiller eines seiner Dramen 'Die Braut von Messina' nennen konnte.

Das Hochzeitsmahl findet auch in England allemal im Hause der Braut statt und wird wunderbarerweise nicht Wedding dinner oder Wedding lunch, sondern Wedding breakfast genannt. Frühstück heißt bei dem Engländer sonst nur die erste Mahlzeit, die er Morgens früh einnimmt, und zwar ist dieses bereits so substanzreicher Art und wird meistens zu so später Stunde eingenommen, daß er selbst ein 'zweites Frühstück' in unserem Sinne nicht kennt. Mittags hat er entweder seine Soupmahlzeit, das dinner, oder wo dieses erst - wie bei den vornehmeren Klassen allgemein - Abends um 7 oder um 8 Uhr eingenommen wird, sein lunch. Nur bei einer Hochzeit heißt es 'Frühstück', oder, wenn die Trauung Nachmittags stattgefunden, 'Hochzeitsthee'. Das Essen ist in der That selten ein eigentliches Dinner. Es ist logar häufig nur ein Buffet errichtet, so daß man im Stehen und kalt zu speisen hat.

Ein höchst wesentlicher Bestandteil des Hochzeitsmahles ist the Wedding cake, ein drei bis vier Fuß hoher Kuchen von proportionirtem Umfang mit einer dicken, harten Zuckerkruste, der, sobald der Nachtsich aufgetragen, vor die junge Frau hingestellt wird. Sie schneidet denselben an und es wird nicht nur von allen Anwesenden erwartet, daß sie ein Stückchen davon essen, sondern es werden solche auch an alle möglichen Freunde und Bekannte zugehandt. Junge Mädchen legen sich häufig ein Stück davon unter das Kopfkissen und träumen sie dann Nacht von einem jungen Mann, so soll das derjenige sein, der sie einmal heimführen wird. Doch müssen sie drei Nächte hintereinander von einem und demselben Manne träumen. Da dieses aber bei dem besten Willen - und daran mag es selten fehlen! - eine schwierige Sache sein muß, so ist vielleicht darin der Grund zu suchen, daß es in England so viele alte Jungfern giebt!

Sobald der Kuchen angechnitten, beginnen die Trinksprüche, doch werden sie in neuerer Zeit immer mehr gekürzt, wenn nicht ganz fortgelassen. Was aber gesprochen wird, geht streng nach der Schablone, wie bei allen englischen after-dinner-speeches. Aber auch das hat seine Vortheile. Wenn wäre es nicht in Deutschland schon passirt, daß, wenn er glaubt, einen recht gelungenen Toast sich ausgedacht zu haben, irgend ein unerfahrener Grünschnabel einen ganz ähnlichen Einfall gehabt und ihm das Wort aus dem Munde wegnimmt! Und wenn wir selbst einmal ein solcher Unberufener gewesen - nun um so





